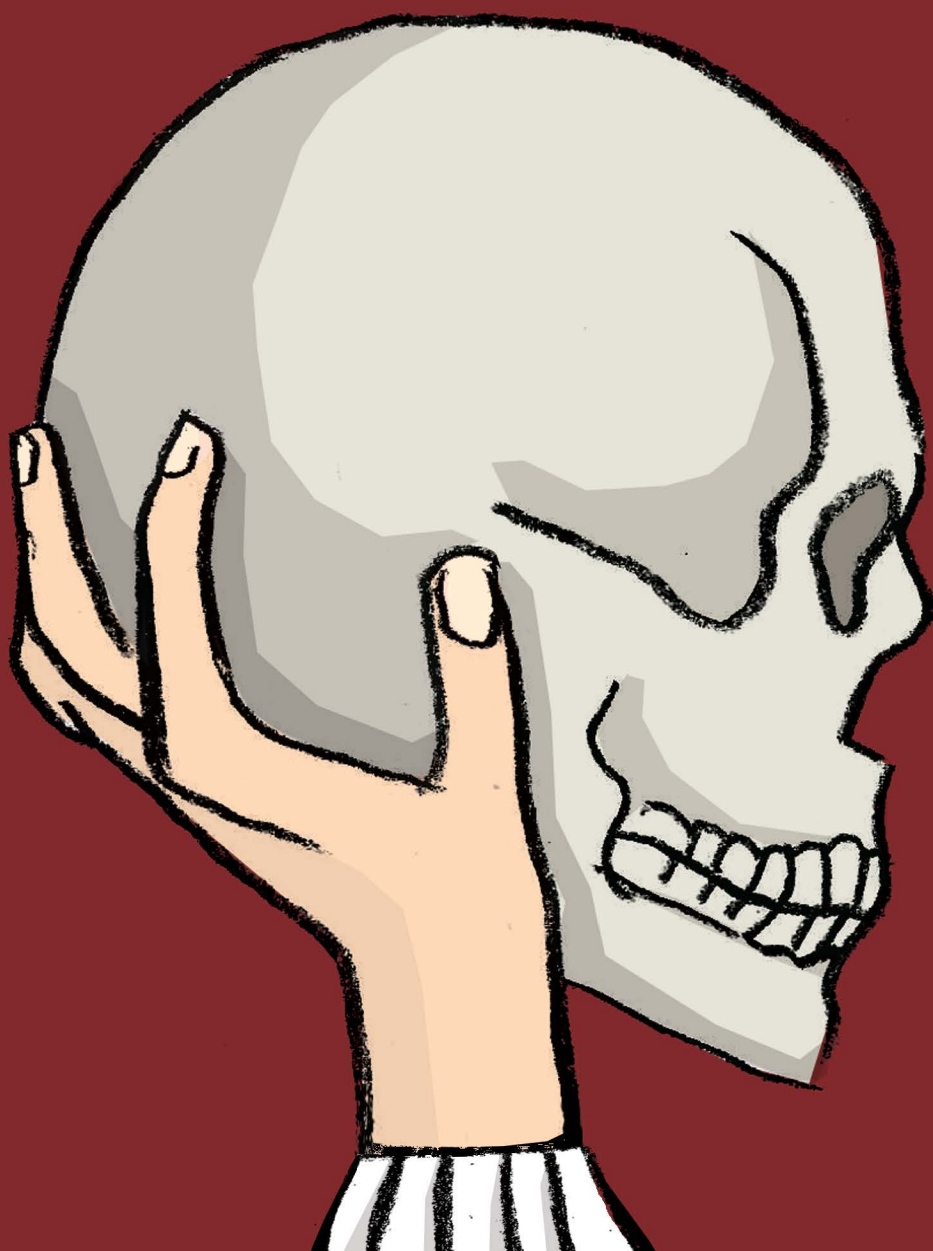


WILLIAM  
SHAKESPEARE

# HAMLET



e-Lektire  
lektire.skole.hr

William  
Shakespeare

# Hamlet

kraljević danski

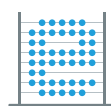
s engleskoga preveo  
Milan Bogdanović



e-Lektire  
lektire.skole.hr



**CARNET**



e-Škole

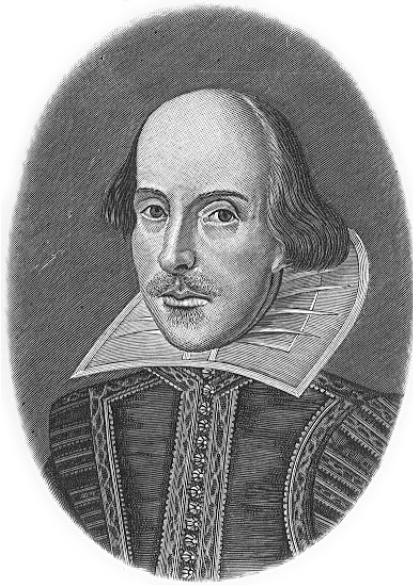
USPOSTAVA SUSTAVA RAZVOJA  
DIGITALNO ZRELIH ŠKOLA  
(PILOT PROJEKT)

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.  
Više informacija o EU fondovima možete naći na web stranicama Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije:  
[www.strukturnifondovi.hr](http://www.strukturnifondovi.hr)

Sadržaj ovog materijala isključiva je odgovornost Hrvatske akademske i istraživačke mreže – CARNET.

# Sadržaj

William Shakespeare .....	4
Kronologija Shakespeareovih drama.....	9
O prijevodima Shakespearea na hrvatski jezik ....	11
<i>O Hamletu</i> .....	13
Prije čitanja.....	17
Hamlet .....	20
Lica.....	21
Prvi čin.....	22
Drugi čin .....	60
Treći čin .....	86
Četvrti čin.....	119
Peti čin.....	147
Metodički instrumentarij.....	174
Poticaji za daljnji rad .....	177
Rječnik.....	179
Impresum.....	180



# William Shakespeare

**Stratford na Avonu, Engleska,**

**23. travnja 1564.**

**- Stratford na Avonu, 23. travnja 1616.**

William Shakespeare je jedan od najvećih svjetskih dramatičara, a sigurno »prvi dramatičar modernog čovječanstva«, kako je napisao A. G. Matoš. Najznačajniji je predstavnik jednog izuzetno plodnog i bogatog razdoblja kazališne engleske povijesti s kraja XVI. i početka XVII. stoljeća, koje nazivamo elizabetansko kazalište. Za perioda »zlatne vladavine« kraljice Elizabete I. (1558.-1603.) došlo je do procvata znanosti, filozofije i umjetnosti. Nakon velike pobjede nad »nepobjedivom armadom« španjolskog kralja Filipa II. 1588. godine, Engleska postaje velika pomorska sila, počinje kolonizaciju Amerike, dolazi do procvata trgovine i do općeg ekonomskog napretka. Kazališni život tog razdoblja obilježavaju velike promjene karakteristične za prijelaz iz srednjeg vijeka u renesansu. Do tada dominantne forme su religiozne dramske vrste: moraliteti (alegorijske drame s likovima koji su personifikacija apstraktnih pojmova ljubavi, lijenosti, dobrote, zavisti itd.), i mirakuli ili misteriji koji su prikazivali biblijske priče i legende iz života svetaca. Prikazivali su se prvo u crkvama i bile dio obreda, a kasnije su po nalogu crkvenih autoriteta preseljeni na trgove i postaju više pučkoga karaktera.

S druge strane, na sveučilištima se čitaju i uprizoruju rimski komediografi Plaut i Terencije. Njihove komedije karaktera i komedije situacije imat će važan utjecaj na razvoj renesansne drame (i Shakespeareova prva komedija, *Komedija zabluda*, prerada je Plautovog djela *Menehmi*).

Terencijeva rečenica »čovjek sam, i ništa ljudsko nije mi strano« može se uvelike primijeniti na elizabetansko kazalište. Pisci tog vremena pišu strasno i žive strasno. Christopher Marlowe, veliki dramatičar, ubijen je u tučnjavi u nekoj krčmi, a Shakespeareov prijatelj, treći veliki književnik toga razdoblja Ben Jonson, u dvoboju ubija glumca Gabriela Spencera. Na elizabetansku pozornicu prokuljao je život u svoj svojoj raznolikosti i dubini. Karakteri su složeni, daleko od plošnosti, propitkuju se osnovne ljudske vrijednosti, na scenu se donosi cijeli spektar ljudskih emocija. Naglo raste interes za povijest, pa se pišu historijske drame, ali i komadi nadahnuti aktualnim događajima.



Osnivaju se profesionalne glumačke družine i grade kazališne zgrade. Krajem XVI. stoljeća London sa 200.000 stanovnika ima čak osam kazališta, od kojih je najpoznatije Globe u koji je moglo stati 3.000 gledatelja (za usporedbu, zagrebački HNK ima 709 mjesta). Kazalište Globe je bilo u vlasništvu glumačke družine *Lorda-komornika*, u kojoj je glumio i za koju je pisao, te bio njezin dioničar, i sam Shakespeare. U to vrijeme u kazalište su išli svi, bogati i siromašni, i puk i plemstvo, što odražavaju i izgledi tih kazališnih zdanja. Ispred pozornice bilo je amfiteatralno nenatkriveno »dvorište« u kojem je gledajući predstavu pučanstvo stajalo, dok je oko njega bilo nekoliko redova galerija u kojima su sjedili imućniji građani i plemstvo. Činjenica da su u kazalištu istovremeno uživali svi slojevi tadašnjeg društva imat će jasan odraz i u Shakespeareovom pisanju. Trebalo je zadovoljiti razne ukuse. U istoj drami pronalazit ćemo najsuptilniju osjećajnost, filozofsko promišljanje smisla života i veseli prizemni pučki humor.

Malo je svjetski poznatih osoba o kojima zapravo znamo tako malo kao što je slučaj s Williamom Shakespeareom. Znamo da je rođen u Stratfordu na rijeci Avon (»Avonskim Labudom« nazvao ga je njegov prijatelj i veliki književnik toga doba, Ben Jonson). Ne znamo točan dan rođenja ni smrti, ali znamo da je kršten 26. travnja. 1564. a pokopan 25. travnja 1616., pa se 23. travnja obilježava kao dan njegova rođenja i smrti. Znamo i da je rođen u uglednoj obitelji koja je zapala u materijalne teškoće. Sin je Johna Shakespearea, uspješnog trgovca i gradskoga vijećnika i Mary Arden, kćerke pripadnika nižega plemstva. Pohađao je Gramatičku školu kralja Edwarda VI. koja se nalazila u središtu Stratforda i koja mu je pružila izvrsnu izobrazbu u latinskome jeziku i gramatici. S osamnaest godina oženio se Annom Hathaway, sedam godina starijom seljankom, koja je već bila u četvrtom mjesecu trudnoće, i s kojom je kasnije imao troje djece.

Nije poznato kad je točno počeo njegov kazališni život. Znamo da je 1585. otišao iz Stratforda u London. Postoji priča da je to učinio da bi izbjegao zatvor, jer je lovio jelene na imanju nekog plemića, a neki tvrde da je otišao s glumačkom družinom koja je gostovala u Stratfordu. U Londonu radi razne poslove i vrlo brzo ulazi u kazališni svijet. Scenski je radnik, inspicijent, čuva konje plemićima ispred kazališta, glumi, a onda počinje s prepravljajima i dopunjavanjima starijih kazališnih tekstova. U prvo vrijeme njegovo autorstvo u tim obradama vjerojatno nije bilo veliko, ali mu je pripomoglo u učenju dramaturgije i razvijanju talenta za vođenje dramske radnje.

U svakom slučaju, do 1600. godine već je poznat i priznat, član je najpoznatije glumačke družine u Londonu, *Lord Chamberlain's Men*, suvlasnik kazališta Globe za koje piše i glumi, i kod književnih teoretičara to je formalno godina s kojom se određuje prvi period Shakespeareovog stvaranja. Za vrijeme predstave *Henrika VIII.* godine 1613. zapalio se slamnati krov kazališta od pucnja maloga topa i građevina je izgorjela za nepuni sat. Neki očevidac je zabilježio: »Jednom su čovjeku planule hlače i sigurno bi od njih bio dobio opekline da ih nije domišljato ugasio vrčem piva.« Kazalište je potpuno obnovljeno u samo godinu dana.

Ne zna se točno kad su Shakespeareove drame imale svoje praizvedbe u kazalištima. Tu ubrajamo povijesne drame (*histories*) kao što je trilogija *Henrik VI.* (1590.; dalje u

tekstu u zagradama navodimo pouzdano poznatu ili vjerojatnu godinu nastanka djela), drama *Rikard III.* (1592.) i desetak komedija od kojih su najpoznatije: *Komedija zabluda* (1592.), *Uzaludni ljubavni trud* (1594.), *Ukročena goropadnica* (1593.), *San Ivanjske noći* (1595.), *Mnogo vike ni za što* (1599.), *Na Tri kralja* (1602.) i *Vesele žene vindzorske* (1597.-1600.?). U tom su periodu nastale i dvije tragedije: *Tit Andronik* (1593.) i *Romeo i Julija* (1594.). U *Snu Ivanjske noći*, koja je uz *Mletačkoga trgovca* (1596.) već zrela lirska komedija, Shakespeare se služi elementima nadnaravnoga, kakve koristi i u kasnijoj *Oluji*, te modificira vjerovanja engleskog seoskog folklora stvarajući vilinski svijet.

Godine 1603. umire kraljica Elizabeta, ali s tom godinom ne završava period elizabetanskog kazališta – to će se dogoditi 1642. kad će puritanci osvojiti parlament i zatvoriti sva kazališta. Novi kralj postaje Jakov I. (sin škotske kraljice Marije I. kojoj je Elizabeta dala odrubiti glavu). Za Shakespearea to su još bolja vremena. Njegova glumačka družina, do tada *Družina lorda komornika*, dobiva najmoćnijeg mogućeg zaštitnika i postaje *Kraljevom družinom*, te 1608. dobivaju prvu natkrovljenu kazališnu dvoranu u Londonu (»Blackfriars«, sagrađenu na mjestu gdje se nalazio dominikanski samostan). U tom periodu Shakespeare piše, između ostalog, svoje četiri velike tragedije zbog kojih je najizvođeniji dramski pisac svih vremena: *Hamlet* (1601.), *Otelo* (1604.), *Machbeth* (1605.) i *Kralj Lear* (1605.).

U zadnjoj fazi stvaranja piše poetske komade koji se opiru tradicionalnom kvalificiranju, te ih neki zovu dramskim romancama ili poetskim dramama: *Zimska priča* (1610.), *Cymbeline* (1609.) i *Oluja* (1611.), da bi se na kraju svog dramskog stvaranja vratio povijesnoj drami i napisao *Henrika VIII* (1612.). Romance iz posljednje faze imaju sretan kraj i obiluju bajkovitim i drugim fantastičnim elementima na koje Shakespeare kao da namjerno svraća čitateljevu pozornost. *Oluja* je jedno od njegovih najkraćih, ali najzagonetnijih djela, zaodjenuto koprenom nerealnosti i sna. Mnogi kritičari smatraju da je to posljednja drama koju je Shakespeare napisao samostalno i njegov svojevrsni oproštaj od kazališta i pisanja. U liku Prospera prepoznali su Shakespearea samog.

U odnosu na prethodnike, Shakespeare je svoja djela pisao prirodnijim jezikom. Djelom su napisana u prozi, a djelom u stihu, u najčešće nerimovanim desetercima (*blank verse*). Taj stih sastoji se od jambskih stopa (jambski pentametar), odnosno od deset slogova s naglaskom na svakom drugom slogu.

Kao što je bilo uobičajeno u njegovo doba, Shakespeare je mnoge svoje drame temeljio na djelima drugih pisaca reciklirajući starije priče i povijesni materijal. *Hamlet* je zasigurno preradba neke starije, izgubljene tragedije, dok je *Kralj Lear* adaptacija starije drame koja se zvala *King Leir*. Pišući povijesne drame, Shakespeare se u potpunosti oslanjao na dva temeljna teksta toga područja. Većina drama s tematikom iz rimske i grčke povijesti temelje se na Plutarhovim *Paralelnim životima*, a one s tematikom iz engleske povijesti oslanjaju se na *Kronike* koje je godine 1587. napisao Raphael Holinshed.

Premda će ostati poznat kao prvenstveno dramski pisac, Shakespeare se i sa svojom pjesničkom zbirkom *Soneti* (1609.) uvrstio u nabolje majstore te lirske forme u

povijesti svjetske književnosti. Teme su im ljubav, strast, smrt i prolaznost, a nastavljaju se na francuske uzore (Du Bellay, Ronsard), uz posredni utjecaj Dantea i Petrarke. Po formi se razlikuju od talijanskog soneta – sastoje se od tri katrena (strofe od četiri stiha) i jednog para rima, gdje ovaj posljednji dvostih donosi poantu ili obrat, dok talijanski i francuski sonet imaju dva katrena i dva terceta. Taj oblik soneta naziva se engleskim, elizabetanskim ili Shakespearovim sonetom.

Kada su godine 1593. i 1594. kazališta u Londonu bila zatvorena zbog kuge, Shakespeare je napisao i objavio dvije duže narativne poeme, *Venera i Adon* i *Silovanje Lukrecije*. Obje imaju erotske teme i nastale su pod očitim utjecajem Ovidija.

Rijetke su Shakespeareove drame bile objavljene za njegova života, dok je većina ostala neobjavljena sve dok ih posmrtno godine 1623. nisu objavila dvojica članova Shakespeareove trupe, John Hemings i William Condell u znamenitom *First Folio*. Tradicionalna podjela njegovih drama na tragedije, komedije i povijesne drame slijedi upravo logiku toga izdanja. No, moderna književna znanost neke je od njegovih drama nazvala »problemskim dramama« koje je teško kategorizirati jer krše temeljne odrednice žanra, pa je uvela termin romance za njegove komedije iz kasnije stvaralačke faze. Te se drame nazivaju i tragikomedijama.

Shakespeareov ugled znatno je porastao tek nakon njegove smrti. Za života i kratko nakon smrti bio je poznat, ali nije bio prepoznat kao značajan pjesnik svoga doba. Bio je uvršten u onodobne popise vodećih književnika, ali nije mu bila priznavana veličina na primjer Edmunda Spensera.

Tek krajem 17. stoljeća Shakespeare je bio prepoznat kao veliki engleski dramski pisac i pjesnik. U početku se taj ugled temeljio na njegovoj dramskoj poetici, koja je bila proučavana više na papiru negoli na pozornici. Do početka 19. stoljeća njegov je ugled još više narastao i dosizao svoje vrhunce. U to doba njegove su drame često prikazivane i izrazito popularne. Shakespeareov je utjecaj na moderno kazalište golem: djela su mu prevedena na svaki veći živući jezik, u današnje vrijeme njegove su drame najizvođenije u kazalištima diljem svijeta i vrlo često, doista nebrojeno puta, adaptirane za film. Citati iz njegovih djela ušli su u svakodnevnu uporabu u mnogim jezicima.

»Bardova« djela i kod nas su na scenu postavljena više stotina puta. Prva Shakespeareova drama izvedena na hrvatskom jeziku je *Romeo i Julija*, još 1841. godine: u preradbi H. Ch. Weissea, V. Jovanovića i D. Demetra, u tzv. Stankovićevom kazalištu u Zagrebu na Markovom trgu izvelo ju je Domorodno teatralno društvo. Komedija *Ukročena goropadnica* izvedena je 1863. *Hamlet* je prvu hrvatsku premijeru imao 1889. godine. U doba tzv. *Miletićeve ere* (1894.–98.) u novoj zgradi zagrebačkog HNK na repertoaru se našlo čak 17 premijernih i obnovljenih Shakespeareovih naslova. Godine 1909. postavljena je glasovita režija Shakespeareovog *Koriolana* glumca i redatelja Ive Raića (1881.-1931.), »početak moderne hrvatske redateljske umjetnosti« (Batušić), odnosno prva naša predstava režirana po tada novim načelima njemačkog redatelja Maxa Reinhardta. Raić





se ranije proslavio kao Shakespeareov Romeo. *San Ivanjske noći* je 1913. godine postavljen na otvorenome u zagrebačkom parku Maksimir, zajedno s Gundulićevom *Dubravkom*, što se smatra početkom modernih kazališnih ljetnih igara u našoj zemlji. Izuzetno su značajne višestruke izvedbe *Hamleta* na tvrđavi Lovrijenac, u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara, počevši s izvedbom iz 1952. godine u režiji Marka Foteza; do danas, *Hamleta* su na toj su ga lokaciji režirali i izvodili mnogobrojni domaći i strani redatelji i glumci. U Zagrebu je 1957. godine gostovao *Shakespeareov memorijalni teatar* iz Stratforda, s slavnim redateljem Petrom Brookom i glumcima Laurenceom Olivierom i Vivian Leigh. Izveli su *Tita Andronika*.

Shakespeareova djela poslužila su kao intertekstualni predložak brojnim stranim i našim piscima: spomenimo samo grotesku *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja Ive Brešana*.

Godine 2016. u cijelom se svijetu obilježila 400. godišnjica Shakespeareove smrti. U Engleskoj je tom prigodom pokrenut projekt *Shakespeare Lives*, na čijim je stranicama dostupno obilje zanimljivih materijala (<https://www.shakespearelives.org>).

*dr. sc. Diana Zalar*

*dr. sc. Marijana Tomić*

*Zvonimir Bulaja*

# Kronologija Shakespeareovih drama

Postoje mnoge kontroverze koje se tiču točne kronologije Shakespeareovih drama. Pouzdanu kronologiju teško je utvrditi jer o tome ne postoje pouzdani podaci, a mnoge su drame bile izvedene mnogo godina prije nego što su objavljene.

Znanstvenici na čelu s Edmondom Maloneom konstruirali su relativnu kronologiju njegovih drama koristeći različite izvore koji uključuju onodobne aluzije i zapise o izvedbama, datume izdanja koji se nalaze na koricama pojedinih drama, instinktivan dojam i računalne studije o razvoju spisateljeva rukopisa tijekom njegova života.

Slijedi popis drama po njihovu prihvaćenom redosljedu, iako se o nekim datumima još uvijek raspravlja te ne smiju biti shvaćeni doslovno.

Datumi u zagradama jesu datumi prvoga objavljivanja.

- 1590. (1598.) *Henrik VI, Prvi dio (Henry VI, Part I)*
- 1590. (1594.) *Henrik VI, Drugi dio (Henry VI, Part II)*
- 1590. (1595.) *Henrik VI, Treći dio (Henry VI, Part II)*
- 1592. (1602.) *Rikard III (Richard III)*
- 1592. (1623.) *Komedija zablude (The Comedy of Errors)*
- 1593. (1594.) *Tit Andronik (Titus Andronicus)*
- 1593. (1623.) *Ukročena goropadnica (Taming of the Shrew)*
- 1594. (1623.) *Dva gospodina iz Verone (Two Gentlemen of Verona)*
- 1594. (1598.) *Jalov ljubavni trud (Love's Labour's Lost)*
- 1594. (1597.) *Romeo i Julija (Romeo and Juliet)*
- 1595. (1597.) *Rikard II (Richard II)*
- 1595. (1600.) *San Ivanjske noći (A Midsummer Night's Dream)*
- 1596. (1622.) *Kralj John (King John)*
- 1596. (1600.) *Mletački trgovac (The Merchant of Venice)*
- 1597. *Henrik IV, Prvi dio (Henry IV, Part I)*
- 1594.-1597. (1603.?) *Love's Labour's Won – izgubljena drama*
- 1598. (1600.) *Henrik IV, Drugi dio (Henry IV, Part II)*
- 1599. *Henrik V (Henry V)*
- 1599. (1623.) *Julije Cezar (Julius Caesar)*
- 1599. (1600.) *Mnogo vike ni za što (Much Ado About Nothing)*
- 1599. (1623.) *Kako vam drago (As You Like It)*
- 1597.-1600. (1602.) *Vesele žene vinzdorske (The Merry Wives of Windsor)*

- 1601. (1603.) *Hamlet*
- 1602. (1623.) *Na Tri kralja (Twelfth Night)*
- 1602. (1609.) *Troilo i Kresida (Troilus and Cressida)*
- 1603. (1623.) *Sve je dobro što se dobro svrši (All's Well That Ends Well)*
- 1604. (1623.) *Mjera za mjeru (Measure for Measure)*
- 1604. (1622.) *Otelo (Othello)*
- 1605. (1608.) *Kralj Lear (King Lear)*
- 1605. (1623.) *Macbeth*
- 1606. (1623.) *Antonije i Kleopatra (Antony and Cleopatra)*
- 1607. (1623.) *Timon Atenjanin (Timon of Athens)*
- 1608. (1609.) *Periklo, vladar Tirski (Pericles, Prince of Tyre)*
- 1608. (1623.) *Koriolan (Coriolanus)*
- 1609. (1623.) *Cimbelin (Cymbeline)*
- 1610. (1623.) *Zimska priča (The Winter's Tale)*
- 1611. (1623.) *Oluja (The Tempest)*
- 1612. (1623.) *Henrik VIII (Henry VIII)* – vjerojatno napisano u suradnji s Johnom Fletcherom)
- 1612. (1728.) *Cardenio* – napisano u suradnji s Johnom Fletcherom; izgubljena drama
- 1612. (1634.) *Dva plemenita rođaka (The Two Noble Kinsmen)* – napisano u suradnji s Johnom Fletcherom

dr. sc. Marijana Tomić

## O prijevodima Shakespearea na hrvatski jezik

Sva Shakesperova djela dostupna na portalu e-Lektire preveo je Milan Bogdanović (1876.-1942.). On je preveo šesnaest Shakespeareovih drama, i to iz engleskoga izvornika. Veći dio tih prijevoda bio je objavljen u izdanjima Matice hrvatske, dok ih je pet nakon njegove smrti ostalo u rukopisu (*Komedija zabluda*, *San Ivanjske noći*, *Mletački trgovac*, *Antonije i Kleopatra*, *Zimska priča*), no na pozornici su unatoč tomu bile igrane u njegovu prijevodu.

Bez sumnje su Bogdanovićeви prijevodi Shakespeareovih djela na hrvatski jezik izvrsni, osobito zbog toga što prijevodi prije njegova nisu bili s engleskoga izvornika, nego s njemačkoga. No, zahvaljujući razvoju šekspirologije, u Bogdanovićeв prijevod bilo je nužno unijeti neke ispravke kako bi se njegov tekst uskladio s promijenjenim, suvremenim tumačenjem Shakespeareovih drama. Ispravke je u tekst unosio dr. Josip Torbarina, anglist i šekspirolog, koji je naknadno objavio i vlastite prijevode Shakespeareovih drama. Dr. Torbarina Bogdanovićeв je tekst uspoređivao redak po redak sa suvremenijim engleskim tekstom koje je za izdanje *The New Cambridge Shakespeare* priredio J. Dover Wilson, te je u Bogdanovićeв prijevod unosio promjene koje su bile potrebne zbog novih tumačenja nekih mjesta iz Shakespeareovih drama.

Promjene koje je dr. Torbarina unosio ticale su se novih načina čitanja nekih riječi koje su u originalima bile nečitljive, te su u Bogdanovićevu izvoru bile protumačene na način zahvaljujući kojemu su poneki stihovi dobivali značenje za koje se kasnije pokazalo da je netočno. Na nekim je mjestima zbog potrebe rime ili metra Bogdanović izbacio neke opise koje je dr. Torbarina ponovno ubacio.

Čineći te i druge slične promjene i time zadirući u Bogdanovićeв tekst, dr. Torbarina je isticao da time ne umanjuje značenje Bogdanovićeва prijevoda, nego unosi one promjene koje su nužne zbog novih tumačenja nekih mjesta iz Shakespeareovih drama koja su izazvana snažnim razvojem šekspirologije.

Godine 1836. preporoditelj Ivan Krizmanić na kajkavski je preveo Mercuzijev govor o kraljici Mab (*Romeo i Julija*, I. IV). Prvi cjeloviti prijevod jedne Shakespeareove drame, *Kralj Lear*, najprije prozni 1844., zatim stihovani 1853. godine, načinio je Antun Pasko Kazali, dubrovački pjesnik i prevoditelj također iz razdoblja narodnog preporoda.

Prije Bogdanovića, tijekom 19. i početkom 20. stoljeća, Shakespearea su za potrebe izvođenja na pozornici zagrebačkog kazališta prevodili istaknuti književnici Dimitrija Demeter, August Harambašić, August Šenoa, Nikola Andrić, Milan Begović i drugi. Šenin sin Milan preveo je povijesnu dramu *Henrik IV*.

Istaknuti pak kasniji prevoditelj Shakespeareovih drama uz Bogdanovića i Torbarinu je ugledni šekspirolog Vinko Krišković. Prevoditelj i pjesnik Mate Maras u novije je vrijeme iznova preveo cjelokupni Shakespeareov opus. Glavna novost u odnosu na ranije prijevode je u metodi prevođenja stihova: Maras se ne drži pravila o istom broju slogova u svakom stihu, kako se ranije radilo, nego nastoji da svaki stih ima pet »naglašenih mjesta«, zapravo pet relevantnih informacija. Time se postiže vrlo tečan i prirodan jezik.

*dr. sc. Marijana Tomić*

*Zvonimir Bulaja*

## O Hamletu

*Hamlet* (punog izvornog naslova: *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*) najpoznatija je i najizvođenija Shakespearova tragedija, možda i najpoznatije dramsko djelo svih vremena na svijetu. Napisana je u nerimovanim stihovima. I oni koji rijetko ili nikad ne zalaze u kazalište, čuli su za stihove »Biti ili ne biti, to je pitanje«, ili »Nešto je trulo u državi Danskoj«, ili »Slabosti, ime ti je žena«...

*Hamlet* je najvjerojatnije nastao između sredine 1599. i sredine 1602. godine. Točna datacija nije moguća i oko točnijeg datuma stručnjaci se dosta spore i raspravljaju. Sačuvan je u tri ponešto drugačije verzije: prvo (1603) i drugo (1604) *quarto* izdanje, te prvo *folio* izdanje sabranih Shakespeareovih drama iz 1623. Tekstovi navedenih triju izdanja, kao i neki drugi, ponešto se razlikuju, pa su stručnjaci konzultiranjem svih njih došli do »najbolje« verzije teksta *Hamleta*. Podjela na činove i scene također je kasnija, potječe iz izdanja iz 1676. godine.

Samu priču o Hamletu pronalazimo još u starim skandinavskim sagama, a prvi put je zapisana u 13. stoljeću. Pretpostavlja se da je Shakespeare priču preuzeo iz drame drugog velikog književnika tog doba, Thomasa Kyda, koja nikada nije pronađena, a koju nazivamo *Ur-Hamlet* (*Pra-Hamlet*).

Shakespeare je svog *Hamleta* napisao u pet činova, a radnja se zbiva u Danskoj, u dvorcu i oko dvorca Elsinora. Drama govori o zločinačkoj spletki Klaudija, Hamletovog strica, koji ubija danskoga kralja, Hamletovog oca, ženi se njegovom majkom Gertrudom i preuzima prijestolje. Istinu o tome Hamlet saznaje od Duha svojega oca koji noću luta okolicom Elsinora. Hamlet je željan osvete, ali poput pravog renesansnog čovjeka, ne kreće odmah u akciju, nego se muči dugim filozofskim i moralnim razmišljanjima o smislu i opravdanosti osvete, ljubavi, mržnje, a i same ljudske egzistencije. Također, kao pravi čovjek novog doba, on treba racionalni dokaz za gnjusni zločin svojega strica. Karakteristično je da mu taj dokaz daje kazališna igra, u skladu s renesansnom težnjom da drama bude ogledalo društva. U Elsinor, naime, dolazi putujuća glumačka družina i pred cijelim dvorom i kraljem Klaudijem odigraju ubojstvo staroga kralja (kojemu je brat ulio otrov u uho dok je ovaj spavao u vrtu). Upute koje Hamlet daje glumcima u drugom prizoru trećeg čina izvrsno odražavaju promjene koje se događaju u načinu glume na scenama elizabetanskog kazališta. On ih poziva na prirodnost, mekoću govora i umjerenost, a zabranjuje im da se »prenemažu«, »da previše rukama režu zrak« i »da probijaju uši onih u parteru«.

U *Hamletu* postoji, naravno, i ljubavni zaplet. U njega je zaljubljena Ofelija, kojoj on zabunom ubija oca Polonija i koja poslije tog tragičnog događaja poludi i utopi se u potoku. Ovdje i muško-ženske odnose Shakespeare donosi u punoj kompleksnosti i zamrše-

nosti. I Ofeliju i svoju majku Gertrudu on i voli i mrzi. Govori im najnježnijim i suptilnim stihovima, ali i obasipa ih uvredama. Prebacuje majci što se preudala samo dva mjeseca poslije smrti svoga muža, ali istovremeno biva rastrgan ljubavlju koju kao sin prema njoj osjeća. Ofeliju voli, ali istovremeno otkriva do je ona uvučena u dvorske intrige.

Peti čin donosi tragičan rasplet. Ofelijin brat Laert, bijesan zbog sestrine smrti, povezuje se s kraljem Klaudijem i, izazvavši Hamleta na sportski dvoboj mačevanjem, namaže oštricu svojega mača otrovom. Međutim, u dvoboju Hamlet promijeni mačeve te obojica budu ranjeni i time osuđeni na smrt. Gertruda popije otrovani pehar s vinom kojega je Klaudije namijenio Hamletu, a kad umirući Laert prizna cijelu splotku, Hamlet ubija svojeg strica. Na tu tragičnu scenu dolazi norveški kralj Fortinbras koji ima »neka stara prava na to prijestolje« i preuzima vlast u Danskoj.

U ovoj tragediji možemo naći sve što je karakteristično za Shakespeareovo dramsko stvaranje. Složenom dramskom radnjom koja je puna nepredviđenih zapleta, splotaka i krvavih obračuna zasigurno je uspio zaokupiti najširu publiku tadašnjeg Londona, ali istovremeno i progovoriti o duhovnom stanju razdoblja renesanse u Engleskoj. Veliki engleski filozof tog vremena Francis Bacon govori o nužnosti da ljudi dopru do pravih spoznaja, da preispitaju pojedinačne činjenice, da se odupru svim predrasudama. On ih naziva lažnim pojmovima ili idolima, a proizlaze iz naše prirode, iz naših osjetila, strahova, slutnji, želja, navika, pa i nekritičkih prihvaćanja teza pojedinih filozofa.

Težnja za pravom istinom – možda je to najtočnija motivacija Hamletovog karaktera. Ali može li čovjek do nje doći? Otvorenost i širina problema učinila je ovu dramu vječno zanimljivom i provokativnom, i dala mogućnost za mnogobrojna i vrlo različita uprizorenja. Ta Hamletova težnja za konačnim smislom i svrhom postojanja, tipična za renesansu, najbolje je utjelovljena u čuvenom monologu koji počinje opće poznatim »biti ili ne biti, to je pitanje«. Postojati ili ne postojati, podnositi sve nepravde koje život u iskvarenom društvu donosi ili sve to prekinuti činom samoubojstva. Hamletovo razmišljanje o ljudskoj prirodi otkriva da ovo posljednje uglavnom ne činimo, ne samo zbog vjerskih zabrana, nego i zbog urođenog straha od nepoznatog, od nestanka, od smrti koji imamo jednostavno zato jer smo ljudi.

Po dramskoj strukturi *Hamlet* je nekonvencionalan i inovativan. Za razliku od preporuka iz Aristotelove *Poetike*, kojih se drže svi tragičari koji Shakespeareu prethode, ova drama nije usredotočena na radnju nego na lik. Iz tog razloga njezin su važan element monolozi. Također, tekst je prepun komičnih, humorističkih i ironičnih elemenata, osobito u Hamletovim replikama i dosjetkama.

*Hamlet* je ne samo najslavnija i najcitiranija, nego također najduža od svih Shakespeareovih drama. Izvođenje cijelog teksta Hamleta na sceni traje preko četiri sata, dvostruko više od uobičajenoga u elizabetansko oba. I danas se *Hamlet* gotovo uvijek na scenu postavlja u skraćenoj verziji. Iznimno je popularan bio već u Shakespeareovo vrijeme, a

danas je stalno na vrhu ljestvice najizvođenijih drama. Postoji podatak da je izvedena 26. srpnja 1602. godine. O popularnosti svjedoči i izvještaj da je *Hamleta* u rujnu 1607. izvela posada engleskog broda *Red Dragon* usidrenog uz obalu Sierra Leonea u Africi. Nekoliko godina nakon Shakespeareove smrti *Hamlet* se igrao i u Njemačkoj. Zna se i da je *Hamlet* igran ilegalno u vrijeme Cromwellove revolucije, kada su engleski konzervativni republikanci zatvorili i zabranili kazališta. U novije vrijeme postavljali su ga najpoznatiji redatelji i kazališni inovatori, poput Stanislavskog i Gordona Craiga. Na filmsko platno prenio ga je, pored brojnih drugih, Laurence Olivier u svojoj *film noir* verziji iz 1948.

Godine 1889. Shakespeareov *Hamlet* je prvi put postavljen u Zagrebu, te je potom igran bezbrojno puta u svim hrvatskim kazalištima. Izuzetno su značajne izvedbe *Hamleta* na tvrđavi Lovrijenac, u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara. Prvi put je postavljen 1952. godine u režiji Marka Foteza, a prvi je dubrovački Hamlet bio Veljko Maričić. *Hamleta* su na Lovrijencu igrali čak i holivudske zvijezde kao što je Daniel Day Lewis, te brojni prvaci domaćeg glumišta kao što su Zoran Ristanović, Petar Kralj, Rade Šerbedžija, Ivo Grgurević. Režirali su ga češki oskarovac Jiří Menzel, Mladen Škiljan, Joško Juvančić, dok ga je, doduše ne na Lovrijencu nego na otoku Lokrumu 2003. godine postavio i Peter Brook, najglasovitiji svjetski redatelj Shakespearea.

Ivo Brešan je 1965. godine napisao dramu *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*, jednu od najboljih dramskih djela suvremene hrvatske književnosti. U zabačenom selu mještani imaju namjeru na priredbi izvesti dramu o Hamletu, a to je prilika za razotkrivanje njihovih međusobnih odnosa i karakteristika vlasti. Ovom grotesknom komedijom ismijan je totalitarni režim, pa je iz političkih razloga bila izvedena tek šest godina nakon što je objavljena. Godine 1973. snimljen je i istoimeni film u režiji Krste Papića.

I neke od glasovitih filmskih adaptacija *Hamleta* povezane su s Hrvatskom. Slavni britanski suvremeni dramski pisac i scenarist Tom Stoppard napisao je dramu *Rosencrantz & Guildenstern Are Dead*, svojevrsnog »izvrsnog« komičnog i apsurdnog *Hamleta* ispričanog iz perspektive ta dva sporedna lika. Prema drami je 1990. godine snimljen film sa Garyjem Oldmanom i Timom Rothom u naslovnim ulogama – na lokacijama u okolici Zagreba. Godine 1977. u zagrebačkom Teatru & Zlatko Bourek postavlja svoju slavnu lutkarsku verziju *Petnaestominutnog Hamleta*, još jednu Stoppardovu »ekstremnu« adaptaciju Shakespearea. Predstava doživljava zapažen međunarodni uspjeh i dobiva brojne nagrade. Od novijih uprizorenja Shakespeareovog *Hamleta* veliki je odjek imala predstava koju je 1994. godine, u doba Domovinskog rata, režirao Joško Juvančić. Imala je premijere te godine na Lovrijencu u Dubrovniku i u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Značila je »odskočnu dasku« Goranu Višnjiću (*Hamletu*) za njegovu inozemnu karijeru.

Utjecaj *Hamleta* na svjetsku književnost i kulturu općenito kroz stoljeća je izuzetan, i po tome je također ova tragedija jedinstvena. Spomenimo samo neke pisce koji



crpe iz *Hamleta*, poput Goethea, Dickensa, Joycea, uz spomenutog hrvatskog književnika Ivu Brešana

*dr. sc. Diana Zalar*

*dr. sc. Marijana Tomić*

*Zvonimir Bulaja*



## Prije čitanja...

- Na portalu e-Lektire za *Hamleta* smo pripremili [audiomamac](#). Poslušajte ga, ili pogledajte njegov prijevod na hrvatski znakovni jezik.
- Ova tragedija nosi ime po glavnome liku. Ime Hamlet može se tumačiti isključivo uz pomoć legendi. Saxo Grammaticus, danski kroničar, prenosi legendu u kojoj navodi da je Amlothi značilo luda osoba. U srednjem vijeku vjerovalo se da ubojstvom luđaka ubojica može i sam poludjeti. Hamlet iz legende pravio se lud kako bi izbjegao sa ga zao kralj ubije (ovo će kasnije biti zanimljivo usporediti sa Shakespeareovim Hamletom).

Zanimljiv je i podatak da je Shakespeare svomu sinu dao ime Hamnet. Hamnet Shakespeare bio je jedini sin Williama Shakespearea i Anne Hathaway, brat blizanac Judith Shakespeare. Umro je s jedanaest godina. Neki teoretičari književnosti spekuliraju s tvrdnjom da je Hamnetova smrt utjecala na Shakespeareovo pisanje i na nastanak *Hamleta* i još nekih drugih djela. Istražite navedeno...

- Promotrite sliku slikara Sir Thomasa Lawrencea iz 1802. godine koja prikazuje glumca glasovitog Johna Philipa Kemblea kao Hamleta, samostalno ili u paru s drugim učenicom.



Izvor: Tate Gallery, <https://www.tate.org.uk>

- Jedno od najpoznatijih pitanja u književnosti za koje znaju i oni koji nisu pročitali ovo djelo je: »*Bit ili ne bit – to je pitanje!*«. Često se navodi kao: *Biti ili ne biti?*

Razmislite o tom pitanju. Tko ga je mogao postaviti?  
Kako se osjeća lik koji postavlja takvo pitanje?

- Koje ste Shakespeareove drame dosad upoznali?
- U svako djelo koje počinjemo čitati unosimo svoj horizont očekivanja. Što očekujete od ovoga djela, znajući da ga je napisao Shakespeare, znajući njegov naslov te znajući pitanje koje je u njemu postavljeno?
- Koliko već o tome djelu znate? Privlači li vas ili ne? Obrazložite svoj odgovor.

# Hamlet

kraljević danski

# Lica

KLAUDIJE, *danski kralj*

HAMLET, *danski kraljević, sin pokojnoga, a sinovac sadašnjega kralja*

POLONIJE, *kraljev komornik i glavni državni tajnik*

HORACIJE, *Hamletov prijatelj*

LAERT, *Polonijev sin*

VOLTIMAND } *danski poslanici*  
KORNELIJE } *norveškom kralju*

ROSENCRANTZ } *nekadašnji Hamletovi*  
GUILDENSTERN } *drugovi na sveučilištu*

OSRIC, *budalast dvorski kicoš*

*Jedan plemić*

*Svećenik*

MARCEL }  
BERNARD } *časnici na straži*  
FRANCISCO }

REYNALDO, *Polonijev sluga*

*Četiri ili pet glumaca*

*Dva grobara*

FORTINBRAS, *norveški kraljević*

*Norveški kapetan*

*Engleski poslanici*

GERTRUDA, *danska kraljica i Hamletova mati*

OFELIJA, *Polonijeva kći*

*Plemići, plemkinje, vojnici, mornari, glasnik i pratnja*

*Duh Hamletova oca*

Mjesto radnje: Danska

# Prvi čin

## Prvi prizor

*Dvorac u Helsingöru<sup>1</sup>. Uska terasa na zidinama; vrata lijevo i desno vode u tornjeve. Ponoć, zima i dubok mrak.*

*(Francisko na straži, oboružan kopljem, hoda gore-dolje. Iz dvorca dolazi Bernard također s kopljem u ruci; on se trgne, kad čuje Franciskove korake u tami.)*

*Bernard.* Tko ide?

*Francisko.* Meni ti odgovaraj! Stoj! Kazuj, tko si!

*Bernard.* Živio nam kralj!

*Francisko.* Bernard?

*Bernard.* Ja sam.

*Francisko.* Dolazite baš u određeno vrijeme.

*Bernard.* Dvanaest je već izbilo, Francisko. Pođite u postelju.

*Francisko.* Baš od srca vam hvala

Na izmjeni, jer ljuta studen je,  
A ja sam slab.

*Bernard.* A je l' vam straža prošla  
U miru?

*Francisko.* Nije šušnuo ni miš.

*Bernard.* Sad laku noć, pa ako s Horacijem  
I s Marcelom se sretnete, što sa mnom  
Imadu stražit, nek se požure.

*(Ulaze Horacije i Marcel.)*

---

<sup>1</sup> *Helsingör* – kod Shakespearea *Elsinore*; grad i luka na sjeveroistočnoj obali Danske. U njemu je kraljevski dvorac Kronborg u kojemu je u novije vrijeme *Hamlet* igran mnogo puta

*Francisko (sluša).* Već mislim da ih čujem. –  
Stanite! Hej! Tko ste?

*Horacije.* Ovoj zemlji prijatelji!

*Marcel.* I podanici danski!

*Francisko.* Laku noć!

*Marcel.* O, zbogom, vrli ratniče! A tko je  
Izmijenio vas ovdje?

*Francisko.* Bernard je  
Na mome mjestu. Zbogom!

*(Odlazi.)*

*Marcel.* Bernarde!

*Bernard.* Hej, čujte, je li Horacije ovdje?

*Horacije.* Dio njega!<sup>2</sup>

*Bernard.* Zdravo, Horacije!  
Zdravo, Moj Marcele!

*Horacije.* A je li noćas opet  
Pojavilo se ono?

*Bernard.* Ništa nisam  
Ja opazio.

*Marcel.* Horacije veli,  
Da to se nama samo priviđa,  
I ne da, da ga vjera prevlada  
U strašnu onu pojavu, što dvaput  
Već vidjesmo je mi. I zato sam  
Zamolio ga, neka s nama pođe,  
Da straži u te noćne časove,  
Pa ako opet dođe prikaza,  
Da potvrdi, što mi smo vidjeli,  
I s njom da zbori!

*Horacije.* Sve koješta! Ne će  
Pojaviti se!

---

<sup>2</sup> *dio njega* (engl. *a piece of him*) – Postoje različita tumačenja: »dio Horacija« je njegova ruka koja se jedina vidi u mraku ili Horacije u šali kaže da je izjeden od hladnoće, tako da je ostao samo njegov dio. Možda se radi o Horacijevoj ironiji u smislu da zbog nekog razloga »nije sav svoj«. Po nekim mišljenjima, Horacije ne vjeruje u duhove, pa »dio njega« znači da je prisutan tijelom, ali ne i umom.



*Bernard.* Sjednimo na časak,  
 Da učinimo jošte jedan juriš  
 Na vaše uši, što su tako jako  
 Utvrdile se protiv pričanja  
 O onome, što dvije smo noći mi  
 Već vidjeli.

*Horacije.* Pa sjednimo i čujmo,  
 Što o tome će Bernard pričati.

*Bernard.* I prošle noći, kad je ona zvijezda  
 Na zapadu od pola u svom tijeku  
 Na onom dijelu neba zasjala,  
 Gdje i sad plamti, tada Marcel i ja,  
 Baš kad je zvono udarilo jedan –

*(Pojava se duh, od glave do pete u ratnoj opremi; u ruci drži maršalski štap.)*

*Marcel.* Mir! Stani! Gle, i opet dolazi!

*Bernard.* U liku našeg pokojnoga kralja!

*Marcel.* Govori s njime, Horacije. Ti si  
 Latinac.<sup>3</sup>

*Bernard.* Horacije, gle, zar nije  
 Na kralja nalik?

*Horacije.* Posve nalik. Trnem  
 Od straha i od čuda!

*Bernard.* Htio bi,  
 Da govorimo s njime.

*Marcel.* Horacije,  
 Ded zapitaj ga nešto!<sup>4</sup>

*Horacije.* Tko si ti,  
 Što ovo noćno doba prisvajaš<sup>5</sup>  
 S tim ratničkim i lijepim obličjem,  
 U kojemu je nekad stupalo  
 Upokojeno veličanstvo Danske?  
 Nebesa ti, govori! Zaklinjem te!

<sup>3</sup> *latinac* (engl. *scholler*) – učen čovjek, školar, koji poznaje latinski; prema tadašnjem vjerovanju duhovi su se najbolje »tjerali« latinskim riječima

<sup>4</sup> Prema pučkom vjerovanju, duhovi ne mogu govoriti dok im se netko ne obrati.

<sup>5</sup> *prisvajaš* (engl. *usurpst*) – Horacije pretpostavlja da je to ili varalica ili zao duh koji je uzeo lik pokojnog kralja.

*Marcel.* Uvrijedismo ga!

*Bernard.* Eno odlazi!

*Horacije.* Stoj! Zbori, zbori! Zaklinjem te, zbori!

*(Duh iščezne.)*

*Marcel.* Gle, ode; ne će da odgovara.

*Bernard.* Ej, Horacije, i vi drščete  
I blijedi ste! Da l' i sad mislite,  
Da to se nama samo priviđa?

*Horacije.* Ne, boga mi, ja ne bih mogao  
Da vjerujem, kad ne bi tako jasno  
I pouzdano rođene mi oči  
Svjedočile.

*Marcel.* Zar nije kao kralj?

*Horacije.* Da, ko što ti si ti. Baš takva je  
Na njemu onda bila odora,  
Kad borio se s častoljubivim  
Norvežaninom. Tako mrštio se  
I onda, kad je kralja poljskoga,  
Što vozio se na saonicama,  
U ljutoj borbi na led bacio.  
Baš čudno!

*Marcel.* Tako dostojanstvenim  
Već dvaput on je prošo korakom  
U gluho doba pokraj naše straže.

*Horacije.* Ja ne znam, koju misao da slijedim,  
Al ako sve ih priberem u jednu,  
Neobičan se neki potres to  
Navješćuje za našu državu.

*Marcel.* Sad posjedajmo pa nek meni kaže,  
Tko znade, zašto svaku božju noć  
Te tako oštre, tako budne straže,  
Što podanike ove zemlje muče,  
I zašto svaki dan se topovi  
Od mjedi liju, zašto ratne sprave  
U stranom svijetu nabavljaju, zašto  
Toliko gone graditelje lađa  
Na posao, da njihov mučni rad  
Ni nedjelju razlučit ne može

Od radnog dana? Što se priprema,  
Da znojna ova žurba čini noć  
U radu danu družicom? Tko može  
Poučiti me?

*Horacije.* Ja. Bar tako čujem  
Šaputat. Našeg bivšeg kralja, čiji  
Baš sada nam se lik pojavio,  
Norvežanin je negda Fortinbras<sup>6</sup>  
Na borbu, kako znate, izazvao,  
Jer na to ga je zavist ohola  
Potakla; al naš Hamlet, koji je  
U ovoj strani poznatog nam svijeta  
Na glasu bio sa svog junaštva,  
U borbi onoj ubi Fortinbrasa.  
Po njihovome onda ugovoru,  
Što utvrđen je bio pečatima  
I svim, što ište viteštvo i zakon,  
Sa svojim je životom Fortinbras  
Izgubio i svoje zemlje sve  
Te dobitniku one pripadoše.  
A jednaki je dio i naš kralj  
Založio i da je Fortinbras  
Navladao ga, zapao bi bio  
Taj dio njemu, ko što njegov je  
U Hamletovu pripao svojinu  
Po istom ugovoru i po smislu  
Već spomenutog članka. Ali mladi  
Sad Fortinbras, što vatren je i pun  
Žestine divlje, zgrnuo je negdje  
Na granicama Norvegije četu  
Vratolomnih i raspuštenih ljudi  
– Za koru hljeba – spremajući nešto,  
U čemu je đavolska smionost,  
Jer našoj vladi čini se, da on  
Tek zatim ide, kako bi nam silom  
I oružanom rukom oteo  
Sve zemlje, koje otac mu je, rekoh,  
Izgubio. I to je, držim ja,

---

<sup>6</sup> Ovdje spomenuti Fortinbras je stric mladog Fortinbrasa koji će na kraju tragedije preuzeti dansku krunu, isto kao što je Hamlet spomenut nekoliko stihova niže zapravo Hamletov otac, odnosno duh.

Baš glavni razlog našem spremanju  
I ovim našim stražama i tome  
Komešanju i žurbi toj u zemlji.

*Bernard.* Ja mislim, da je to i ništa drugo.  
I s tim se slaže, što se na straži  
Pojavljuje nam onaj kobni lik,  
Toliko sličan kralju, koji bješe  
I jeste uzrok tome ratu.

*Horacije.* To je  
Tek prašak, da nam duši pogled smuti.  
Za veličine rimske najveće  
I slave, kad je moćni Julije<sup>7</sup>  
Pred padom bio, grobovi su bili  
Bez stanovnika, a mrtvaci su  
Po ulicama rimskim skvičali  
I jecali, u platno umotani.  
Baš takve znake burnih događaja,  
Što ko glasnici uvijek stupaju  
Pred sudbinom i što su uvod kobnoj  
Budućnosti, pokazalo je nebo  
I zemlja našem narodu i kraju.  
Pojavile se zvijezde ognjenih  
Repova, rosa krvava i sunce  
Potamnijelo<sup>8</sup>, a ona vlažna zvijezda<sup>9</sup>,  
Što moćna je u kraljevstvu Neptuna<sup>10</sup>,  
Od pomrčine stradaše toliko  
Te rekao bi da je sudnji dan.

*(Duh se opet pojavi.)*

Al tiho! Gle, i opet dolazi!  
Zadržat ću ga, pa da me i satre!

*(Raširi ruke.)*

---

<sup>7</sup> Julije Cezar

<sup>8</sup> Kometi, pomrčina sunca i drugi astronomski poremećaji znak su nesreće. Vjerovalo se da »krvava rosa« također pada s neba, a danas se zna da taj fenomen izazivaju kukci.

<sup>9</sup> *vlažna zvijezda* – mjesec; mjesec je vlažan jer upravlja plimom i osekom

<sup>10</sup> *kraljevstvo Neptuna* – more; Shakespeare misli na djelovanje mjeseca na plimu i oseku

O stani, varko! Ako imaš glasa  
I ako možeš govorom se služiti,  
Govori!  
I ako mogu kakvim dobrim djelom  
Umirit tebe, sebi milost steći,  
Govori!  
Il' ako znadeš tajnu kob na zemlji,  
Da spriječimo je, kad je doznamo,  
O, zbori!  
Il' ako li si ugrabljeno blago  
Za svog života nagomilao  
U krilu zemlje – jer zbog toga vele,  
Obilazite često u smrti  
Vi duhovi –

*(Pijetao zakukuriječe.)*

Govori o tom! Stani!  
Govori! – Marcele! Zadrži ga.  
*Marcel.* Da udarim ga kopljem?  
*Horacije.* Ako ne će  
Da stane, udri!  
*Bernard.* Tu je!  
*Horacije.* Tu je!

*(Duh iščezne.)*

*Marcel.* Ode!  
Mi vrijeđamo ga, prijeteći mu silom,  
Gdje on je tako veličanstven! Jer  
Neranjiv on je ko i zrak, a pusti  
Ti udarci su naši zloban rug.  
*Bernard.* Govorit htjede baš, kad pijetao je  
Zakukurijekao.  
*Horacije.* A onda se  
Sav trgao ko neki teški krivac  
Na strašan poziv. Čuo sam, da pijetao,  
Što jutarnja je trublja, svojim jasnim

I oštrim grlom boga dana<sup>11</sup> budi,  
Te onda dusi, što tumaraju  
I lutaju, pa bili u vatri  
Il' na moru, na zemlji il' u zraku,  
Na njegovu se opomenu žure  
Svak u svoj stan. Da to je istina,  
Dokazuje i ovaj događaj.

*Marcel.* Izgubio se, kad je pijetao  
Zakukurijeko. Neki pričaju,  
Da prije onog doba godine,  
Kad slavi se rođenje našega  
Otkupitelja, ptica jutarnja<sup>12</sup>  
Dugovetnu svu pjeva noć, i onda  
Ni dusi, vele, ne obilaze  
I noći zdrave su i ne može  
Da naškodi nam zvijezda nijedna,  
A vještice i vile gube moć  
Za čaranje; jer tako milosno  
I blago to je doba.

*Horacije.* Čuo sam  
A i sam u to nešto vjerujem.  
Al' pogledajte kako stupa jutro,  
U ružičasti ogrnuto plašt,  
Po rosi onog brijega visokog  
Na istoku. Sad ostavimo stražu  
I ako ste me voljni poslušati,  
Dojavit ćemo mladom Hamletu,  
Što noćas vidjesmo. Života mi,  
Taj duh, što nijem je nama, njemu će  
Govorit. Da mu dojavimo to?  
Jer to nam naša ljubav nalaže  
I dolikuje našoj dužnosti.

*Marcel.* Da, hajdmo k njemu, molim vas. Ja znam,  
Gdje jutros ćemo najlakše ga naći.

(Odlaze.)

---

<sup>11</sup> *bog dana* – Apolon, bog sunca

<sup>12</sup> *ptica jutarnja* – pijetao; po nekim komentarima ševa

## Drugi prizor

*Vijećnica u dvoru.*

*(Trublje. Ulaze danski kralj Klaudije, kraljica Gertruda, dvorani, Polonije i njegov sin Laert, Voltimand i Kornelije, svi u svečanom ruhu kao da se vraćaju s krunidbe; posljednji ulazi kraljević Hamlet u crnini, spuštena pogleda. Kralj i kraljica uzlaze stepenicama na prijestolja.)*

*Kralj.* Iako još je spomen posve mlad  
Na Hamleta nam, dragog brata, smrt  
I premda bi nam dolikovalo,  
Da hodamo sa jadom u srcu,  
A kraljevstvo nam cijelo da se skupi  
U jedan nabor tuge, ipak je  
Toliko razbor svladao nam narav,  
Da mislimo sa bolom razumnim  
Na njega, al se sjećamo i sebe.  
Pa zato mi smo svoju nekad snahu,  
A sada kraljicu i kraljevsku  
Udovicu te zemlje ratničke  
Sa zatomljenom nekom radošću,  
Sa jednim jasnim, drugim suznim okom,  
S veseljem pogrebnim, sa tugom svadbenom  
I istom mjerom mjereć slast i jad –  
Za ženu uzeli; i nismo u tom  
Odbacili ni mudri savjet vaš,  
Već nesmetano on je pratio  
Taj posao. Na svemu tome hvala.  
Što slijedi, znate: mladi Fortinbras,  
Jer ili slabo cijeni našu vrijednost  
Il' misli da je naša država  
Od smrti dragog pokojnog nam brata  
Sva u rasulu i u neredu,  
Te sanjajući, kako bi se tim  
Okoristio, sve bez prestanka  
Dodijava nam poslanicima,  
Zahtijevajući, da mu vratimo  
Sve one zemlje, koje mu je otac  
Izgubio po zakonu i pravu  
Na korist našem bratu junačkom.

Toliko o njemu. – Sad o nama  
I ovom našem skupu. Evo, što je:  
Za norveškog je kralja pismo tu,  
Za strica mladog Fortinbrasa. Slab  
I nemoćan je on u postelji,  
Te jedva čuje za tu namjeru  
Sinovca svoga. Mi ga molimo,  
Da ne da njemu napredovati,  
Jer vojska sva i čete pomoćne  
Iz njegovih su podanika sve  
Posastavljene. Kornelije dragi  
I Voltimande, vas mi šaljemo  
Ko nosioce ovog poslanstva  
Za staroga vladara norveškog,  
A veću vama ne dajemo vlast,  
Da više s njime raspravljate nego  
Što opseg ovog pisma dopušta,  
Gdje potanko je sve protumačeno.  
Sad pođite i neka vaša hitnja  
Posvjedoči, da vjerni ste.

*Kornelije i Voltimand.* U svemu  
I u tome dokazat ćemo vjernost.

*(Kornelije i Voltimand naklone se i odu.)*

*Kralj.* A što je u vas novo, Laerte?  
O nekoj molbi ste govorili.  
O čemu se to radi, Laerte?  
Vi ne možete kralju danskomu  
Spomenut ništa, što je razumno,  
I potratiti riječi. Što bi ti  
Zamoliti htio, a da ne bih ja  
Još prije dao nego zaišteš?  
Jer glava nije srcu srodnija  
Nit ruka većma služi ustima  
No tvome ocu dansko prijestolje.  
Što želiš, sinko?

*Laert.* Ištem dopuštenje  
I vašu milost, gospodaru moj,  
Da mogu se u Francusku povratit,  
Odakle sam u Dansku došao



Od svoje volje, želeć svoju dužnost  
Izvršiti na vašoj krunidbi,  
A sad, gdje ta je dužnost ispunjena,  
U Francusku, to moram priznati,  
I misli me i želje opet vuku  
I čeznu, da im dadete slobodu  
I milostivo svoje dopuštenje.

*Kralj.* A je li vam dopustio i otac?  
Što veli na to Polonije naš?

*Polonije.* Moljakao me i moljakao  
I moje tromo dopuštenje silom  
Izmamio iz mene, gospodaru,  
Te napokon mu želju ispunih  
I na tu svoju škrtu privolu  
Utvrđih pečat. Zato, molim vas,  
Dopustite, nek ide.

*Kralj.* Laerte,  
Posluži tim se časom povoljnim  
I upotrebi vrijeme. Neka ga  
Vrline tvoje lijepo troše tebi  
Na radost. – Sada, dragi Hamlete,  
Naš rođače i sine –

*Hamlet (za se).* Više no  
Sinovac, manje nego sin.<sup>13</sup>

*Kralj.* Što znači,  
Da oblaci te uvijek zastiru?

*Hamlet.* Ne, gospodaru; odveć sam na suncu.<sup>14</sup>

*Kraljica.* O, zbací noćnu boju, Hamlete,  
I nek ti oko gleda prijatelja  
U danskom kralju. Nemoj vazda vjeđe  
Obarati i tražiti u prahu  
Svog plemenitog oca. Svatko zna,

<sup>13</sup> Prve Hamletove riječi na sceni su u originalu dvosmislene: *A little more than kin, and less than kind*. Više sam nego tvoj sinovac (*kin* = rođak), jer si oženio moju majku pa sam ti postao i pastorak, odnosno bliži sam ti, ali ne želim ti biti blizak i biti tvoj sin (kralj ga naziva sinom) jer taj brak svoje majke s bratom njezinog pokojnog supruga smatram grešnim i incestuoznim. *Less than kind* može značiti i »nisam tvoj« i »ne volim te«.

<sup>14</sup> *odveć sam na suncu* – igra riječi: u engleskome se riječi *sun* (sunce) i *son* (sin) isto izgovaraju. Previše sam na suncu tvojeg kraljevskog sjaja, a i previše me često nazivaš sinom. U engleskoj posloviци »biti na suncu« znači biti bez ičega, što odgovara položaju Hamleta jer je lišen prijestolja.

Da sve što živi mora umrijeti  
I proći preko prirode u vječnost.

*Hamlet.* Da, gospo. Svatko zna.

*Kraljica.* Pa zašto onda  
Neobično se tako tebi čini?

*Hamlet.* Ne čini, gospo, nego jest. Ja ne znam  
Za »čini se«. Jer nikad ne može  
Prikazati me vjerno, draga majko,  
Ni mrki ovaj plašt, ni obično  
Odjelo crne boje svečane,  
Ni uzdisanje stegnutoga daha,  
Ni obilna mi rijeka u oku,  
Ni pokunjeno držanje u licu,  
Ni drugo ništa, što je sjen i vid  
I slika bola. To je, što se čini,  
Jer čovjek može svu tu napravu  
I glumiti. Al u meni je nešto,  
Od naprave što više znači te,  
Jer samo slika tuge to je sve.

*Kralj.* Za tvoju ćud je dično, Hamlete,  
I nježno je, što tim tugovanjem  
Toliko častiš oca svojega;  
Al treba znati, da je i tvoj otac  
Izgubio svog oca, a i njegov  
Izgubio je svog; a onaj, što je  
Nadživio ga, treba neko vrijeme  
U odanom tugovanju da vrši  
Sinovlju dužnost. Ali uporno  
U žalovanju vijek provoditi  
Tvrdočlavošću grešne to je znak  
I nemuževno to je jadovanje  
I dokaz volje nebu prkosne,  
Neodgojene, lude pameti  
I srca slabo građenog i duše,  
U kojoj nema ništa strpljivosti.  
Jer zašto da u jetkom otporu  
Toliko onim srcem patimo,  
Što znademo da mora bit i što je  
Od sviju stvari običnih na svijetu  
Za ljudski razum najshvatljivije?  
Pi! To je grijeh spram neba, grijeh spram mrtvih

I grijeh je protiv prirode i ludost  
Spram razuma, što zbori sved o smrti  
Otaca i od prvoga mrtvaca  
Pa sve do onog, što je danas umro,  
Dovikuje nam: »Tako mora biti!«  
Odbaci tugu tu beskorisnu  
I pomišljaj na mene, molim te,  
Ko na svog oca. Neka znade svijet,  
Da najbliži si našem prijestolju,  
I onu istu plemenitu ljubav,  
Što rođeni je otac osjeća  
Za sina svoga, ćutim i ja za te.  
A što se tiče tvoje namjere,  
U Wittenberg<sup>15</sup> da odeš iznova  
Na nauke, to nipošto nam nije  
Po ćudi, pa se zato promisli  
I ostani nam ovdje, molim te,  
Gdje naše će te oko hrabriti  
I tješiti – naš prvi dvoranin,  
Sinovac naš i sin.

*Kraljica.* O, nemoj, Hamlete,  
Da tvoja majka moli uzalud,  
Već ostaj kod nas, molim te, ne idi  
U Wittenberg.

*Hamlet.* Da, slušat ću vas, gospo,  
Koliko samo budem mogao.

*Kralj.* Eh, to je lijep i mio odgovor!  
U Danskoj i ti sa mnom ostani. –  
Sad hajdmo, gospo. Nježni Hamletov  
Nepri siljeni pristanak je taj  
Sa smiješkom sjeo meni na srce.  
U slavu tome veliki će top  
Objavit nebu svaku zdravicu,  
Što danski kralj je danas napije,  
I kad god punu čašu ispije,  
Nebesa neka glasno odjeknu  
Od te zemaljske tutnjave. – Sad hajdmo.

---

<sup>15</sup> Wittenberg je glasovito njemačko sveučilište, najpoznatije po tome što je ondje djelovao Martin Luther.

(Trublje. Odlaze svi osim Hamleta.)

*Hamlet.* O, raspani se, okaljano meso<sup>16</sup>,  
 Rasplini se, rastopi se u rosu!  
 O, zašto Vječni zapovijed je dao:  
 Ne ubijaj se sam? Ah, bože, bože!  
 Koliko mi je bljutav, nesnosan  
 I ništav život sav na ovom svijetu!  
 Pi! Gadi mi se! Vrt je to neplijevljen,  
 Gdje sve u sjeme ide – nakaznim  
 I bujnim dračem zarastao sav!  
 Zar dotle dođe? Dva tek mjeseca,  
 Što umro je – ne, ne toliko, ne dva –  
 On, tako divan kralj, spram ovoga,  
 Ko Hiperijon prema satiru.<sup>17</sup>  
 Toliko nježan majci mi, da vjetru  
 Dopustit nije htio nebeskom,  
 Da preoštro joj takne obraze!  
 O, zemljo i nebesa! Zar se moram  
 Da sjećam toga? Tako bi se k njemu  
 Privijala, ko da joj požuda  
 Sve većma raste, što se više hrani –  
 Pa ipak, mjesec dana! Ne smijem  
 Ni pomisliti na to. Slabosti,  
 Ta ime ti je žena! Kratki mjesec!  
 Još prije nego što je cipele  
 Iznosila, u kojima je išla  
 Za mrtvim tijelom bijednoga mi oca,  
 U suzama ko Nioba!<sup>18</sup> Da, ona,  
 Baš ona – bože! Zvijer bez razuma bi

<sup>16</sup> *okaljano meso* – u različitim sačuvanim verzijama teksta *Hamleta* na ovom su mjestu dvije različite riječi: u drugom quarto-izdanju *sullied* (okaljano, gnusno), a u folio-izdanju *solid* (čvrsto). Premda se u novijim izdanjima češće prihvaća *solid*, prevoditelj se opredijelio za »okaljano«, jer Hamlet misli na neprirodnu rodoskvrnu udaju svoje majke i strica, a možda i na svoju vezu s Ofelijom. »Čvrsto« meso bi doduše bolje pristajao uz metaforu raspadanja i rastapanja tijela u rosu.

<sup>17</sup> Hiperion je u grčkoj mitologiji jedan od Titana, uzvišeni bog sunca, otac boga sunca Helija (s kojim se ponekad izjednačava), Selene (Mjeseca) i Eje (Zore). Satiri su poluljudi/polubogovi s kozjim nogama i rogovima, groteskni i lascivni.

<sup>18</sup> *Nioba* – u grčkoj mitologiji tebanska kraljica koja je imala sedmero sinova i sedmero kćeri. Hvalisala se pred Letom, koja je imala samo dvoje, Apolona i Artemidu, pa su joj oni ubili sve sinove i kćeri. Shrvana Nioba je otišla u Malu Aziju i pretvorila se u kamen, a njezine su suze stvorile rijeku Ahel.

Žalostila se duže – pošla je  
Za moga strica, brata oca mog,  
Što nije više nalik na nj no ja  
Na Herkula! Za mjesec dana! Prije  
No sol je suza lažnih prestala  
Crvenit oči njene otekle,  
Već udala se. Hitnjo prokleta,  
S tolikom spretnošću i žurbom juriti  
U rodoskrvnu postelju!<sup>19</sup> To nije  
Nit može biti dobro. Pukni, srce,  
Jer moja usta šutjet moraju!

*(Ulaze Horacije, Marcel i Bernard.)*

*Horacije.* Da živi vaša milost!

*Hamlet.* Radujem se,  
Što vidim, da ste zdravi. Horacije –  
Il samog sebe ne prepoznajem.<sup>20</sup>

*Horacije.* Da, kraljeviću, vazda ubogi  
Vaš službenik.

*Hamlet.* Moj dobri prijatelj;  
Taj naziv s vama ću izmijeniti.<sup>21</sup>

*(Rukuju se.)*

A što vas je dovelo amo čak  
Iz Wittenberga, Horacije? – Marcel –

*(pruža mu ruku)*

*Marcel.* Da, gospodaru.

*Hamlet.* Vrlo mi je drago,  
Što opet vidim vas.

---

<sup>19</sup> U Shakespeareovo vrijeme udaja žene za brata njezinog preminulog muža smatrala se incestom.

<sup>20</sup> Ovo mjesto se tumači tako da se Hamlet previše uzbudio, pa isprva nije prepoznao Horacija.

<sup>21</sup> Odnosno: ne želim da sebe nazivaš mojim službenikom, zvat ćemo jedan drugoga prijateljem, odnosno i ja sam tvoj sluga premda sam kraljević.

*(Nakloni se Bernardu.)*

Dobar večer,  
Gospodine. – Al zbilja, što vas čak  
Iz Wittenberga amo vodi?

*(Vodi Horacija u stranu.)*

*Horacije.* Težnja  
Za dokolicom, dragi kraljeviću.

*Hamlet.* To ne bih ni htio od dušmanina  
Da čujem vašeg, niti smijete  
Toliko moje uho zlijediti  
I htjeti, da bi povjerovalo,  
Gdje sami protiv sebe zborite.  
Ja znam, da niste dokoni. Al koji  
U Helsingör vas vodi posao?  
Naučit ćemo vas na piće prije  
No odete.

*Horacije.* Ja dođoh, kraljeviću,  
Na pogreb vašem ocu.

*Hamlet.* Molim te,  
Da ne šališ se sa mnom, družo. Ti si  
Na svadbu mojoj majci došao.

*Horacije.* Da, kraljeviću, brzo zaista  
Usljedilo je jedno za drugim.

*Hamlet.* Tek štednja, štednja, dragi Horacije,  
Jer hladni su kolači pogrebni  
Za svadbene još bili stolove.  
O, volio bih, da sam najljućeg  
Svog dušmanina sreo u nebu  
No taj što dan doživjeh, prijatelju!  
Moj otac – ko da vidim oca svog –

*Horacije.* Gdje kraljeviću?

*Hamlet.* U oku svog duha,  
Moj Horacije.

*Horacije.* Ja ga jednoć vidjeh;  
To bješe divan kralj.

*Hamlet.* On bješe čovjek  
I ako ga sve u svem uzmete,  
Ja ne ću više takvog vidjeti.

*Horacije.* Ja mislim, da sam vidio ga sinoć,  
Moj kraljeviću.

*Hamlet.* Vidio ga? Koga?

*Horacije.* Pa kralja, vašeg oca, kraljeviću.

*Hamlet.* Što? Kralja, oca mog?

*Horacije.* Zatomite  
Na časak samo svoje udivljenje  
I slušajte me uhom pomnijim,  
Da to vam čudo ispričovjedim,  
A ova su gospoda mi svjedoci.

*(Obraća se Marcelu i Bernardu.)*

*Hamlet.* Za ljubav božju, zborite! Ja slušam!

*Horacije:* Gospoda ova, Marcel naš i Bernard,  
Već dvaput su na straži uzastopce,  
U gluho doba mrtve noći, ovo  
Doživjeli: Ko vašeg oca lik  
Pojavio se njima, potpuno  
Od glave pa do pete oružan,  
I svečanim je triput korakom  
Polagano i dostojanstveno  
Pokraj njih prošo, tik pred ukočenim  
I prestravljenim očima im, te je  
I štapom svojim dohvatit ih mogo.  
U drhtalice gotovo se oni  
Rastopiše od straha, stojeć nijemi,  
I nisu s njime progovorili.  
U tjeskobnoj su to tajnovitosti  
Ispričali mi sve, a ja sam onda  
Stražarit pošo s njima treću noć  
I svaka im se riječ potvrdila –  
U isti čas je došla prikaza,  
U istom liku, kako pričahu.

Poznavao sam oca vašega –  
I ove ruke nisu sličnije.<sup>22</sup>

*Hamlet.* A gdje se, gdje to zbilo?

*Marcel.* Na terasi,  
Gdje, gospodaru, mi smo stražili.

*Hamlet.* Zar niste s njim govorili?

*Horacije.* Ja jesam,  
Al on mi nije odgovorio,  
Već jednom ko da digao je glavu  
I bio spreman da progovori,  
Al jutarnji je uto pijetao  
Glasovito zakukurijekao,  
I na taj glas je naglo ustuknuo  
Te nesta nam ga ispred očiju.

*Hamlet.* Baš vrlo čudno!

*Horacije.* Dični kraljeviću,  
Životom vam se kunem, istina je –  
I držali smo, da je zapisano  
U knjizi naše dužnosti, da vama  
Sve javimo.

*Hamlet.* Zacijelo, gospodo,  
Al to me vrlo uznemiruje.  
A idete li noćas na stražu?

*Marcel i Bernard.* Da, gospodaru.

*Hamlet.* Oružan, velite?

*Marcel i Bernard.* Da, gospodaru, oružan.

*Hamlet.* Od glave  
Do pete?

*Marcel i Bernard.* Da, od tjemena do nogu.

*Hamlet.* Al onda niste vidjeli mu lice.

*Horacije.* O, jasno, jer mu dignut bješe vizir.

*Hamlet.* A je li mrko gledao?

*Horacije.* Ne više  
U licu bješe bola mu no gnjeva.

*Hamlet.* Blijed ili rumen?

*Horacije.* Ne, ne, vrlo blijed.

---

<sup>22</sup> Jedna moja ruka nije sličnija drugoj nego što je duh bio sličan Vašem ocu.



*Hamlet.* Je l' upro oči u vas?

*Horacije.* Vrlo oštro.

*Hamlet.* O, da sam bio tamo!

*Horacije.* Bilo bi vas  
Prestravilo.

*Hamlet.* Zacijelo – da, zacijelo.  
A je li dugo ostao?

*Horacije.* Toliko  
Da mogao bih posve udobno  
Do sto nabrojiti.

*Marcel i Bernard.* Duže, duže još.

*Horacije.* Ne onda, kad sam ja ga vidio.

*Hamlet.* A je l' mu brada bila prosijeda?

*Horacije.* Onakva, kakva živa sam ga znao –  
Tek progrušana.

*Hamlet.* Ja ću stražiti noćas  
Pa možda će se opet javiti.

*Horacije.* Zacijelo hoće.

*Hamlet.* Ako uzme lik  
Mog vrlog oca, s njime ću govoriti,  
Pa neka zine i sam pakao  
I naloži da šutim. Ako ste  
Do sada krili, što ste vidjeli,  
Nek ostane i odsad zavito  
U vašu šutnju – to vas molim sve –  
I drugo što se noćas desi, nek vam  
Na umu bude, ne na jeziku.  
Naplatit ću vam ljubav. Zbogom!  
Pohodit ću vas između jedan'est  
I dvan'est na terasi.

*Svi.* Naša služba  
Za vašu milost!

*Hamlet.* Vaša ljubav, ko što  
I moja za vas! Zbogom!

*(Svi osim Hamleta naklone se i odu.)*

Duh mog oca  
U oružju? To nije sve u redu.

Ja slutim neku gadnu spletku. O,  
Da već je noć! Al dotle miruj, dušo –  
Na vidjelo će nedjelo izaći,  
Pod zemljom ću ga, ako treba, naći!

*(Odlazi.)*

## Treći prizor

*Soba u Polonijevoj kući.*

*(Ulaze Laert i Ofelija.)*

*Laert.* Moj prtljag je na brodu. Zbogom, sestro,  
Pa kada vjetar bude povoljan  
I zgodna ti se pruži prilika,  
Ti nemoj spavat, nego mi se javi.

*Ofelija.* Zar sumnjaš o tom?

*Laert.* Što se Hamleta  
I ljubavnog ševrdanja mu tiče,  
Ti drži, da je sve to samo hir  
I igra krvi; da je ljubica  
U proljetnoj mladosti prirode,  
Što rana je al nestalna, i ljupka  
Al netrajna; tek za trenutak miris  
I ugodnost – i ništa više.

*Ofelija.* Ništa,  
Već samo to?

*Laert.* Ne, ništa više, znaj.  
Ne napreduje ljudsko tijelo samo  
U mišicama i u rastu svom,  
Već kao što se hram taj razvija,  
I unutrašnja služba uma se  
I duše tako širi zajedno.  
Da, sad te možda ljubi on i sad je  
Bez ljage i bez varke ikakve  
Čistoća volje njegove. Al treba

Da čuvaš se, jer ako odvagneš  
Svu veličinu njegovu, to nije  
Gospodar svoje volje on, već rob je  
Rođenja svog te ne može ko čovjek  
Bez ugleda da bira po volji,  
Jer od tog izbora mu zavisi  
I spas i sreća cijele države  
Te stoga njegov izbor mora biti  
Ograničen i pristankom i glasom  
Od onog tijela, kojem on je glava.  
Pa ako dakle rekne, da te ljubi,  
To dolikuje tvome razumu,  
Da tek toliko njemu vjeruješ,  
Koliko njegov dopušta mu ugled  
I položaj, da može svoju riječ  
U djelo on pretvoriti – a to je  
U granicama glasa skupnoga  
Sve Danske. Zato razmisli, koliki  
Gubitak tvoju čast bi mogao  
Da snađe, ako pjesmu njegovu  
Sa odveć vjere sasluša ti uho  
Il ako srce izgubiš il blago  
Čistoće svoje otkriješ na silno,  
Neobuzdano to salijetanje.  
O, čuvaj mi se toga, Ofelija;  
O, čuvaj sestru; ostaj ljubavi  
U zaleđu, i izvan dosega  
Opasnosti što požuda ih stvara.  
Najskromnija je djeva rasipna,  
Kad mjesečini čar svoj otkriva,  
A udarcima kletve ni sama  
Vrlina se uklonit ne može.  
Crv grize često djecu proljeća,  
Dok pupoljci su zatvoreni još,  
A kužni dah je najopasniji  
U rosno jutro nježne mladosti.  
Pa zato strah nek bude čuvar tebi,  
Jer mladost pohotna je već po sebi.

*Ofelija.* Taj dobri nauk tvoj ću čuvat kao  
Stražara srca svog. Al nemoj, brate  
Da budeš kao grešni propovjednik,

Što u nebo nam put pokazuje  
Trnoviti i vrletni, a sam  
Ko bezobziran, nadut razuzdanik,  
Po cvjetnoj stazi naslade koraca,  
Ne mareć za svoj nauk rođeni.

*(Uđe Polonije.)*

*Laert.* Ne strahuj za me. – Odveć se zadržah. –  
Al evo ide otac. – Dvaput blažen,  
Tko dvaput je blagoslovljen. Za novi,  
Gle, oproštaj nam zgone radosne!

*(Klekne.)*

*Polonije.* Još ovdje, Laerte? Sramota! Na brod!  
Već sjedi vjetar jedru na ramenu  
I čekaju te. Blagosloven budi

*(Položi ruku na Laertovu glavu.)*

I gledaj ovo malo uputa  
Zapisati u svoje pamćenje:  
Na jezik svoje misli ne stavljaš,  
A ni u djelo miso opaku.  
Ljubežljiv budi, ali nikad prost.  
Kad prijatelja vrsna iskušaš,  
Tad čeličnim ga sapni obručem  
Za svoju dušu, al ne tupi dlana  
Rukovanjem ljuborodnim sa svakim  
Goluždravim žutokljuncem. I pazi,  
Da kavgu ne zapodijevaš, al kad se  
Upleteš u nju, gledaj protivnika  
Naučiti, da on se tebe čuva.  
Daj svakom uho, malo kome glas  
I primaj mnijenje svačije, al čuvaj  
Svoj sud. Koliko dopušta ti kesa,  
Skupocjeno odijelo nabavljaš,  
Al ne šarovito; i bogato,  
Al ne napirlitano; jer se često  
Po svom odijelu čovjek poznaje,

A odlični i ugledni Francuzi  
Baš u tome imadu plemenit  
I biran ukus. Nemoj davati  
Ni uzimat u zajam, jer sa zajmom  
I prijatelja često izgubiš  
A zaimanje tupi štedljivosti  
Oštrinu. Ali ovo iznad svega –  
Sam prema sebi budi istinit,  
Jer zatim slijedi kao noć za danom,  
Da nikom lažan biti ne možeš.  
Sad zbogom i nek uz moj blagoslov  
U tebi sve to sazri.

*Laert.* Oče moj,  
U poniznosti opraštam se s vama.

*Polonije.* Već zove čas i sluge čekaju –  
Otići.

*Laert.* Zbogom, Ofelija; pamti,  
Što ja ti rekoh.

*Ofelija.* Zaključano mi je  
U duši, a u tebe ključ je.

*(Zagrle se.)*

*Laert.* Zbogom!

*(Odlazi.)*

*Polonije.* A što je on ti reko, Ofelija?

*Ofelija.* Da prostite mi, nešto s Hamletom  
U vezi.

*Polonije.* Dobro sam se sjetio!  
Ja čujem, da odskoro vrlo često  
Kod tebe svoje vrijeme slobodno  
On provodi, a ti, da milostivo  
I podašno ga slušaš. Ako je  
To istina – a tako su mi rekli  
Sa opomenom – treba da ti kažem,  
Da sama nisi jasno shvatila,  
Što dolikuje mome djetetu

I tvojoj časti. Što je – kazuj mi  
Po istini – među vama?

*Ofelija.* Ah, oče –  
Odskora on je dao meni mnogo  
Znakova svoje ljubavi.

*Polonije.* Ph! Ljubavi  
Baš govoriš ko ludo djevojče  
Neiskusno u tako velikim  
Opasnostima. Zar ti vjeruješ  
U te mu »znake« – kako ti to zoveš?

*Ofelija.* Ja ne znam, oče, što da mislim.

*Polonije.* Ja ću  
Da naučim te. Ti si djetešce,  
Kad pažnju tu za čisto zlato primaš,  
Gdje varav joj je sjaj. Ti čuvaj se  
Sa više pažnje ili će te još  
– Da prestanem tu riječ natezati –  
Prikazat ludom pažnja njegovu.<sup>23</sup>

*Ofelija.* Ah, oče, on je tek na pošten način  
Salijetao me svojom ljubavi.

*Polonije.* Da, načinom to zbilja možeš zvati!  
Koješta!

*Ofelija.* Svoju riječ utvrdio je  
Svim svetim zakletvama neba.

*Polonije.* Ha – zamka, da se šljuke hvataju!  
Kad krv uzavri, znam, da onda duša  
I preobilno jezik zakletvama  
Nadjeljuje. Taj plamen, draga kćeri,  
Što više daje svjetlosti no žara  
– A jedno se i drugo gasi već –  
U času, kad se obećanje čini –  
Ti ne smiješ za oganj držati.  
I zato odsad budi škrtija  
U djevičanskom svom drugovanju  
I više cijeni svoju dokolicu,  
No da na sastanak na zahtjev ideš.

<sup>23</sup> Višesmisleno mjesto: engleski *you'll tender me a fool* može značiti i učinit ćeš da ja ispadnem lud (pred svijetom), ali *fool* znači i »nevino dijete«, pa Polonije aludira da bi od Hamletove pažnje mogao dobiti nezakonitog unuka.



*(Trublje. Top grune napolju.)*

Što znači to, moj kraljeviću?

*Hamlet.* Kralj  
To noćas budan pijanči i banči,  
Teturajuć u divljoj igranci,  
A kad god čašu rajnskog iskapi,  
Talambasi i trublje odjeknu,  
Da zdravice mu bučne razglase.

*Horacije.* Je l' takav ovdje običaj?<sup>24</sup>

*Hamlet.* Dakako,  
A ja bih reko – premda tu sam rođen  
I odrastao u toj navici –  
Da časnije je takav običaj  
Prekršit nego držati. Sramota  
I zazor nam je od svih naroda  
Na istoku i zapadu to glupo  
Pijančevanje. Ispičuturama  
Nazivaju nas te nam blate ime  
Tim gadnim nadimkom, a junačkim  
I prejunačkim našim djelima  
Oduzimaju srž i jezgru slave.  
Baš tako vam se često događa  
I pojedincu čovjeku, da ima  
U sebi neku manu prirodnu  
Od svog rođenja – kojoj nije kriv,  
Jer narav ne može podrijetlo birat –  
Il prerastao čudi neki dijel,<sup>25</sup>  
Što razuma mu ruši ograde  
I utvrde, il ima navadu  
Još neku, što mu oblik vladanja

<sup>24</sup> Neobično je da ovo pitanje postavlja Horacije, koji je Danac, ali Horacije u *Hamletu* često ima ulogu »dramskog instrumenta« koji prenosi obavijesti gledateljima.

<sup>25</sup> *Il prerastao čudi neki dijel* – »Ovaj stih i četiri, što za njim slijede, zadali su više muke prevodiocima, nego komentatorima. Bogdanović ih je u svom prijevodu toliko bio pojednostavnio, da nije ništa ostalo od Shakespeareove misli. – Prema starim pojmovima o fiziologiji, ćud (temperament) zavisio je od kombinacije četiri »humora« u tijelu (sanguinički, malankolički, kolerički i flegmatički). Ako bi jedan od tih sastavnih dijelova »prerastao«, nastalo bi poremećenje u ravnoteži. Hamlet očito misli na hipertrofiju melankolije, koja često dovodi do ludila (Što razuma mu ruši ograde i utvrde).« (Torbarina)



Dopadljivoga odveć nadima<sup>26</sup> –  
 Da, takav čovjek, velim, noseći  
 Na sebi pečat nekog nedostatka,  
 Što priroda il usud mu ga dade –  
 Nek bude pun vrlina inače,  
 Ko sunce čistih, a i nebrojenih,  
 Koliko može čovjek da ih ima,  
 Zbog jedne one mane jedine  
 Izvrnut će ih svijet; i mrva zla će  
 Svu plemenitost bića njegova  
 U kal i blato sa sobom povući.<sup>27</sup>

*(Pojavi se duh.)*

*Horacije.* Gle, kraljeviću – eno dolazi!

*Hamlet.* Svi anđeli i službenici božji,  
 Zaštitite nas! – Bio blažen duh il  
 Vukodlak ti, donosio nam miris  
 S nebesa ili kužan dah iz pakla,  
 A namjere ti bile pakosne  
 Il milostive – dolaziš u tako  
 Zagonetnom liku mi, da moram  
 Govorit s tobom. Čuj me, Hamlete,  
 O, kralju, oče, uzvišeni Danče,  
 Odogovaraj i ne daj mi da ginem  
 S neznanja, nego reci, zašto tvoje  
 Blagoslovljene kosti, zavite  
 U smrtnoj raci, platno razdriješe  
 I zašto tvoja grobnica, u kojoj  
 Sahranismo te spokojno, iz teških  
 I mramornih je svojih čeljusti  
 Izbacila te opet? Što to znači,  
 Da ti sad mrtav, sav u čeliku,  
 Na mjesečinu izlaziš i stravom

<sup>26</sup> *il ima navadu / Još neku, što mu oblik vladanja / Dopadljivoga odveć nadima* – Neka navada ili običaj, koji je uzrok da se dopadljivo vladanje pričinja pretjeranim ili izvještačenim, tako da ljudi zlobno tumače nešto, što nije ništa drugo nego lična privlačnost (J. Dover Wilson).

<sup>27</sup> *... i mrva zla će / Svu plemenitost bića njegova / U kal i blato sa sobom povući.* – Ovo je mjesto u originalu jedno od najnejasnijih kod Shakespearea, i to vjerojatno zato što je došlo do tiskarske pogreške. Postoje stotina različitih tumačenja i ispravki, a prevoditelj Bogdanović odlučio se za jednu od njih.

Svu puniš noć, a mi ludovi živi  
Da razbijamo glavu mislima,  
Što duši su nam izvan dohvata?  
Govori, zašto? Čemu? Što da radim?

*(Duh daje mig Hamletu.)*

*Horacije.* Gle, zove vas, da s njime pođete.  
Baš ko da želi nešto kazati  
Tek vama samom.

*Marcel.* Pogledajte, kako  
Ljubežljivom vas kretnjom pozivlje  
Na osamljeno mjesto; ali ga  
Ne poslušajte.

*Horacije.* Ne, ne – nipošto!

*Hamlet.* Kad ne će zborit, ja ću za njim poći.

*Horacije.* Ne, kraljeviću.

*Hamlet.* Čega da se bojim?  
Ni igle nije vrijedan život moj,  
A što mi može duši nauditi,  
Kad besmrtna je kao i on sam?  
I opet zove; hoću s njim da idem.

*Horacije.* A što će biti, kraljeviću, ako  
Do obale vas morske odmami  
I na vrh one hridi strahotne,  
Što nagnula se stršeć u more,  
Pa onda uzme drugi strašan lik  
I, otevši vam vlast nad razumom,  
U ludilo vas nagna? Razmislite –  
Jer samo ono mjesto kadro je,  
Bez ikojega drugog razloga,  
U svaki mozak bacit očaj lud,  
Kad s onolike pogleda visine  
I čuje more, kako pod njim hući!

*Hamlet.* Još sved me zove. – Naprijed, idem  
S tobom!

*Marcel.* Ne, gospodaru, ne!

*Hamlet.* O, k sebi ruke!

*Horacije.* Ne – slušajte nas, ne smijete ići!

*Hamlet.* Sudbina zove, svaku žilicu  
U ovom tijelu čini snažnijom  
Od mišićja u nemejskoga lava.<sup>28</sup>

*(Duh domahuje.)*

Gle, još me zove! – Natrag!

*(Otme im se iz ruku i trgne mač.)*

Boga mi,  
Učinit ću ga duhom, tko me smeta!  
Otale, velim! – Naprijed, idem s tobom!

*(Hamlet i duh odlaze.)*

*Horacije.* Od pustog maštanja u očaj pada.

*Marcel.* Ne valja da ga poslušamo. Za njim!

*Horacije.* Da, hajdmo za njim. – Što će od tog biti?

*Marcel.* U državi je Danskoj nešto trulo.

*Horacije.* Al nebo će je vodit.

*Marcel.* Za njim, za njim!

*(Odlaze.)*

## Peti prizor

*Otvoren prostor podno zidina dvorca.*

*(Vrata se u zidinama otvaraju; duh izlazi, a za njim Hamlet, koji drži balčak trgnuta mača pred sobom poput križa.)*

*Hamlet.* Kud vodiš me? Govori! – Ne idem dalje.

---

<sup>28</sup> *snažnijom / Od mišićja u nemejskoga lava* – Nemejski lav (Nemeja = mjesto u Argolidi) bio je neranjiva neman. Ubio ga je Heraklo, a to je bio prvi od njegovih dvanaest mučnih radova, koje je izvršio kralju Euristeju.

*Duh.* O, čuj me!

*Hamlet.* Hoću.

*Duh.* Već je blizu čas,  
Gdje u muke se ognja sumpornog  
Povratit moram.

*Hamlet.* Jao, bijedni duše!

*Duh.* O, ne žali me, nego ozbiljnim  
Sad slušaj uhom, što ću da ti kažem.

*Hamlet.* Govori, ja sam spreman da te slušam.

*Duh.* Kad čuješ, bit ćeš i da osvetiš!

*Hamlet.* Što?

*Duh.* Ja sam duh tvog oca, osuđen  
Obilaziti noću neko vrijeme,  
A danju postit, zatvoren u ognju,<sup>29</sup>  
Dok plamen taj me sveg ne očisti  
Od gadnih grijeha, koje za života  
Počinih. Da mi nije zabranjeno  
Kazivat tajne moga zatvora,  
Ispričati bih štošta mogao,  
Od čega bi i ponajblaža riječ  
Strahotom tebi dušu prožela  
I mladu tvoju krv zaledila  
I oči ti, ko zvijezde iz putanja,  
Izbacila iz duplja njihovih,  
A kudrave i guste uvojke  
Razmrsila, te svaka bi se vlas  
Za sebe sama nakostriješila  
Ko bodljike u ljutog dikobraza.  
Al otkrivenje takvih vječnih stvari  
Ne dolikuje ušima od mesa  
I krvi. Slušaj me, o slušaj  
Pa ako ikad ljubio si oca –

*Hamlet.* O, bože moj!

*Duh.* Osveti gadno mu  
I bezdušno umorstvo!

*Hamlet.* Ha! Umorstvo!

<sup>29</sup> *A danju postit, zatvoren u ognju* – U vezi s tim J. Dover Wilson citira Dantea (*Purgatorio* XXIII, 64-9), koji opisuje, kako su neumjerni u jelu i piću osuđeni da trpe glad i žeđu u vatri Čistilišta. To su vjerojatno »gadni grijesi« o kojima duh govori.

*Duh.* Umorstvo već je samo sobom gadno,  
Al ovo ti je ponajgadnije  
I najgrđe i najbezdušnije!

*Hamlet.* O, kazuj mi ga bez odlaganja,  
Da uzmognem na brzim krilima,  
Ko miso ili mašta ljubavna,  
Pojuriti na svoju osvetu!

*Duh.* Ja vidim, da si spreman – al bi bio  
Mlohaviji od masnog korova,  
Na Letinu što tromo raste brijegu,<sup>30</sup>  
Kad ne bi se na ovo prenuo.  
O, čuj me, Hamlete. Razgласišе,  
Da zmija me u vrtu ujela,  
Gdje spavao sam. Uho cijele Danske  
Zaludili su grdno lažnom pričom  
O mojoj smrti. Ali dobro znaj,  
Ti plemeniti mladiću, da zmija,  
Što tvog je oca smrtno ujela,  
Sad nosi krunu njegovu.

*Hamlet.* Moj stric?  
O, dušo moja proročka!

*Duh.* Da, da,  
Taj pogani, živinski preljubnik,  
Što čarom duha, darom izdajstva  
– O, kleti čar i dar, što ima moć  
Da tako mami! – predobio je  
Za svoje sramne želje kraljicu mi  
I drugu, koja naoko je bila  
Vrlina sama. Kakav, Hamlete,  
To bješe otpad! Otpade od mene,  
Što tako sam je sveto ljubio,  
Te ljubav mi se vjerno družila  
Sa zakletvama dana vjenčanog –  
I spade sada na tog ništavca,  
Što prirodnim je darovima bijedan  
Sram mene bio. Ali ko što krepost  
Na stranputicu zaći ne može,

<sup>30</sup> Leta je bila rijeka u klasičnom Podzemlju. Tko bi se napio iz nje, zaboravio bi sve. Shakespeare zamišlja, da ona uzrokuje mlohavost i tromost u bilju, što raste na njezinim obalama.

Pa nek se blud u nebeskom joj liku  
Ulaguje, baš tako bludnosti će,  
Sa čistim da je svežeš anđelom,  
Dogrdjeti i rajska postelja,  
Te hranit će se strvinom. Al tiho!  
Jer ko da mirišem zrak jutarnji,  
Pa zato bit ću kratak. Bezbrižno sam  
U vrtu poslije podne spavao  
Ko obično, kad prikrao se stric tvoj  
Sa staklom kletog soka bunike,<sup>31</sup>  
Od kojega nas guba napada,  
Te sasuo u otvor uha mog  
Napitak taj, a njegova je moć  
Toliko našoj krvi protivna,  
Te kao živa projuri kroz vrata  
I prolaze nam prirodne u tijelu,  
A od sile mu nagle zgruša se  
I stine sva nam žitka, zdrava krv  
Ko kada ljuta kap u mlijeko kane.  
Baš tako je i mene zgromilo.  
Za tinji čas me guba popala  
Ko Lazara, sa gadnom, gnusnom korom.  
I tako u snu bratova me ruka  
Života liši, kraljice i krune  
I umori me baš u cvijetu grijeha,  
Nepripravljena i nepričešćena,  
Nepomazana i nepomirena  
S nebesima, te otpravi me vječni  
Na obračun s krivinom svom na glavi.  
Strahovito! Strahovito! O, grozno!  
Ne trpi toga, ako srca imaš,  
Ne dopuštaj, da krevet kraljevski  
U Danskoj bude rodoskvrnilački  
I bludni ležaj. Ali kako god  
Postupat misliš, nemoj griješit duše  
I neka um ti protiv majke ništa  
Ne zamišlja, već ostavi je nebu  
I trnju, što joj raste u srcu,  
Da žaca je i bode. Zbogom sad –

---

<sup>31</sup> Shakespeareov »hebenon« ili »hebona« većina komentatora identificira s bunikom (henbane, Hyoscyamus niger), koje se otrovni sok upotrebljavao u medicini.

Jer krijesnice mi već pokazuju,  
Da primiče se jutro. Njihov plam  
Već gubi moć i počinje da blijedi.  
Sad zbogom, zbogom, zbogom! Sjećaj me se!

*(Duh iščezne; Hamlet izvan sebe od uzbuđenja pada na koljena.)*

*Hamlet.* O, sve vi čete nebeske! O, zemljo!  
I što da još zazovem? Pakao?  
O, gada! Ali miruj, miruj srce,  
I ne starite još, vi mišice,  
Već uspravno me nosite i čvrsto!

*(Ustaje.)*

Da sjećam te se! Dokle pamćenje  
U smućenoj mi glavi stoluje,  
Moj bijedni duše, sjećat ću se tebe!  
Da, s ploče svoga pamćenja ću zbrisat  
Sve tričave i lude zapise,  
Rečenice iz knjiga, slike sve  
I dojmove iz prošlosti, što na njoj  
Zapažanje i mladost zapisa,  
I samo tvoj će nalog živjeti  
U knjizi mozga mog, nepomiješan  
Sa nižim stvarima – da, neba mi!  
O, podla ženo! Huljo, nasmijana  
I kleta huljo! Bilježnicu amo,<sup>32</sup>  
Jer potrebno je, da se zapiše,

*(Piše.)*

Da netko može smiješit se i smiješit  
I biti hulja. Znam, da bar u Danskoj  
To može biti. – Tako, striče; tu ste! –  
A sada mome geslu, koje veli:  
»O, zbogom, zbogom, zbogom! Sjećaj me se!«

---

<sup>32</sup> *Bilježnicu amo* – U doba Shakespearea mladići su nosili uza se bilježnice, u koje su zapisivali svoje misli i dojmove.

*(Klekne i položi ruku na balčak mača.)*

Sad prisego sam na to!

*(Udube se u misli.)*

*(Horacije i Marcel dolaze iz dvorca i viču u tmini.)*

*Horacije.* Kraljeviću!

*Marcel.* O, kraljeviću Hamlete!

*Horacije.* Nebesa,  
Zaštitite ga!

*Hamlet.* Tako neka bude!

*(Ustaje.)*

*Horacije.* O, kraljeviću – hoj, hoj, hoj!

*Hamlet.* Hoj, hoj!  
Hej, momče, amo – amo, sokole!<sup>33</sup>

*(Horacije i Marcel spaze Hamleta.)*

*Marcel.* O, kako ste nam, dični gospodaru?

*Horacije.* Što ima novo?

*Hamlet.* Čudo neviđeno!

*Horacije.* O, kažite ga, dragi kraljeviću!

*Hamlet.* Ne, vi biste ga odali.

*Horacije.* O, ne bih,  
Moj kraljeviću, neba mi.

*Marcel.* A ni ja  
Moj gospodaru.

*Hamlet.* Ej, što velite?  
Bi l' ikad živ to čovjek mislio?  
Al vi ćete mi tajnu čuvati?

*Horacije i Marcel.* Da, kraljeviću, tako nam nebesa!

---

<sup>33</sup> Rugajući se, Hamlet odvrća sokolarovim povikom na Horacijevo uzbuđeno »hoj, hoj!«



*Hamlet.* U cijeloj Danskoj nema lupeža –  
Da ne bi bio nitkov prepreden.

*Horacije.* O, kraljeviću, ne treba da duh  
Iz groba dođe da nam kaže to.

*Hamlet.* Da, istina je – pravo velite.  
A sada, držim – bez obilaženja –  
Rukovati se valja nam i rastat –  
Vi, kud vas puti posao i želja,  
Jer svatko ima neki posao  
I želju makar kakvu – a ja eto  
Siromah idem sad na molitvu.

*Horacije.* To mahnite i smetene su riječi,  
Moj kraljeviću.

*Hamlet.* Žalim od srca,  
Što primete ih za zlo – vjere mi,  
Baš od srca.

*Horacije.* O, nema u tom zla  
Moj kraljeviću.

*Hamlet (Horaciju).* Ima, Horacije –  
Da, tako meni svetog Patricija<sup>34</sup>  
Još i te kakvog zla. Ali reći ću vam,  
Da pošten duh je ona pojava –  
No savladajte, kako možete,  
Tu želju, da obaznate što ima  
Među nama. (*Obojici*) – A sada, prijatelji  
– Jer, prijatelji, ljudi učeni  
I ratnici ste – uslišite mi  
Još jednu skromnu molbu.

*Horacije.* Hoćemo –  
A što je to?

*Hamlet.* Da nikad ne ćete  
Razglasit, što ste noćas vidjeli.

*Horacije i Marcel.* Ne, kraljeviću, ne.

---

<sup>34</sup> Ovo je vjerojatno aluzija na legendu o tome, kako je irski apostol sv. Patricije (St. Patrick) otkrio u nekoj spilji ulaz u Čistilište. Hamlet sugerira protestantskom »filozofu« Horaciju, koji ne vjeruje u Čistilište, da je duh »pošten« i da dolazi iz Čistilišta, a ne iz Pakla (J. Dover Wilson). Dowden misli, da je sv. Patricije prikladno spomenut nakon pričanja Hamletova oca o tome, kako je njega u vrtu »zmija« tobože ujela i kako ta zmija sada nosi dansku krunu, jer je sv. Patricije prema drugoj legendi prognao zmije iz Irske, a tu legendu Shakespeare spominje i u »Rikardu II«.

*Hamlet.* Zakunite se!  
*Horacije.* Ne kraljeviću, nikad – kunem se.  
*Marcel.* I ja se kunem, nikad.  
*Hamlet.* Na moj mač!

*(Trgne mač.)*

*Marcel.* Pa zaklesmo se, gospodaru, već.  
*Hamlet.* Al svečano, na mač moj, svečano!  
*Duh (pod zemljom).* Zakunite se!<sup>35</sup>  
*Hamlet.* A; a – momče moj!  
Zar tako? Tu si, poštenjačino?  
Na posao! Da l' čuste toga svata  
U podrumu? Zakunite se, dakle!  
*Horacije.* Al recite nam, na što, kraljeviću?  
*Hamlet.* Da nikada govorit ne ćete  
O onom, što ste vidjeli. Na mač  
Zakunite se moj!

*(Oni polože ruke na balčak.)*

*Duh (pod zemljom).* Zakunite se!  
*Hamlet.* Hic et ubique! Zatim ćemo sad  
Promijenit mjesto. Amo, gospodo!  
Na mač moj opet ruke stavite.  
Da, nikada govorit ne ćete  
O onom, što ste čuli, na moj mač  
Zakunite se sad!  
*Duh (pod zemljom).* Zakunite se!  
*Hamlet.* Valjano zboriš, stara krtino!  
Zar tako žustro zemlju riješ? Vrstan  
Lagumar si! –

*(Oni se opet šutke zakunu.)*

Još malo dalje, druži.

---

<sup>35</sup> Hamlet se sada obraća svome ocu kao čarobnjaku, koji zaziva zle duhove. Naziva ga »momče«, »poštenjačino«, »stara krtino«, »lagumar«. Sve je to u skladu s ondašnjim praznovjerjem da đavoli ruju pod zemljom kao rudari.

*Horacije.* O, dana mi i noći, to je strano!

*Hamlet.* Stog primite sad to ko dragog stranca.

Moj Horacije, ima više stvari  
Na zemlji i na nebesima no što se  
I sanja u vašoj filozofiji.  
Al – hajdemo – ko i prije, sad ovdje  
Zakunite mi se, o, tako vam  
Bog pomogo, ma kako čudesno,  
Neobično mi bilo vladanje –  
Jer možda bude kadgod potrebno,  
Da uzmem na se mahnitosti vid –  
Pa ako me u takvim časima  
Vi spazite, da ne ćete ovako  
Prekrstit ruke, niti glavom kimat,  
Ni sumnjive izricat riječi, kao:  
»Da, da mi znamo«, ili »mogli bismo,  
Da hoćemo«, il »kad bi nam se htjelo  
Govoriti«, Il »neki bi, da mogu«,  
Te nejasnim rečenicama takvim  
Pokazati, da znate što o meni.  
Zakunite se, da to ne ćete  
Uradit – tako bog vam pomogao  
U ponajvećoj vašoj nevolji!

*Duh (pod zemljom).* Zakunite se!

*Hamlet.* Miruj, miruj, duše  
Uznemireni. –

*(Zakunu se treći put.)*<sup>36</sup>

Tako, gospodo.  
Svim srcem vam se preporučujem  
I što siromah kao Hamlet može  
Učiniti, da dokaže vam ljubav  
I prijateljstvo, ništa ne će on  
Propustiti, sa božjom pomoći.  
Sad skupa uđimo i uvijek prst  
Na usta, molim. – Raskliman je svijet;  
Prokletstvo, što se ikad rodih mlad,

---

<sup>36</sup> Prvi put, da ne će govoriti o onom što su vidjeli; drugi, da ne će govoriti, što su čuli; treći, da ne će izdati istinu o Hamletu, ako on »uzme na se mahnitosti vid«.

Da u taj nered opet vratim sklad.  
Al sada hajdmo zajedno.

*(Ulaze u dvorac.)*

*(Prođe nekoliko tjedana.)*

# Drugi čin

## Prvi prizor

*Soba u Polonijevoj kući.*

*(Polonije i Reynaldo.)*

*Polonije.* Taj novac mu i pismo predajte,  
Reynaldo.

*Reynaldo.* Hoću, gospodaru moj.

*Polonije.* Al prije nego pohodite ga,  
Reynaldo dragi, vrlo pametno  
Učinit ćete, ako raspitate  
Za vladanje mu.

*Reynaldo.* To sam, gospodaru,  
I mislio učinit.

*Polonije.* Vrlo dobro,  
Da, vrlo dobro. Čujte, prijatelju.  
Ispitujte mi ponajprije kakvi  
Iz Danske ljudi žive u Parizu,  
Od čega, kako, kakvo im je društvo,  
Gdje stanuju i da li mnogo troše –  
Pa kada tako okolišeći  
Na stranputici doznate, da oni  
Mog sina poznaju, vi cilju bliže  
Primaknite se no da samo za nj  
Raspitujete.<sup>37</sup> Vladajte se onda,  
Ko da ga i vi iz daleka znate,  
I recite im: »Poznajem mu oca  
I prijatelje, a i njega malko« –  
Razumijete li me, Reynaldo moj?

---

<sup>37</sup> vi cilju bliže / Primaknite se no da samo za nj / Raspitujete. – Tj. prestanite jednostavno postavljati pitanja i pokažite, »da ga i vi izdaleka znate«.

*Reynaldo.* Da, gospodaru, vrlo dobro.

*Polonije.* »Malko  
I njega, ali« – recite – »ne dobro,  
No ako to je onaj, kojeg mislim,  
To razuzdan je vrlo, a i takve  
I takve su u njega sklonosti« –  
I onda još natovarite na nj  
Izmišljotine, kakve hoćete –  
E, al nijednu tako ružnu, da ga  
Osramoto – čuvajte se toga –  
Već običajne grijehe, nesmotrene  
I nerazumne, što su poznati  
I dobro znani druzi mladosti  
I objesti.

*Reynaldo.* Na primjer kockanje.

*Polonije.* Da – ili piće, dvoboj, kletve, kavge  
I skitanje sa lakim ženskima.  
Sve dotle vam je dopušteno ići.

*Reynaldo.* Al to će ga pogrdit.

*Polonije.* Vjere mi,  
Ne, ako bude optužba vam blaga.  
I ne morate drugi prijekor bacat  
Na njega ko da sklon je bludništvu<sup>38</sup> –  
To nije meni svrha – ali tako  
Ublažiti mu mane gledajte,  
Ko da su samo ljage objesti  
Il provala tek ćudi vatrene  
I divljanje neukroćene krvi,  
Što može snaći svakog čovjeka.

*Reynaldo.* Al, gospodaru dragi –

*Polonije.* Hoćete  
Da znate, zašto to?

*Reynaldo.* Da, gospodaru,  
Da, to bih htio znati.

*Polonije.* E, pa čujte,  
Gospodine, što namjera je moja.

<sup>38</sup> Polonije razlikuje između »skitanja sa lakim ženskima« (drabbing) i toga, da mu je sin »sklon bludništvu« (open to incontinency), tj. da je okorio razvratnik. Ono prvo, po njegovu mišljenju ne bi pogrdilo Laerta, dok drugo bi.

Ja mislim, da to lukava je varka –  
 Pa ako na mog sina bacite  
 Te sitne ljage, kao da se radi  
 O nekoj stvari, što se porabom  
 Uprljala, to znajte, da će onaj,  
 Što budete ga tako pipali  
 U razgovoru – ako ikad je  
 Mladića našeg vidio, gdje koji  
 Od spomenutih čini grijehova –  
 Na kraju s vama složiti se i reći:  
 »Da, družo«, ili tako, »prijatelju«  
 »Gospodine«, il kako vole ljudi  
 U onom kraju zvati i nazivat.

*Reynaldo.* Da, vrlo dobro, gospodaru.

*Polonije.* Ako  
 To učini, gospodine – a hoće –  
 Što htjedoh reći? Mise mi, ja htjedoh  
 Da kažem nešto! Gdje sam ono stao?

*Reynaldo.* Kod »s vama će se složiti i reći« –  
 Kod »prijatelju« il »gospodine« –

*Polonije.* Kod »s vama će se složiti i reći« –  
 Da, da – ovako složiti će se s vama:  
 »Da, znadem ga, gospodine – i jučer«  
 Il »neki dan« il »tada ga i tada,  
 S tim i tim vidjeh – kako rekoste –  
 Gdje kocka se« – »u piću ga zatekoh« –  
 Il »gdje Je kavgu on zapodjenuo  
 U loptanju«<sup>39</sup> ili možda »vidjeh, gdje je  
 U javnu kuću ušao, to jest  
 U bludilište« i – i tako dalje.  
 Na meku laži tako, vidite,  
 Ulovit će se šaran istine  
 I tako mudri, spretni ljudi često  
 Obilazeć i okolišeći  
 Na stranputici pravu stazu nađu.  
 Po mojoj ćete tako uputi

<sup>39</sup> U originalu stoji »at tennis«. Ma da bi u hrvatskom prijevodu neobično zvučilo da se u »Hamletu« spominje tenis, ta igra je vrlo stara i naziv »tennis-play« za neku vrstu tenisa, zabilježen je u Engleskoj prvi put g. 1440.

I pouci i vi mog sina naći.

Razumijete li me?

*Reynaldo.* Da, gospodaru.

*Polonije.* A sada zbogom, pratio vas bog!

*Reynaldo.* Gospodine!

*Polonije.* U samom sebi  
Vi promatrajte njegovo nagnuće.<sup>40</sup>

*Reynaldo.* Da, gospodaru; hoću.

*Polonije.* Neka on  
Po svojoj volji gudi slobodno.

*Reynaldo.* Da, gospodaru.

(Odlazi.)

*Polonije.* Zbogom!

(Ulazi Ofelija uzbuđena.)

Ofelijo,

Ta što je tebi?

*Ofelija.* Prepadoh se strašno!

Ah, oče, oče, –

*Polonije.* Čega, zaboga?

*Ofelija.* U svojoj sobi dok sam šila, oče,  
Odjednom stade preda me knez Hamlet,  
U raskopčanom prsluku, gologlav,  
A prljave su čarape mu bile  
Nepodvezane, srozane do gležnja,  
I blijed ko krpa bješe, noge mu  
Sve klecahu, a pogled mu je bio

<sup>40</sup> *U samom sebi / Vi promatrajte njegovo nagnuće* – To je doslovan prijevod engleskog »Observe his inclination in yourself«, a znači: »Ako ti, kao Laertov vršnjak, i prema tome podložan istim iskušenjima, budeš gledao u sebe, lakše ćeš moći promatrati njegova nagnuća i zapaziti njegove griješke«. Svi su komentatori i prevodioci ovdje zabrazdili, jer su htjeli pripisati Shakespeareu više nego je on napisao. Prvi je dr. Johnson u XVIII. stoljeću komentirao: »Možda ovo znači: sam, u svojoj vlastitoj osobi, a ne preko uhoda«. Ovo tumačenje prihvaća većina engleskih komentatora, pa i J. Dover Wilson. Urednici »Clarendon Press Shakespeare« tumače: »Moguće je da to znači: uskladi svoje vladanje prema njegovu nagnuću«. To je tumačenje prihvatio Bogdanović i preveo: »Svoje želje – Udešavajte prema njegovim«. (Torbarina)



Pun takvog bola, ko da pušten je  
Iz pakla i da hoće pričati  
O njegovim strahotama.

*Polonije.* To lud je  
Od ljubavi spram tebe.

*Ofelija.* Ne znam, oče,  
Al zaista se bojim.

*Polonije.* Što je reko?

*Ofelija.* Za ručni zglob me samo uhvatio  
I čvrsto me za njega držao,  
A onda se toliko odmakao,  
Koliko mu je ruka dugačka,  
A drugu ruku digo nad oči,  
Ovako – te mi tako pomno stao  
Promatrat lice, kao da ga crtat  
On želi. Dugo stajao je tako,  
A onda malo potreso mi ruku  
I do tri puta gore-dolje glavom  
Ovako samo kimnuo, a zatim  
Ispustio iz grudi tako bolan  
I dubok uzdah, kao da mu hoće  
Sve tijelo razdrijet i razorit život.  
A nakon toga pustio je mene  
I glavu preko ramena zabaciv,  
Ko da je našo put bez očiju  
I bez pomoći njihove izašo  
Sve upiruć u mene njihov žar.

*Polonije.* O, hajde sa mnom. Kralja ću potražiti.  
To ljubavna je prava mahnitost,  
Što vlastita je vatra proždire  
I goni volju očajna na djela  
Ko strast nijedna druga pod nebom,  
Što narav našu muči. Vrlo žalim –  
Da nisi možda riječju nemilom  
Uvrijedila ga skoro?

*Ofelija.* Nisam oče,  
Al ne htjedoh – po vašem nalogu –  
Da primam pisma njegova i nisam  
Dopuštala da mi prilazi.

*Polonije.* I to je njemu oduzelo pamet!  
Da, žalim što ga nisam motrio  
Sa više pažnje, s više shvaćanja –  
Jer tek se bojah, da se samo igra  
I da te misli upropastiti.  
Nek prokleta je sumnja! Neba mi,  
U našoj dobi prirodna je stvar,  
Da varamo se u svom mišljenju,  
Baš ko što mladi ljudi obično  
Bez razuma postupaju. Al' hajdmo  
Do kralja sad – on mora sve da dozna,  
Jer ako mu se bude krilo to,  
Još veće može roditi se zlo  
Od mržnje, koja za to će me snaći,  
Što ljubav ta na javu će izaći.

## **Drugi prizor**

*Dvorana za audijencije u dvorcu; u pozadini trijem, zavjese s lijeve i s desne strane ulaza;  
vrata u pozadini trijema.*

*(Trublje. Ulaze kralj i kraljica, a za njim a Rosencrantz, Guildenstern i pratnja.)*

*Kralj.* O, dobro došli, dragi Rosencrantz  
I Guildenstern! Mi nismo samo zato  
S tolikom hitnjom po vas poslali,  
Što željeli smo da vas vidimo,  
Već služba nam je vaša potrebna.  
O Hamletovoj promjeni ste valjda  
Već nešto čuli – promjeni, da, da –  
Jer nije već ni unutrašnjošću  
Ni spoljašnošću sam na sebe nalik,  
A ja ne mogu ni da naslutim,  
Da l' osim smrti očeve imade  
Još nešto teže, te je njemu svijest  
O samom sebi tako ugrabilo.  
I zato molim vas obojicu,  
Što s njim ste od djetinjstva odrasli  
I blizu ste mu mladošću i ćudi,

Da boravite neko vrijeme ovdje  
Na dvoru našem, da ga svojim društvom  
U zabave povučete i onda  
Da doznate kad zgoda vam se pruži  
Za pabirčenje, da li ga što muči,  
Što nama nije poznato, a čemu  
Imade lijeka, ako otkrije se.

*Kraljica.* Da, o vama je često, gospodo,  
Govorio i pouzdano znam,  
Da nigdje dva ne žive čovjeka,  
Što s njim bi bili jače svezani.  
Pa ako li ste voljni nam pokazat  
Ljubežljivost i prijazan toliku,  
Da ostanete u nas neko vrijeme  
I naše nade snagom okrijepite,  
Vaš pohod će vam takvu donijet plaću,  
Da bude na čast našoj kraljevskoj  
Zahvalnosti.

*Rosencrantz.* O, vaša veličanstva  
Imadu vlast i moć svu nad nama  
Te mogu svoju uzvišenu volju  
Zaodjeti u ruho naloga,  
A ne u molbu.

*Guildestern.* Ali mi se oba  
Pokoravamo, predajuć se evo  
I pripravnici sa cijelom svojom snagom  
Sve službe svoje vama pred noge  
Položiti i slušat naloge.

*Kralj.* O hvala vama, mili Rosencrantz  
I Guildestern!

*Kraljica.* O, hvala Guildestern  
I mili Rosencrantz! I ja vas molim,  
Da pohodite smjesta sina mog,  
Što sav je drugi sad. – Nek pođe netko  
I Hamletu gospodu tu odvede.

*Guildestern.* Daj bože, da mu prisutnost i rad naš  
Na korist i veselje budu.

*Kraljica.* Amen!

*(Rosencrantz i Guildenstern naklone se i odlaze s pratnjom.  
Ulazi Polonije i govori nasamo s kraljem.)*

*Polonije.* Iz Norveške se, kralju, poslanici  
Povratiše i radosni su vrlo.

*Kralj.* O, ti si uvijek otac dobrih vijesti.

*Polonije.* Zar zbilja, gospodaru? Vjerujte,  
Da dužnost ko i dušu dajem bogu  
I milostivom kralju svom. Ja mislim  
– Il mozak mi već ne može onako  
Valjano tragom lukavstva da lovi  
Kao nekad – mislim, da sam našao,  
Gdje Hamletovoj ludosti je uzrok.

*Kralj.* Govori o tom, to sam željan čuti!

*Polonije.* Al poslanike prije primite.  
Nek moja vijest ko poslastica bude  
Na završetku velike te gozbe.

*Kralj.* Učini čast im i uvedi ih. –

*(Polonije izlazi.)*

On veli, da pronašao je vrelo  
Pometenosti vašeg sina, draga  
Gertruda.

*Kraljica.* Ipak bojim se, da ne će  
Bit ništa drugo nego ono glavno:  
Smrt očeva i prenapla nam svadba.

*Kralj.* Ispitat ćemo starca.

*(Vrati se Polonije s Voltimandom i Kornelijem.)*

Dobro došli,  
O prijatelji dragi! Recite,  
Moj Voltimande, što nam nosite  
Od našeg brata kralja norveškog?

*Voltimand.* Za želje želje najljepše vam vraća  
I pozdrave za pozdrave. I tek što  
Izrekosmo, što hoćemo, već on je  
Zabranio sinovcu skupljat vojsku –  
Jer držao je, da se diže protiv

Poljaka, al kad zagledao je bolje,  
Razumio je, da je doista  
Na visost vašu on se spremao –  
I gnjevan, što ga zavarao lažju  
U nemoći, bolesti i starosti,  
Odaslao je Fortinbrasu nalog,  
A on je smjesta poslušao njega  
Te ukor je od kralja primio  
I napokon se zakleo pred stricem,  
Da nikad više ne će oružje  
Na veličanstvo vaše dizati.  
Sav radostan je na to stari kralj  
Šezdeset tisuć' kruna na godinu  
Odredio mu i ovlastio ga,  
Da vojsku svu, onako sakupljenu,  
Povede na Poljake. Vas pak moli  
– Što potanko je ovdje razloženo –  
Da slobodan mu prolaz dadete  
Kroz svoje zemlje za taj njegov pohod –  
A jamstva za vaš mir i bezbrižnost  
I njemu za slobodu kretanja  
U ovom pismu sva su zapisana.

*(Predaje mu pismo, a kralj ga uzima.)*

*Kralj.* Sve to je nama vrlo ugodno.  
U zgodno ćemo vrijeme to pročitat  
I odgovorit i o stvari toj  
Razmišljati – a dotle hvala vam  
Na uspješnome trudu vašemu.  
Odmorite se, a večeras ćete  
Na gozbu s nama. Dobro ste nam došli  
U zavičajju.

*(Voltimand i Kornelije naklone se i odu.)*

*Polonije.* Taj je posao  
Baš dobro svršen. Gospodaru moj,  
I gospo draga, da vam razlažem  
O veličanstvu, o pokornosti,  
I zašto dan je dan i noć je noć,

A vrijeme vrijeme – to bi značilo  
 Tek tratit noć i dan i vrijeme. Zato –  
 Kratkoća jer je duša mudrosti,  
 A tijelo joj i nakit spoljašni  
 Opširnost – bit ću kratak. Plemeniti  
 Vaš sin je lud. Ja zovem njega ludim,  
 Jer pravu ludost opisivati,  
 Što znači drugo nego biti lud?  
 Al dosta o tom –

*Kraljica.* Više sadržine  
 A manje vještine.

*Polonije.* Kunem vam se,  
 Da ne služim se umještinom, gospo.  
 Da on je lud, to istina je, da –  
 Da; istina, to šteta je – i šteta,  
 Što istina je. To je glupa slika,  
 Al neka ide zbogom, jer ja ne ću  
 Da umještinom ikakvom se služim.  
 Al, uzmimo, da lud je – onda treba  
 Još naći uzrok tome efektu,  
 Il bolje uzrok tome defektu,  
 Jer defektivni taj će efekat  
 I neki uzrok imati – i to je  
 Ta potreba, što tu nam još treba.  
 Rasudite: ja imam, znate, kćer  
 – A imam je, dok god je ona moja –  
 I ona mi je, jer je pokorna  
 I poslušna mi, evo ovo dala.  
 Prosuđujte sad i naslućujte.

*(Vadi pismo iz prsluka i čita.)*

»Idolu moje duše, najdivotnijoj Ofeliji« – to je loša riječ, prosta riječ – »najdivotnijoj«, to je prosta riječ. Ali da čujete. Evo:

*(Čita.)*

»Ovo u njezina divna bijela njedra« itd.

*Kraljica.* Od Hamleta zar to je dobila?

*Polonije.* Po istini ću sve vam kazati.

(Čita.)

Ti sumnjaj, da zvijezda treperi,  
 Ti sumnjaj, da sunašce sja,  
 Ti sumnjaj o istini, vjeri,  
 Ali ne, da ljubim te ja.

O mila Ofelija, ja sam slab u građenju takvih stihova. U meni nema vještine, da mjerim svoje uzdahe, ali vjeruj mi, dušo moja, da te svom dušom ljubim. Zbogom.

Tvoj na vijeke, draga gospo,  
 dok je njegov ovaj stroj<sup>41</sup> –

HAMLET

To kćerka mi je poslušna  
 Pokazala i povrh toga još  
 Ispričala mi sve o njegovu  
 Salijetanju i kada, gdje i kako  
 Dešava se to.

*Kralj.* Al kako je  
 Tu njeg'vu ljubav ona primala?

*Polonije.* Što mislite o meni?

*Kralj.* Da ste čestit  
 I pošten čovjek.

*Polonije.* Htio bih vam to  
 Dokazati. Al što bi mislili,  
 Da vidjeh ljubav tu u poletu  
 – Jer moram reći, da sam spazio je  
 Još prije nego rekla mi je kći –  
 Da, što biste o meni mislili  
 Il moja mila svijetla kraljica,  
 Da sve sam znao i tajnovit bio  
 Il u svom srcu slijep i nijem i gluh  
 Il neozbiljnim da sam pogledom  
 Tu ljubav gledao – što bi mislili?  
 Ne – pravcem pođoh ja na posao  
 I ovo reko gospođici mladoj:  
 »Knez Hamlet sin je kraljev, izvan tvoje  
 Putanje zvjezdane – to ne sm'je biti!«

<sup>41</sup> *dok je njegov ovaj stroj* – Stroj ovdje znači tijelo. Dowden navodi jedno suvremeno djelo *O melankoliji*, gdje se narav tijela opisuje kao »stroj« (machine) povezan s »dušom« posredstvom »duha«.

I onda sam joj dao upute,  
 Pred pohodima da se njegovim  
 Zaključava, da ne prima glasnike  
 Ni darove mu. Tim se naukom  
 Okoristila ona, na što je,  
 Odbijen, on – da svršim pričanje –  
 U sjetu pao, pa u pošćenje,  
 U besanicu, onda u slaboću  
 I smućenost i, tako padajući,  
 U ludilo, u kojem sada bjesni  
 I koje nas je sve rastužilo.

*Kralj.* Zar mislite, da doista je tako?

*Kraljica.* Vjerojatno; to može lako biti.

*Polonije.* Zar zgodilo se ikad – htio bih  
 Da znadem – da sam stalno rekao:  
 »Jest, tako je« – a nije bilo tako?

*Kralj.* Ne spominjem se toga.

*Polonije (pokazuje  
 glavu i rame).* Ovo mi  
 Odavle skin'te, ako nije tako.  
 Al ja ću, ako pravi put me vodi,  
 Iznaći, gdje se krije istina,  
 Ma krila se i zemlji u srcu.

*(Kroz vrata u pozadini trijema ulazi Hamlet<sup>42</sup> neuredno odjeven čitajući knjigu; kad začuje glasove u dvorani, stane začas uz jednu od zavjesa, ne primijećen od ostalih glumaca.)*

*Kralj.* Al kako ćemo nastaviti kušnju?

*Polonije.* Vi znate, da kadikad hoda on  
 Bez prestanka po cijela dva tri sata  
 U ovom trijemu.

*Kraljica.* Da, da, zaista.

*Polonije.* U takav čas ću k njemu pustit kćer,  
 A mi ćemo se sakrit iza saga,  
 Pa pripazite, kako će se vladat,  
 I ako li je ne ljubi i ako

<sup>42</sup> J. Dover Wilson je prvi u ovom prizoru pomaknuo dolazak Hamleta na pozornicu za 12 stihova unatrag, tako da on pričuje Polonijeve riječi »U takav čas ću k njemu pustit kćer« i dozna za zamku, u kojoj je i Ofelija svjesno ili nesvjesno sudionik. To objašnjava Hamletovo kasnije vladanje prema njoj i prema Poloniju. (Torbarina)



Zbog toga nije s uma sišao,  
Oduzmite mi službu državnu,  
Da zemlju težim il da vozar budem.

*Kralj.* Pa pokušajmo.

*(Hamlet stupa naprijed; oči su mu uprte u knjigu.)*

*Kraljica.* Ali gledajte,  
Gdje jadnik tužan dolazi i čita.

*Polonije.* Uklonite se, molim, oboje,  
A ja ću odmah s njim govoriti.  
Za dopuštenje molim.

*(Žurno izlaze kralj i kraljica.)*

Kako knez  
Moj dragi Hamlet?

*Hamlet.* Dobro, hvala bogu.

*Polonije.* Poznajete li me, kraljeviću?

*Hamlet.* Vrlo dobro; vi ste prodavač riba.<sup>43</sup>

*Polonije.* Nisam, kraljeviću.

*Hamlet.* Onda bih htio da ste tako pošten čovjek.

*Polonije.* Pošten, kraljeviću?

*Hamlet.* Da, gospodine; pošten biti, kakav je sada svijet, znači biti izabran između deset tisuća.

*Polonije.* Živa istina, kraljeviću!

*Hamlet.* Jer ako sunce leže crve u mrtvom psetu – a to je meso vrijedno cjelivanja<sup>44</sup>...  
Imate li vi kćer?

*Polonije.* Imam, kraljeviću.

*Hamlet.* Ne dajte joj, da izlazi na sunce. Plodnost je blagoslov, ali ne bi bila, da se vaša kći oplodi.

Pazite, prijatelju!

*(Opet čita.)*

---

<sup>43</sup> »Prodavač riba« (fishmonger) bio je eufemizam za svodnika.

<sup>44</sup> To je doslovan prijevod engleskog »a good kissing carrion«. W. Warbuton je bez potrebe to »emendirao« u »god kissing carrion«, što su stariji izdavači i prevodioci prihvatili. Tako je i Bogdanović bio preveo »božanstvo, koje cjeliva strvinu.« (Torbarina)

*Polonije (za se).* Što kažete na to? Stalno se vraća na moju kćer, a ipak me nije isprva prepoznao. Rekao je, da sam prodavač riba. Daleko je zabrazdio, daleko. Doista, i ja sam u mladosti teško patio od ljubavi – gotovo kao i on. Opet ću govoriti s njim.  
– Što čitate, kraljeviću?

*Hamlet.* Riječi, riječi, riječi!

*Polonije.* O čemu se radi, kraljeviću?

*Hamlet.* Gdje se radi?

*Polonije.* Mislim, o čemu radi ono, što čitate?

*Hamlet (nastupa prema Poloniju, koji odmiče).* Klevete, gospodine; jer taj satirički lupež<sup>45</sup> veli, da je u starih ljudi sijeda brada, da su im obrazi narozani, da im iz očiju teče sam gusti jantar i šljivina smola i da vrlo obiluju nedostatkom pameti, a pored toga da imaju veoma slaba bedra. Sve ja to, gospodine, doduše tvrdo i čvrsto vjerujem, ali držim, da nije pošteno tako to napisati – jer vi biste, gospodine, sami bili tako stari kao ja, – kad biste mogli ići natraške poput raka.

*(Opet čita.)*

*Polonije (za se).* Premda je to ludilo, ipak ima u njemu metode. – Ne ćete li se ukloniti iz ovoga zraka, kneže?<sup>46</sup>

*Hamlet.* U svoj grob.

*Polonije.* To je zaista iz zraka! *(Za se.)* Kako su mu odgovori katkad puni smisla! Tako ludost često sretno pogađa, što razum i zdrava pamet ne bi mogli tako uspješno da rode. Ostavit ću ga i onda ću odmah gledati, kako bi došlo do sastanka između njega i moje kćeri. – Poštovani gospodaru, sad ću vas u najvećoj poniznosti lišiti svoga društva.

*Hamlet.* Vi me, gospodine, ne možete ničega lišiti, od čega bih se radije rastao – osim mog života, osim mog života!

*Polonije.* Da ste mi zdravo, gospodaru!

*(Duboko se nakloni.)*

*Hamlet.* Te dosadne stare budale!

*(Hamlet se vraća svojoj knjizi; ulaze Rosencrantz i Guildenstern.)*

---

<sup>45</sup> Misli se vjerojatno na rimskog Juvenala, koji u svojoj X. satiri opisuje među ostalima starost, a taj opis podsjeća na Shakespeareov.

<sup>46</sup> Smatralo se da svježi zrak ne prija bolesnicima. Stoga Polonije sugerira, da je Hamlet bolestan i da bi bilo dobro da se čuva propuha.

*Polonije.* Vi tražite kraljevića Hamleta – eno ga tamo.

*Rosencrantz (Poloniju).* Bog vas čuvao, gospodine!

*(Polonije izlazi.)*

*Guildenstern.* Poštovani gospodaru!

*Rosencrantz.* Predragi gospodaru!

*Hamlet (digne pogled).* Vrli moji dobri prijatelji! Kako, Guildenstern? – *(Odloži knjigu.)* – Ah, Rosencrantz? Kako ste mi momci dragi?

*Rosencrantz.* Kao obična djeca zemlje.

*Guildenstern.* Da, sretni smo, što nismo presretni,  
Mi nismo dugme na Fortune kapi.<sup>47</sup>

*Hamlet.* Ni potplati na njenim cipelama?

*Rosencrantz.* Ni to, kraljeviću.

*Hamlet.* Onda joj boravite negdje blizu pasa, ili u središtu njene milosti.

*Guildenstern.* Mi smo joj, vjere mi, prisni prijatelji.

*Hamlet.* Vi boravite u tajnim predjelima Fortune?

Ah da, pravo velite; ona je bludnica! – A što je novo?

*Rosencrantz.* Ništa, kraljeviću, nego da je svijet postao pošten.

*Hamlet.* Onda je blizu sudnji dan. Ali ta vaša novost nije istinita. Nego, da vas malo pota-  
nje zapitam. Što ste vi, mili moji prijatelji, skrivili Fortuni, da vas šalje ovamo u  
tamnicu?

*Guildenstern.* U tamnicu, kneže?

*Hamlet.* Danska je tamnica.

*Rosencrantz.* Onda je i svijet tamnica.

*Hamlet.* I te kakva! U njoj ima mnogo zatvora, ćelija i kula; a Danska je jedna od najgorih.

*Rosencrantz.* Mi ne mislimo tako, kraljeviću.

*Hamlet.* Onda za vas nije tamnica. Jer ništa nije ni dobro ni zlo, a da ga mišljenje ne čini  
takvim; za mene je ona tamnica.

*Rosencrantz.* E, onda je vaše častoljublje čini tamnicom; pretijesna je za vaš duh.

*Hamlet.* O bože, mogao bih biti zatvoren u orahovoj ljuski i držati, da sam kralj beskraj-  
nog prostora; kad samo ne bih imao ružnih snova.

*Guildenstern.* A ti snovi upravo i jesu častoljublje, jer sama bit častoljubivih i nije ništa  
drugo nego sjena sna.

---

<sup>47</sup> Fortuna je božica sreće, usuda, slučaja. Zbog njezine nestalnosti Hamlet je zove bludni-  
com.

*Hamlet.* I sam je san samo sjena.

*Rosencrantz.* Zaista; – i ja držim, da je častoljublje tako lake i tako zračne građe, da je samo sjena sjene.

*Hamlet.* Onda su naši prosjaci tijela, a naši monarsi i ponosni junaci sjene prosjaka.<sup>48</sup> Hoćemo li u dvor? Jer ja, vjere mi, ne umijem mudrovati.

*Rosencrantz i Guildenstern.* Mi ćemo biti vaše sluge.

*Hamlet.* Ne tako, ne bih vas htio pomiješati sa svojim ostalim slugama, jer da vam pravo kažem, moja je posluga upravo strašna. Ali da ostanemo na utrdom putu prijateljstva – što radite u Helsingöru?

*Rosencrantz.* Došli smo, da vas pohodimo, kraljeviću; nikakvim drugim poslom.

*Hamlet.* Kako sam prosjak, ubog sam i hvalom, ali vam zahvaljujem, a moje su, hvale, mili prijatelji, jamačno za groš preskupe. Zar nisu po vas poslali? Zar ste došli od svoje namisli? Zar mi dragovoljno dolazite u pohode? Dete, budite poštteni prema meni, dete, dete, govorite.

*Guildenstern.* Što da kažemo, kraljeviću?

*Hamlet.* Što bilo, samo da je pravo. Poslali su po vas, i neko je priznanje u vašim pogledima, jer vaša čednost nije dosta lukava, da bi ga mogla zatomiti. Znam da su dobri kralj i dobra kraljica po vas poslali.

*Rosencrantz.* Zašto, kraljeviću?

*Hamlet.* To treba vi meni da kažete. Ali ja vas zaklinjem, tako vam naših drugarskih veza, tako vam naše zajedničke mladosti, tako vam svih svetinja naše nikad nepomućene ljubavi, tako vam svega onoga, što vam je još milije i čim bi vas bolji govornik mogao zakleti budite čestiti i iskreni prema meni pa recite, jesu li po vas poslali ili nisu?

*Rosencrantz (tiho Guildensternu).* Što velite vi?

*Hamlet (za se).* A, prozreo sam vas! – *(Glasno)* –  
Ako me ljubite, ne ustručavajte se.

*Guildenstern.* Poslali su po nas, kraljeviću.

*Hamlet.* Ja ću vam reći, zašto – pa ću tako preteći vaše priznanje, i vaša šutnja obećana kralju i kraljici ne će biti povrijeđena, ni koliko je pod noktom crna. Ja sam odsokora – ne znam ni sam zašto – izgubio svu svoju veselu ćud i okanio se svih svojih običajnih zabava, a dušu mi je, vjerujte, napala tako teška sjeta, te mi se zemlja, ta lijepa građa, čini kao besplodan morski greben, a zrak, taj prekrasni baldakin, gledajte, taj divni svod, što se diže nad nama, taj veličanstveni krov, urešen zlatnim vatrama – ah, to je za mene samo gomila gadnih kužnih para. Kakvo je re-

<sup>48</sup> Ako je častoljublje (ambicija) sjena sjene, onda su kraljevi i junaci, kao prototipi častoljublja, također sjene, dok su prosjaci, kao njihova suprotnost, jedini stvarni ljudi (C. H. Herford, J. Dover Wilson).

mek-djelo čovjek! Kako plemenit umom! Kako neograničen u sposobnostima, u liku i kretnjama! U djelovanju kako izrazit i divan! Kako nalik na anđela u shvaćanju! Kako sličan bogu! Ures zemlje! Uzor svemu živome! Pa ipak – što je meni ta kvintesenca prašine? Za mene nema naslade u čovjeku – ne, ni u ženi, premda to kanda hoćete reći svojim smiješkom.

*Rosencrantz.* To mi nije bilo ni na kraj pameti, kraljeviću.

*Hamlet.* Pa zašto ste se onda nasmijali, kad sam rekao »za me nema naslade u čovjeku«?

*Rosencrantz.* Pomislio sam, ako za vas nema naslade u čovjeku, kako će onda glumci u vas mršav doček naći. Prestigli smo ih usput – oni dolaze, da vam ponude svoju službu.

*Hamlet.* Dobro mi došao onaj, koji glumi kralja! Platit ću danak njegovu veličanstvu. Vitez-pustolov će se služiti svojim mačem i štitom, ljubavnik ne će uzdisati bada-va, šaljivac će u miru svršiti svoju ulogu, lakrdijaš će nasmijati one, u kojih su škaljiva pluća, a dama<sup>49</sup> će slobodno otkriti svoje srce, jer će inače stihovi hramati. Kakvi su to glumci?

*Rosencrantz.* Oni isti, kojima ste se više puta divili – tragedi iz grada.<sup>50</sup>

*Hamlet.* Pa što ih je nagnalo, da putuju? Bolje bi im bilo – i za ugled i za korist – da ostanu na istom mjestu.

*Rosencrantz.* Mislim, da ih je u tom smeo skorašnji preokret.<sup>51</sup>

*Hamlet.* Uživaju li još isti ugled kao onda, kad sam ja bio u gradu? Gledaju li ih još toliko?

*Rosencrantz.* Ne, nipošto.

*Hamlet.* Kako to? Zar već rđaju?

*Rosencrantz.* Ne, nimalo nisu sustali u svom nastojanju, ali, gospodaru, pojavio se nakot djece,<sup>52</sup> malih goluždravaca, što u raspri resko nadvisuju sve ostale, a svijet im za

<sup>49</sup> *Vitez pustolov... ljubavnik... šaljivac... lakrdijaš... dama...* – popularni karakteri u ondašnjoj dramati.

<sup>50</sup> Ako je ovo, kao što se pretpostavlja, aluzija na suvremene kazališne prilike, onda se ne radi o Shakespeareovoj družini, koja se do ovog vremena proslavila prikazivanjem komedija, već se radi o družini »Lorda Admirala«, u kojoj je bio poznati tragični glumac Edward Alleyn, a na repertoaru je imao tragedije Christophera Marlowea.

<sup>51</sup> Veoma sporno mjesto. Vjerojatno je riječ o zavjeri grofa od Essexu u veljači 1601. »Innovation« kod Shakespearea uvijek znači »politički preokret, prevrat, nered«, a ne »novotarija«, kako je Bogdanović preveo.

<sup>52</sup> Ovaj cijeli pasus, do »Herkula i njegov teret«, odnosi se na suvremene kazališne prilike. U jesen 1600. osnovano je dječje kazalište, koje je davalo predstave u teatru Blackfriars. Te predstave su uskoro postale tako popularne, da su počele ugrožavati predstave »odraslih« glumaca. U isto vrijeme je došlo do tzv. »kazališnog rata« između Ben Jonsona s jedne strane i J. Marstona i T. Dekkera s druge. Odrasli su se glumci složili s Ben Jonsonovim neprijateljima, a on je za djecu napisao satiričnu dramu »Cynthia's Revels«, u kojoj se narugao Dekkeru, Marstonu i njihovim prijateljima glumcima. Tako je počeo »rat«, koji je dugo trajao i »mnogo je bilo buke na obje strane«.

to žestoko pljeska. Oni su sada u modi i tako grde pučke pozornice – kako ih oni zovu – da su se mnogi ljudi, što nose mačeve, prepali gušćjih pera,<sup>53</sup> te se jedva usuđuju i zaviriti onamo.

*Hamlet.* Što, zar su to djeca? Tko ih izdržava? Kakvu plaću imaju? Zar će samo dotle ostati u tom zvanju, dok mogu sitnim glasom pjevati? Zar ne će poslije, ako jednom postanu obični glumci – a to će zacijelo i biti, ako nemaju boljih sredstava – zar ne će reći, da im pisci krivo čine, kad ih gone, da viču protiv svoje rođene budućnosti?

*Rosencrantz.* Zaista, mnogo je bilo buke na obje strane, a narod drži, da nije grijeh, ako ih draži na kavgu. Bilo je vrijeme kad nitko nije htio da dade novaca za komad, ako se u njemu pjesnik i glumac nisu počupali.

*Hamlet.* Može li to da bude?

*Guildestern.* O, mnogo se na to mozga prosulo.

*Hamlet.* Odnose li ti dječaci pobjedu?

*Rosencrantz.* Dakako, kraljeviću – i Herkula i njegov teret.<sup>54</sup>

*Hamlet.* Ne čudim se tome mnogo; jer moj je stric danski kralj, a oni koji su se na nj kreveljili, dok je živio moj otac, daju sada po dvadeset, četrdeset, pedeset, pa i po stotinu dukata za jednu njegovu sliku u minijaturi. Boga mi, ima u tom nešto, što je više nego prirodno – samo kad bi filozofija to mogla da iznađe.

(*Trublje napolju.*)

*Guildestern.* Eto glumaca!

*Hamlet.* Dobro mi došli, gospodo, u Helsingöru. (*Nakloni se.*) Amo ruke – za lijep doček treba finoće i uglađenosti. Pozdravimo se dakle na taj način (*prima ih za ruke*), jer biste inače mislili, da ljepše dočekujem glumce nego vas; a njih, znate, moram lijepo primiti. Dobro mi došli; ali moj stric otac i moja strina majka varaju se...

*Guildestern.* U čemu, dragi kraljeviću?

*Hamlet.* Ja sam samo onda lud, kad puše sjevero-sjeverozapadnjak, ali kad okrene južnjak, umijem razlikovati čaplju od čaklje.<sup>55</sup>

(*Ulazi Polonije.*)

<sup>53</sup> To znači, da se otmjeni ljudi ne usuđuju zaviriti u »pučka« kazališta, jer su ih tako ozloglasila »gušćja pera« pisaca za dječju družinu.

<sup>54</sup> *i Herkula i njegov teret* – Aluzija na kazalište »Globe«, koje je imalo kao »cimer« Herkula s globusom na ramenima. Shakespeare je bio usko povezan s tim kazalištem od dana, kad je podignuto (1599), do svog povlačenja u Stratford.

<sup>55</sup> U originalu »I know a hawk from a handsaw«, tj. doslovce »razlikujem lopaticu od pile«, odnosno »sokola od čaplje«. Hamlet kaže, da je on lud samo u jednom pravcu, ali da je pregledao svoje tobožnje prijatelje, koji su zapravo dvije ptice grabilice poslane od kralja.

*Polonije.* Da ste mi zdravo gospodo!

*Hamlet (tiho).* Čujte, Guildenstern, a i vi – na svako uho po jedan slušač – ovo veliko dijete, što ga ovdje vidite, nije još izašlo iz pelena.

*Rosencrantz (tiho).* Možda je već po drugi put u njih ušao, jer kažu, da je star čovjek dvaput dijete.

*Hamlet.* Proričem, da mi dolazi govoriti o glumcima. Pazite! – (*Glasno*) – Pravo velite, gospodine, – doista, bilo je to u ponedjeljak ujutro.

*Polonije.* Gospodaru, imam nešto novo da vam kažem.

*Hamlet.* Gospodaru, imam nešto novo da vam kažem...

Kad je Roscije<sup>56</sup> bio glumac u Rimu –

*Polonije.* Glumci su došli ovamo, kraljeviću.

*Hamlet.* Ta nemojte!

*Polonije.* Na moju čast...

*Hamlet.* »Tad svaki glumac na oslu je došo«<sup>57</sup> –

*Polonije.* Najbolji glumci na svijetu, bilo u tragediji ili komediji, historiji, pastirskoj igri, pastirskoj komediji, historijsko-pastirskoj igri, tragičnoj historiji, tragično-komično-historijskoj pastirskoj igri, bilo s jedinstvom mjesta ili bez ikakvog ograničenja. Seneka ne može biti odveć težak ni Plaut odveć lagan za drame pisane po svim pravilima ili za one slobodno sastavljene. – Oni su jedinstveni.<sup>58</sup>

*Hamlet.* O Jefto, suče Izraelov,<sup>59</sup> kakvo li je blago bilo u tebe?

*Polonije.* Kakvo blago, kraljeviću?

*Hamlet.* Ej –

»Lijepa kći jedinica

I nada sve ljubljena«.

<sup>56</sup> Quintus Roscius Gallus (umro 62. prije naše ere) bio je slavan komični glumac. U literaturi je poznat po Ciceronovu govoru »Pro Roscio Comoedo«.

<sup>57</sup> Ovo je vjerojatno stih iz neke izgubljene balade. Ujedno neuljudna aluzija na Polonijeve prethodne riječi (»Na moju čast...«).

<sup>58</sup> Nijedan klasični pisac nije toliko utjecao na englesku dramu u doba Shakespearea koliko rimski pjesnik Seneka. – Pišući svoju »Komediju zabluda«, Shakespeare se ugledao u Plautovu komediju »Menaechmi«, koja je i našem Držiću poslužila kao uzor za njegova »Pjerina«.

<sup>59</sup> Biblijska aluzija. I Jiftah se zavjetova Jahvi: »Ako mi predaš u ruke Amonce, tko prvi iziđe na vrata moje kuće u susret meni kada se budem vraćao kao pobjednik iz boja s Amoncima, bit će Jahvin, i njega ću prinijeti kao paljenicu.« [...] Kada se Jiftah vratio kući u Mispu, gle, iziđe mu u susret kći plešući uza zvuke bubnjeva. Bijaše mu ona jedinica, osim nje nije imao ni sina ni kćeri«. (Suci, 11, 30-31, 34). Ime Jefto (Jefte, Jiftah) Bogdanović je preuzeo iz prijevoda »Svetoga pisma« Đure Daničića; tada, kada je Bogdanović prevodio »Hamleta«, 1924, još nije bilo hrvatskog prijevoda »Biblije« koji je objavljen u Zagrebu g. 1968. Povijest Jeftine (Jiftahove) kćeri obrađena je u engleskoj baladi, iz koje Hamlet navodi četiri stiha. (Torbarina)

*Polonije (za se).* Sve samo o mojoj kćeri.

*Hamlet.* Nemam li pravo, stari Jefto?

*Polonije.* Ako me zovete Jeftom, kraljeviću – ja imam kćer i nada sve je ljubim.

*Hamlet.* Ne, to ne slijedi.

*Polonije.* Nego što slijedi, kraljeviću?

*Hamlet.* Ej –

»Kocka pade, bog to znade« –

pa onda znate –

»Kako se slutilo, tako se slučilo«.

Prvi stih te pobožne pjesme naučit će vas više, jer evo gdje dolaze oni, koji će mi skratiti riječ i vrijeme.

*(Ulaze četiri ili pet glumaca.)*

Zdravo, gospodo, dobro mi došli svi! – Radujem se što te vidim zdrava. – Dobro došli, dragi prijatelji! – O, stari znanče, kako su ti rese popale lice, otkad te nisam vidio! Zar dolaziš u Dansku da mi bradom prkosiš? – Ej, mlada moja gospo, i gospodarice! Gospe mi, vaše se gospodstvo približilo nebu za visinu ženske pete, otkad sam vas posljednji put vidio. Dao bog, da vam se glas nije izmijenio kao zlatnik napuknut i izvan optica. <sup>60</sup> – Gospodo, svi da ste zdravo! A sad ćemo ravno na posao kao francuski sokolari, koji puštaju sokole na sve, što ugledaju. Da čujemo odmah kakav govor. *(Prvom glumcu.)* Dajte da iskušamo vašu vrsnoću – dajte, kakav govor koji potresa dušu.

*Prvi glumac.* Koji govor, dragi kraljeviću?

*Hamlet.* Čuo sam te jednoć, kad si govorio neki govor, ali to se nije nikad glumilo, ili ako jest, bilo je to samo jedanput, jer komad, koliko se sjećam, nije bio svjetini po volji – bio je to kavijar za prost svijet, ali – kako sam držao ja i drugi, koji u tim stvarima mnogo bolje sude od mene – bio je to izvrstan komad, dobro razređen u prizore, napisan s mnogo trijeznosti i vještine. Spominjem se, kako je netko rekao, da u stihovima nema začina, koji bi sadržaj činio sočnim, a ni sadržaja u riječima, koji bi pisca optuživao s afektacije, ali je to ipak nazvao čestitim načinom pisanja, i zdravim i ugodnim, ali mnogo, mnogo više lijepim nego istančanim. Najviše mi se svidio jedan govor u njemu; bilo je to Enejino pričanje Didoni <sup>61</sup> – a osobito ono

<sup>60</sup> Hamlet posebno pozdravlja prvoga glumca i dječaka, koji je, po ondašnjem običaju, igrao glavne ženske uloge. Hamlet se boji da se ovom posljednjem »glas nije izmijenio«, tj. da nije prešao mutaciju.

<sup>61</sup> To je povijest o padu Troje, ispričana u drugoj knjizi Vergilove »Eneide«. Premda su u to doba postojale dvije drame o Didoni i Eneji (jedna od C. Marlowea), navedeni stihovi nisu citat, nego originalni Shakespeareovi.



mjesto, gdje govori o Prijamovu ubojstvu. Ako je taj govor još živ u vašem pamćenju, počnite s ovog stiha – čekajte, čekajte –

»A divlji Pir ko zvjere hirkansko«<sup>62</sup> –

Ne, nije tako – ali se počinje s Pirom.

»A divlji Pir – u mrklom oklopu,  
Što crn mu bješe ko i namjera  
I nalik baš na onu noć, kad on je  
U kobnom konju sakrit ležao –  
Užasnijom je sada biljegom  
Omastio svoj strašni, crni lik,  
Te crven je od glave sav do pete  
I stravično je krvlju išaran  
Otaca, majki, kćeri i sinova,  
Sav oprljan od kuća plamenih,  
Što bezdušnom i kletom svjetlošću  
Umorstvu svijetle gospodarevu,  
Sav ispržen od bijesa i od vatre  
I ugrušanom krvlju omazan –  
Te očima ko dvjema žeravama  
Tek starog djeda traži Prijama  
Đavolski Pir«.

Tako – nastavite vi.

*Polonije.* Boga mi, kraljeviću, dobro ste govorili, s valjanim naglaskom i s dobrim shvaćanjem.

*Prvi glumac.* »I zamalo ga nađe,  
Gdje nemoćno na Grke udara,  
Jer stari mač mu ruku ne sluša,  
Već kud god pane, tu i ostane,  
Odupiruć se volji njegovoj.  
U nejednakom tako sukobu  
Nasrnuo je Pir na Prijama  
I u dalekom luku mahnuo –  
Al zvižduk sam i fijuk ljutog mača  
Oborio je starca nejakog.  
I beščutni je kanda Ilion<sup>63</sup>  
Oćutio taj Pirov udarac  
I plamenu je glavu sagnuo

<sup>62</sup> Hyrcania je bilo drevno ime za divlje predjele južno od Kavkaza; »zvjere hirkansko« je tigar.

<sup>63</sup> Ilion je drugo ime za Troju. Ovdje vjerojatno znači Prijamovu palaču u Troji.

Do podnožja i strašnom lomnjavom  
 Zarobio je uho Pirovo,  
 Te mač mu, gle, što već se spuštao  
 Na mliječnu glavu časnog Prijama,  
 U zraku stade kao prikovan.  
 I tako Pir ko silnik naslikan  
 Tu stajaše – i ne mogavši volju  
 U čin pretvorit, ne učini ništa.  
 Al ko što često vidiš prije bure  
 Tišinu na nebesima i mir  
 U oblacima, drski vjetrovi  
 Bez glasa stoje, a zemaljska kugla  
 Sva tiha dolje kao smrt – al tada  
 Odjednom razdre nebo strašni grom,  
 Baš tako je i Pira poslije tog  
 Oklijevanja i opet osveta  
 Probudila i nagnala na djelo –  
 I nikad nije čekić Ciklopa  
 Oborio se s manje milosti  
 Na Martov oklop, sakovan za vječnost,  
 No Pirov krvav mač na Prijama.  
 O, ne bilo te, bludnice Fortuno!<sup>64</sup>  
 Vi bozi svi u vijeću skupnome,  
 Oduzmite joj moć, polomite  
 Sve žbice joj i naplatke na kolu,  
 A okruglu joj onda glavinu  
 Skotrljajte sa nebeskog visa  
 Do paklenih dubina«.

*Polonije.* To je predugačko.

*Hamlet.* Pa će s vašom bradom brijaču. – Molim te nastavi – on bi volio kakvu lakrdijašku ili prostačku pjesmu, jer će inače zaspati. Nastavi, ono o Hekubi.

*Prvi glumac.* »Ali tko je –  
 O, tko je kraljicu zakukuljenu  
 Tad vidio –«

*Hamlet.* »Zakukuljenu kraljicu?«

*Polonije.* To je dobro; »zakukuljenu kraljicu« je dobro!

<sup>64</sup> Aluzija na Fortunu, božicu sreće i slučaja, koja se obično prikazuje gdje zavezanih očiju okreće kolo, simbol nestalnosti i prevrtljivosti.

*Prvi glumac.* »Gdje trči amo-tamo  
 Bosonoga – i slijepa gotovo  
 Od plača prijeti ognju suzama,  
 A glava joj je krpom zavita,  
 Gdje malo prije kruna stajaše,  
 A bokovi joj suhi, izmučeni  
 Od porođaja, mjesto haljine  
 Pokrivalom, što zgrabila ga negdje  
 U divljem strahu – tko je gledao to,  
 Zacijelo bi u otrov jezik svoj  
 Umočio te izdajničkom kletvom  
 Pogrdio bi vlast Fortuninu.  
 I bozi sami da je vidješe,  
 Ko ona što je Pira gledala,  
 Gdje bezbrižno se zabavlja i mačem  
 Gdje mužu njenom kida udove,  
 Već prvi njezin ljuti vrisak – ako  
 Za ljudske jade srca imaju –  
 Orosio bi bio žarke oči  
 Nebesima i bogove bi bio  
 Ucvilio«.

*Polonije.* Pogledajte, nije li se sav promijenio u licu i nisu li mu se oči suzama zalile? –  
 Molim vas, stanite!

*Hamlet.* Dobro je, ostatak ćeš mi poslije reći. – Dragi gospodine, gledajte, da glumci budu  
 dobro podvoreni. Čujte, nastojte, da se s njima lijepo postupa, jer oni su izvadak i  
 kratka kronika vremena. Bolje bi vam bilo, da poslije smrti dobijete loš grobni  
 natpis, nego da oni o vama loše govore, dok živite.

*Polonije.* Postupat ću s njima, kako zaslužuju, kraljeviću.

*Hamlet.* Trista mu, mnogo bolje, čovječe! Ako sa svakim čovjekom postupite kako  
 zaslužuje, tko će izbjeći batinama? Postupajte s njima po svojoj časti i dostojan-  
 stvu. Što manje zaslužuju, to će veća biti zasluga u vašoj darežljivosti. Odvedite ih.

*Polonije.* Hajdemo, gospodo. (*Ide prema vratima.*)

*Hamlet.* Pođite za njim, prijatelji. Sutra ćete nam glumiti.

(*Zadrži prvog glumca.*)

Čuj me, stari prijatelju, možete li vi glumiti Gonzagovo umorstvo?

*Prvi glumac.* Možemo gospodaru.

*Hamlet.* Onda ćete nam ga glumiti sutra uvečer.

A možete li za nevolju naučiti govor od kojih desetak ili dvanaest stihova, koji bih ja napisao i umetnuo?

*Prvi glumac.* Da, gospodaru.

*(Izlaze Polonije i glumci.)*

*Hamlet.* Vrlo dobro. Pođite za onim gospodinom i nemojte s njim šalu zbijati.

*(Izlazi prvi glumac; Hamlet se obraća Rosencrantzu i Guildensternu.)*

Dragi prijatelji, sad ću se s vama rastati do večeri. Dobro ste mi došli u Helsin-  
göru.

*Rosencrantz.* Dobri kraljeviću. *(Opraštaju se.)*

*Hamlet.* Onda zbogom!

*(Izlaze Rosencrantz i Guildenstern.)*

Sad sam sâm.

O, rđa sam i nitkov kukavan!

Zar nije strašno, što je glumcu tom

Tek priča pusta, tašta slika bola

Toliko mogla dušu zanijeti,

Te od ganuća njenog mu je lice

Pobljedilo, orosile se oči

I sav je smućen bio, glas mu je

Malaksao, a držanje mu cijelo

Sa zanosom se tim podudaralo!

A sve to ni za što – za Hekubu!

Jer što je njemu Hekuba il što je

On Hekubi, da tako za njom plače!

A što bi tek uradio, da ima

Za bol toliko razloga ko ja?

Svu pozornicu on bi suzama

Potopio i uho svačije

Strahovitom bi razdro besjedom,

U ludilo bi krivca nagnao,

A nevinoga u strah, zbunio

Neupućenog i pobrko sve,

Što oko vidi i što uho čuje.

A ja – budalast, gadan mlitavac,

Ja kunjam tu ko neki drijemalo

I ne hajem za svoju stvar i ne znam  
Da kažem ništa; ni za kralja, kome  
Opačina je kleta zatre  
Sve blago i dragocjeni mu život.  
Ta zar sam ja kukavelj? Tko me zove  
Nitkovom? Tko mi glavu razbija?  
I tko mi čupa bradu pa mi je  
U lice baca? Tko me za nos štipa?  
I tko me u laž ugoni i tjera?  
Ej, tko mi čini to? Ha, bora mi,  
I to bih podnijet morao, jer valjda  
Golubinje sam jetre, nemam žuči,<sup>65</sup>  
Da njome svoju patnju zagručim,  
Jer inače bih bio nebeske  
Sve jastrebove lešem toga gada  
Nahratio! O huljo krvava  
I pogana! O bezdušna i bludna  
I opaka i izdajnička huljo!  
O osvetu! Zar nisam magarac?  
Divota! – Ja, što sin sam oca svog  
Ubijenog, a nebo me i pako  
Potakoše na osvetu, ja moram  
Da skidam riječma teret sa srca  
Ko bludnica i upadam u psinke  
Ko prava drolja, ko sudopera!  
Pi na to! Pi! Na djelo, mozgu moj!  
Hm – slušao sam o zločincima,  
Da, gledajući glumu, bjehu tako  
Potreseni u duši glumačkom  
Vještinom, te su smjesta priznali  
Zločinstva svoja teška. Jer umorstvo,  
I ako u njem nema jezika,  
To ipak zbori glasom čudesnim.  
I zato neka glumci nešto glume  
Pred stricem ko umorstvo oca mog,  
A ja ću njemu motrit poglede –  
Do živog ću ga mesa kušati,  
Pa ako tek se trgne – znadem, što ću.  
Jer duh, što ja sam vidio ga, može

---

<sup>65</sup> Vjerovalo se da golubinja jetra ne izlučuje žuč, stoga biti »golubinje jetre« znači biti blag.

I đavo bit, a đavo ima moć,  
Da uzme na se lik zamamljivi,  
I možda on se mojom slabošću  
I sjetom služi – jer je vrlo moćan  
U takvih ljudi – pa me vara, da me  
Upropasti. Ja hoću stvarnije  
Da imam razloge – i zato valja  
U glumi ščepat savjest grešnog kralja.

*(Izlazi.)*

*(Prođe jedan dan.)*

# Treći čin

## Prvi prizor

*Predvorje dvorane za audijencije; po zidovima draperije;  
stol u sredini; s jedne strane klecalo s raspelom.*

*(Ulaze kralj i kraljica u pratnji Polonija, Rosencrantza i Guildensterna;  
Ofelija dolazi nešto iza njih.)*

*Kralj.* Zar nikakvom se doskočicom ne da  
Namamiti, da kaže, zašto sad  
On glumi ovu smućenost i zašto  
Toliko kini svoje mirne dane  
Tim opasnim i divljim ludilom?

*Rosencrantz.* Da smeten je, to i sam priznaje,  
Al nikako da kaže nam, od čega.

*Guildenstern.* I ne dâ da ga mi ispitujemo  
Već mahnitošću nekom lukavom  
Sve izmiče, kad htjeli bismo ga  
Navesti, da nam prizna istinu.

*Kraljica.* A je l' vas lijepo primio?

*Rosencrantz.* Ko plemić.

*Guildenstern.* Al na silu je bio dobre volje.

*Rosencrantz.* Škrt pitanjima, al je podašno  
Na pitanja nam odgovarao.

*Kraljica.* A jeste li ga nagovarali  
Na zabave?

*Rosencrantz.* Da. Zgodilo se, gospo,  
Te usput neke glumce stigismo,  
I o tom smo mu pripovijedali,  
A njemu kanda bješe vrlo drago,  
Kad to je čuo. Oni su u dvoru

I, mislim, nalog imaju, da još  
Večeras pred njim glume.

*Polonije.* Tako je;  
I mene je zamolio, da ja  
Pozovem još i vaša veličanstva,  
Da gledaju i slušaju tu stvar.

*Kralj.* O, od sveg srca. Baš se radujem,  
Gdje čujem, da je tako dobre volje.  
A vi ga, draga gospodo, još više  
Sokolite, podbodite mu duh  
Na takve rasonode.

*Rosencrantz.* Hoćemo,  
Naš gospodaru.

*(Izlaze Rosencrantz i Guildenstern.)*

*Kralj.* Ostavi nas i ti,  
Gertrudo mila, jer smo poslali  
Po Hamleta – što on i ne sluti –  
Da Ofeliju kao slučajno  
Tu sretne. Ja i otac ćemo njen  
Ko uhode poštene tamo stati  
I neviđeni njih promatrati,  
Da uzmognemo posve slobodno  
Po njihovu prosudit sastanku  
I po tom, kako vladat će se on,  
Da l' to su jadi ljubavni ili nisu,  
Od čega tako pati.

*Kraljica.* Poslušat ću.  
A vama želim, Ofelija, neka  
Ljepota vaša bude sretan razlog  
Toj mahnitosti našeg Hamleta,  
Jer onda ću se moći nadati,  
Da vaša će vrlina njega opet  
Na običnu dovesti stazu – vama  
I njemu na čast i na diku.

*Ofelija.* To je  
I moja želja, gospo.

*(Kraljica ode.)*



*Polonije.* Ofelija,  
Ovuda hodaj. – Molim, svijetli kralju,  
Uklonimo se. – (*Ofeliji*) Čitaj ovu knjigu,

*(Uzima knjigu sa klecala.)*

Da dadeš takvom vježbom tobožnjom  
Samoći svojoj neki ljepši vid;  
Jer prečesto se tako događa  
– I zato bi nas grdit valjalo –  
Da pobožnim i svetim obličjem  
I vladanjem i samog đavola  
Uljepšavamo.

*Kralj (za se).* Živa istina!  
O kako ljut je bič ta besjeda  
Za moju savjest. Lice bludnice,  
Kad mazanjem se vješto ukrasi,  
Pod svojom bojom nije ružnije  
Od čina mog pod riječju himbenom.  
O teški terete!

*Polonije.* Uklonimo se,  
Jer čujem ga, gdje ide, gospodaru.

*(Kralj i Polonije sakriju se iza draperije; Ofelija klekne na klecalo;  
ulazi Hamlet duboko potišten.)*

*Hamlet.* Bit ili ne bit – to je pitanje!  
Je l' dičnije sve strelice i metke  
Silovite sudbine u srcu  
Podnositi il zgrabit oružje,  
Oduprijet se i moru jada kraj  
Učinit? Umrijet – usnut, ništa više!  
I usnuvši dokončat srca bol  
I prirodnih još tisuć' potresa,  
Što baština su tijelu. To je kraj,  
Da živo ga poželiš: umrijeti  
I usnut! Usnut, pa i snivat možda!  
Da, to je smetnja sva. Jer snovi, što  
U smrtnom tomu snu nas mogu snaći,  
Zemaljske kada muke stresemo,  
Da – to je, što nam ruku ustavlja,

I to je razlog, što je nevolja  
Dugovječna. Jer tko bi inače  
Podnosit htio svijeta bičeve  
I poruge i silu tlačitelja  
I rug i podsmjeh ljudi oholih  
I bol, što kini ljubav prezrenu  
I tromost pravde, naprasitost vlasti  
I prezir, što ga vrijednost strpljiva  
Od nevrijednika trpi – kada može  
Da samim bodežom svoj račun smiri?  
I tko bi tovar nosio u znoju  
I stenjao pod teretom života,  
Kad ne bi volju mutio nam strah  
Od nečeg poslije smrti, neka zemlja  
Neotkrivena, kojoj nijedan  
Sa granica se putnik ne vraća,  
Te volimo podnositi sva ta zla  
No pobjeći u nepoznata? Tako  
I savjest od nas kukavice čini,  
Te srčanosti boja prirodna  
Izblijedi sva od tužnog mozganja,  
A važne i goleme zamisli  
Iz tijeka svoga zato izlaze  
I gube ime djela. – Tiho sad!  
Gle Ofelije lijepe. – Draga nimfo,  
Spomeni se u svojoj molitvi  
Svih mojih grijeha.

*Ofelija (ustaje).* Kako, kraljeviću,  
Sve ovo dugo vrijeme vaša milost?

*Hamlet.* O, hvalim smjerno, dobro, dobro, dobro.

*Ofelija.* Ja imam od vas nekih poklona  
I dugo već ih želim, kraljeviću,  
Povratiti vam. Uzmite ih, molim.

*Hamlet.* Ne, ja vam nisam nikad ništa dao.

*Ofelija.* Da jeste, vi to dobro znate, kneže  
Moj poštovani, pa i s riječima  
Miloduhim, što te su darove  
Učinile još dragocjenijima.  
Al sad ih natrag uzmite, gdje miris  
Izgubiše – jer plemenitoj duši

I bogat poklon biva ubog, kada  
Darovatelju srce otvrdne.  
Evo kraljeviću.

*(Iz njedara vadi dragulje i postavi ih preda nj na stol.)*

*Hamlet (sjeti se spletke).* Ha, ha! Jeste li kreposni?

*Ofelija.* Kraljeviću?

*Hamlet.* Jeste li lijepi?

*Ofelija.* Što misli vaše gospodstvo?

*Hamlet.* Mislim – ako ste kreposni i lijepi, da vaša krepost ne bi smjela dopustiti nikakvo općenje s vašom ljepotom.

*Ofelija.* Pa zar bi ljepota, kraljeviću, mogla imati bolje društvo od kreposti?

*Hamlet.* Dakako, jer će moć ljepote prije pretvoriti krepost u svodilju, nego što snaga kreposti može ljepotu učiniti sebi sličnom. To je nekada bio paradoks, ali u naše je doba zaista tako. Ja sam vas jednoć ljubio.

*Ofelija.* Zaista, kraljeviću, tako ste se vladali, da sam u to vjerovala.

*Hamlet.* Niste mi smjeli vjerovati, jer staro se naše deblo ne može tako nakalamiti vrlinom, da nam od njega ne bi ostao trag. Nisam vas ljubio.

*Ofelija.* To sam većma bila prevarena.

*Hamlet (pokazuje klecalo).* Idi u samostan!<sup>66</sup> Zašto da rađaš grešnike? Ja sam sâm prilično pošten, ali bih ipak mogao sebe optužiti za koješta, te bi bilo bolje, da me mati nije rodila. Vrlo sam ohol, osvetljiv, častoljubiv, i više je grijeha spremno na moj mig, nego što imam misli da ih zamislim, mašte, da im dadem oblik, i vremena, da ih izvršim. Zašto da takvi ljudi, kakav sam ja, plaze između neba i zemlje? Svi smo mi prepredene hulje – ne vjeruj nijednomu od nas. Idi svojim putem u samostan. *(Naglo.)* Gdje vam je otac?

*Ofelija.* Kod kuće, gospodaru.

*Hamlet.* Zaključavajte za njim vrata, da ne uzmogne nigdje glumiti ludu doli u svojoj kući. Zbogom! *(Odlazi.)*

*Ofelija (klekne pred raspelo).* Pomozite mu, o nebesa blaga!

*Hamlet (vrati se kao bezuman).* Ako se budeš udavala, dat ću ti ovu kletvu u miraz. Bila ti čista kao led i bijela kao snijeg, kleveti ne ćeš uteći. Idi u samostan – Idi, zbogom. *(Hoda gore-dolje.)* Ili ako hoćeš svakako da se udaš, pođi za budalu, jer pametni

---

<sup>66</sup> »Samostan« (nunnery) bio je eufemizam za javnu kuću. Čini se da Hamlet ima u vidu i ovo značenje.

ljudi znaju predobro, kakve vi nakaze<sup>67</sup> od njih pravite. U samostan – idi, i to brzo. Zbogom! (*Jurne napolje.*)

*Ofelija.* Izliječite ga, moći nebeske!

*Hamlet (opet se vrati).* Znam i to, kako se mažete, predobro znam. Bog vam je dao jedno lice, a vi sebi pravite drugo – gegate se, skakućete i šušcate i izvraćate imena božjim stvorovima<sup>68</sup>, a u požudi se gradite nevješte. Idi, dosta je – od toga sam poludio. Ne ćemo, velim, više da znamo za ženidbu. Oni, koji su već oženjeni, neka žive – svi osim jednoga<sup>69</sup> – a drugi neka ostanu, kako jesu. – U samostan – idi!

*(Odlazi.)*

*Ofelija.* O, kako divan um je slomljen tu!  
 Vojnika mač i oko dvoranina  
 I jezik umnika i pravi cvijet  
 I nada ove lijepe države,  
 Ogledalo i uzor vladanja  
 I ugled svakom pogledu – sav satrt!  
 A ja od žena ponajbjednija  
 I najprezrenija, što sisah med  
 Sa zakletava slatkih njegovih,  
 Ja vidim sada uzvišeni taj  
 I divni um ko razgođeno zvono  
 Sav opor, tvrd – a neisporedivi  
 Taj lik i oblik cvjetne mladosti  
 Od mahnitosti skršen. Jao meni,  
 Što vidjeh ono, što je bilo tada  
 I moram gledat ovo, što je sada!

*(Ofelija se moli; kralj i Polonije izlaze polako iz skrovišta iza draperije.)*

*Kralj.* Ne, – nije ljubav, što mu dušu svu  
 Obuzimlje, a to, što govori,  
 Doduše jeste nekud neskladno,  
 Al nije ludost. Nešta mu se leže  
 U duši, jer mu sjeta na njoj sjedi,  
 I ne sumnjam, da neka će opasnost

<sup>67</sup> nakaze – tj. rogonje.

<sup>68</sup> izvraćate imena božjim stvorovima – Gradite se nevješte, a nazivate stvari nečednim imenima.

<sup>69</sup> Tj. svi osim kralja, za koga Hamlet zna, da u tom času prisluškuje.

Odatle se izleći i prokljuvat.  
A to da spriječim hitno nešto smislih,  
I evo što je moja namjera:  
U Englesku će smjesta poći on,  
Da ište danak naš zaostali,  
Pa možda će mu more, druge zemlje  
I promjena u svemu iz srca  
Izagnati, što u nj se zasjeklo  
I što mu tako mozak ubija,  
Te posve ga biću rođenom  
Otuđilo. Što o tom mislite?

*(Ofelija se primiče.)*

*Polonije.* Da, to je dobro, ali ipak mislim,  
U prezrenoj je ljubavi početak  
I vrelo svega jada njegova. –  
Ej, Ofelijo! Ne morate reći,  
Što kraljević je Hamlet kazao,  
Jer sve smo čuli. – Gospodaru moj,  
Po svojoj volji radite, al ako  
Držite, da je zgodno, poslije glume  
Nek zamoli ga mati kraljica,  
Da otkrije joj svoje nevolje.  
Nek otvoreno s njime govori,  
A ja ću onda, ako vam je pravo,  
Da slušam čitav njihov razgovor  
Iz prikrajka. Pa ako li ga ona  
Ne iskuša, pošaljite ga tada  
U Englesku il stavite u zatvor,  
Gdje vaša mudrost misli, da bi bilo  
Najzgodnije.

*Kralj.* Da, tako neka bude –  
Jer mahnitost u velikoga svijeta  
Bez paske sama ne smije da šeta.

*(Odlaze.)*

## Drugi prizor

*Dvorana u dvorcu; sjedala poredana desno i lijevo kao za predstavu; u pozadini podij sa zavjesama, koje zatvaraju unutrašnju pozornicu.*

*(Kroz zavjese izlaze Hamlet i tri glumca.)*

*Hamlet (prvom glumcu).* Govorite, molim vas, taj govor onako, kako sam ga ja vama izrekao. Treba da vam lako teče s jezika, jer ako budete vikali s punim ustima, kako to čine mnogi od vas glumaca, mogao sam isto tako uzeti gradskog bubnjara, da govori moje stihove. I nemojte odviše rukama piliti zrak – ovako, nego budite u svemu čedni, jer i u samoj bujici, oluji i – kako da kažem – u vihoru svoje strasti morate gledati da steknete i pokažete neku umjerenost, koja će je ugladiti. O, vrijeđa me do dna duše, kad čujem nekog nezgrapnog klipana s vlasuljom na tikvi, kako razdire strast u krpe, u prave dronjke, da rascijepi uši gledaocima u parteru,<sup>70</sup> jer većina od njih ne shvaća ništa do nerazjašnjivih pantomima i galame. Takvog bih čovjeka mogao išibati, što hoće da nadbije i Termaganta. To nadmašuje i samog Heroda<sup>71</sup> – klonite se toga.

*Prvi glumac.* Neka bude vaša milost bez brige.

*Hamlet.* Ali ne budite ni odveć pitomi, već neka vam razum bude učiteljem. Kretnje neka vam odgovaraju riječima, a riječi kretnjama, no ponajviše morate paziti, da ne prekoračite granice prirodne umjerenosti, jer sve, što se pretjeruje, protivi se svrsi glume. Njezin je cilj bio uvijek, a jest i sada, da u neku ruku drži prirodno ogledalo, tako da pokaže vrlini njene prave crte, ludosti njenu vlastitu sliku, a samom vijeku i ljudskom društvu njegov lik i otisak. Ako se dakle u tom pretjeruje ili mlitavo glumi, možete doduše nasmejati svijet, ali pametni se ljudi mogu samo ozlovoljiti – a njihov sud treba da vam kud i kamo više vrijedi nego puno gledalište onih prvih. O, ima glumaca, koje sam vidio, gdje glume – a čuo sam kako ih drugi hvale, i to visoko – dok oni, blago rečeno, nisu govorili kao kršćani i nisu se držali ni kao kršćani ni pogani ni uopće kao ljudi, nego su se tako kočoperili i tako su rikali, te sam mislio, da su ih načinili neki nadničari prirode i to vrlo loše – toliko su nečovječno imitirali čovječanstvo.

*Prvi glumac.* Ja držim, da smo mi to kod sebe prilično popravili.

*Hamlet.* O, popravite to sasvim! A oni, koji kod vas glume lude, neka ne govore više nego je za njih napisano, jer ima i takvih, koji se sami smiju kako bi natjerali na smijeh i

<sup>70</sup> Parter je u Shakespeareovu kazalištu, po publici, odgovarao našoj galeriji. U njemu je stajala (ne sjedila) najmanje kritička publika. Ulaznina za parter bila je samo jedan penny.

<sup>71</sup> Aluzija na pretjeranu glumu srednjovjekovnih prikazanja. Termagant je imaginarno božanstvo, za koje se u Srednjem vijeku držalo da ga obožavaju muslimani. U crkvenim prikazanjima bio je žestok i silovit. To isto vrijedi i za judejskoga kralja Heroda.

gomilu jalovih gledalaca, premda bi u isto vrijeme trebalo obratiti pažnju na koji važan dio glume. To je neukusno i pokazuje vrlo žalosnu težnju za slavom u takvih lakrdijaša. Idite, spremite se! –

*(Glumci se povuku iza zavjese; ulazi Polonije s Rosencrantzom i Guildensternom.)*

Dakle, gospodine, hoće li kralj da čuje to remek-djelo?

*Polonije.* Da, i kraljica i to odmah.

*Hamlet.* Recite glumcima, neka se požure.

*(Polonije se nakloni i izađe.)*

Hoćete li i vas dvojica pomoći, da ih malo potjerate?

*Rosencrantz i Guildenstern.* Hoćemo, kraljeviću.

*(Rosencrantz i Guildenstern izlaze za Polonijem.)*

*Hamlet.* Ej, Horacije!

*(Ulazi Horacije.)*

*Horacije.* Na službu vašu, dragi kraljeviću.

*Hamlet.* Najvrliji si čovjek, Horacije,  
Što ikad sam ga sreo za života.

*Horacije.* O kraljeviću dragi –

*Hamlet.* Ne misli,  
Da laskam ti; jer kakvoj koristi  
Od tebe bih se mogo nadati,  
Gdje dobra ćud je jedino ti blago,  
Od kojega se odijevaš i hraniš?  
I čemu ja siromahu da laskam?  
Nek slatki jezik liže glupi sjaj  
I nek se svija ropsko koljeno,  
Gdje puzanje dobitak donosi.  
O čuješ li me? Otkada mi duša  
Gospodari nad svojim izborom  
I razlikovat ljude umije,  
Zapečatila ona te je za se;  
Jer ti si čovjek koji trpeć sve  
Ne trpi ništa, koji s jednakom

Zahvalnošću i udarce sudbine  
I nagrade joj prima. Blago onim',  
U kojih krv se tako s razumom  
Pomiješala te nisu svirala  
Fortunina, da daju glasove  
Na tipke, koje njeni prsti taknu.  
Pokaži meni čovjeka, što nije  
Rob strasti, pa ću nasred srca ga,  
Baš u srcu svog srca nositi  
Ko tebe. Ali dosta o tome. –  
Večeras će se glumit neki komad  
Pred kraljem, a u njemu ima prizor,  
Što nalik je na zgodu, koju sam  
O očevoj ti smrti pričao.  
Kad prizor taj u igri ugledaš,  
Svom snagom duha motri, molim te,  
Mog strica. Ako grijeh mu skroviti  
Ne izađe iz jazbine u jednom  
Govoru, onda paklen duh se nama  
Ukazao i moja priviđenja  
Sva garava su kao kovačnica  
Vulkanova. Al pazi oštro na nj,  
Jer ja ću svoje oči zakvačiti  
Za lice njemu, a na kraju ćemo  
Nas dvojica sjedinit svoje misli  
I držanje prosudit njegovo.

*Horacije.* Da, kraljeviću, ako išta nam  
Ukrade, dok se bude glumilo,  
Te ostane skriveno, ja ću sam  
Svu krađu platit.

*(Čuju se trublje i bubnjevi.)*

*Hamlet.* Evo dolaze  
Na glumu. Sada moram biti lud.  
Potraži sebi mjesto.

*(Ulaze kralj i kraljica, za njima Polonije, Ofelija, Rosencrantz, Guildenstern i drugi dvorani;  
kralj i kraljica i Polonije sjednu na jednu stranu, Ofelija s Horacijem na drugu.)*



*Kralj.* Kako živi naš sinovac Hamlet?

*Hamlet.* Sjajno, vjere mi – od hrane kameleonske.<sup>72</sup> Jedem zrak, nakljukan obećanjima. Kopune ne možete tako pitati.

*Kralj.* Taj odgovor nema veze sa mnom, Hamlete. Te riječi nisu moje.

*Hamlet.* Ni moje više – (*Poloniju*) Gospodine, vi ste jednom glumili na sveučilištu, zar ne?<sup>73</sup>

*Polonije.* Jesam, kraljeviću, i smatrali su me za dobra glumca.

*Hamlet.* A što ste glumili?

*Polonije.* Glumio sam Julija Cezara. Bio sam ubijen na Kapitolu – Brut me je ubio.

*Hamlet.* To je bilo brutalno, što je tamo ubio tako kapitalno tele. Jesu li glumci spremni?

*Rosencrantz.* Da, kraljeviću; čekaju, da ih pozovete.

*Kraljica.* Dođi amo, dragi Hamlete, sjedni do mene.

*Hamlet.* Ne, draga majko, ovdje je magnet, koji više privlači. (*Krene prema Ofeliji.*)

*Polonije (tiho kralju).* Oho! Čujete li? (*Oni šapuću i motre Hamleta.*)

*Hamlet.* Gospođice, smijem li leći u vaše krilo?

*Ofelija.* Ne, kraljeviću –

*Hamlet.* Mislim, da položim glavu u vaše krilo.

*Ofelija.* Da, kraljeviću.

*(Hamlet legne do Ofelijinih nogu.)*

*Hamlet.* Zar mislite, da sam htio reći nešto ružno?

*Ofelija.* Ja ne mislim ništa, kraljeviću.

*Hamlet.* Ništa? To je lijepa misao, ležati između djevojačkih nogu.

*Ofelija.* Što je lijepa misao, kraljeviću?

*Hamlet.* Ništa.

*Ofelija.* Vi ste veseli, kraljeviću.

*Hamlet.* Tko ja?

*Ofelija.* Da, kraljeviću.

*Hamlet.* O, bože, ta ja sam vaš jedini lakrdijaš. Pa što da radimo nego da budemo veseli? Ta pogledajte, kako je u moje majke radosno lice, a nisu još ni dvije ure, što mi je umro otac.

<sup>72</sup> Kameleon može dugo biti bez hrane, stoga se mislilo da živi od zraka. I Bokčilo u Držićevu »Dundu Maroju« (I. 1.) zna za »kamilionte, koji se jajerom hrane«.

<sup>73</sup> Sveučilišne predstave na engleskome i na latinskome, igrane su važnu ulogu u razvoju engleske drame. Na naslovnoj strani drugog quarto-izdanja »Hamleta« navodi se, da je igran »u oba sveučilišta, u Cambridgeu i u Oxfordu«.

*(Kraljica se okreće i šapuće s kraljem i s Polonijem.)*

*Ofelija.* Ne – dvaput po dva mjeseca, kraljeviću.

*Hamlet.* Zar toliko? – E, onda neka đavo nosi crninu, jer ja ću obući odijelo od samurovine.<sup>74</sup> O nebesa! Umro prije dva mjeseca i još nije zaboravljen! Onda ima nade, da uspomena velika čovjeka može za pola godine da nadživi njegov život – ali, gospo mi, treba onda da gradi crkve ili ne će nitko na nj misliti i bit će mu kao drvenom konju,<sup>75</sup> koji ima ovaj grobni natpis:

»Jer oj! Jer oj! Zaboravljen je drven konj!«

*(Odjeknu trublje, zavjese se razmaknu u stranu i otkriju unutrašnju pozornicu na kojoj se prikazuje Pantomima:*

*Ulaze kralj i kraljica, vrlo se nježno grle. Ona klekne i kao da mu se zaklinje na ljubav. On je pridigne i nasloni joj glavu na rame, a onda sjedne na cvjetni busen. Ona, videći da je usnuo, ode od njega. Odmah zatim dođe neki čovjek, skine kralju krunu s glave, poljubi je, uspe mu otrov u uho i ode. Kraljica se vrati, nađe kralja mrtva i pravi se vrlo žalosna. Otrovnik se vrati s dva-tri nijema lica i kao da nariče s njom. Mrtvo tijelo odnesu. Otrovnik prosi kraljicu darovima, ona se isprva nećka i ustručava, ali napokon prihvati njegovu ljubav. Zavjese se zatvaraju.*

*Za vrijeme cijele pantomime Hamlet je uzbuđen i pogledava kralja i kraljicu, koji se stalno razgovaraju s Polonijem.)*

*Ofelija.* Što to znači, kraljeviću?

*Hamlet.* E, to je podmuklo djelo – znači nesreću.

*Ofelija.* Možda je u toj igri glavni sadržaj glume.

*(Pred zavjesama se pojavi glumac; kralj i kraljica okrenu se da slušaju.)*

*Hamlet.* Doznat ćemo od ovog momka. Glumci ne umiju čuvati tajnu, nego će sve izbrbljati.

---

<sup>74</sup> Tj. toplo odijelo, prikladno za starce. Hamlet u šali kaže, da je prošlo toliko vremena od smrti njegova oca, da on osjeća, kako je ostario.

<sup>75</sup> *treba onda ... drvenom konju* – Tj. tko želi da mu ostane svježja uspomena poslije smrti, mora da gradi crkve, jer pobožni puritanci postaju jedina vlast u zemlji i zabranjuju nedužne stare zabave, kao što su majske igre i moreške (morris-dance), za koje je simbol bio »drveni konj«. To je bio lik konja, pričvršćen o pas plesača, kojemu su noge bile sakrivene suknjom.

*Ofelija.* Hoće li nam reći, što je značila ona igra?

*Hamlet.* Da – ili bilo koja igra, koju ćete mu vi pokazati. Ne stidite se, da mu je pokažete, pa se ne će ni on stidjeti, da vam kaže, što ona znači.

*Ofelija.* Vi ste zločesti, vi ste zločesti – ja hoću da čujem komad.

*Glumac.* Za se i za glumu tu  
Molimo gospodu svu,  
Strpljivo sad čujte nju.

(*Ode.*)

*Hamlet.* Je li to prolog ili spomen na nekom prstenu?<sup>76</sup>

*Ofelija.* Kratko je, kraljeviću.

*Hamlet.* Kao ženska ljubav.

(*Pojave se na podiju dvoje glumaca: kralj i kraljica.*)

*Glumac-kralj.* Već triest put su kola žarkog Feba  
Obašla krug zemaljski preko neba  
I dvanest je mjeseci blijedim sjajem  
Već triest put nad ovim sjalo krajem,  
Što ljubav srca, Himen ruke naše  
U bračnu vezu svetu povezaše.

*Glumica-kraljica.* I mjesecu i suncu doć će kraj  
Al ljubavi nam nestat ne će sjaj.  
Al tvoje srce neku tugu krije  
I nisi vedar, ko što bješe prije.  
Sva strepim za te, al sa strepnje moje  
Nek ne jaduje, mužu, srce tvoje,  
Jer strah u žene s ljubavlju korača  
I to je veći, što je ona jača.  
Kolika mi je ljubav, dobro znaš,  
A i moj strah je, mužu, tolik baš.  
Tko silno ljubi, silan strah ga mori,  
A strah kad raste, jače ljubav gori.

*Glumac-kralj.* O, naskoro ću ostavit te draga,  
Jer sva mi gine tjelesna već snaga,  
A ti na svijetu sama ćeš žrtvovat –

<sup>76</sup> U drugoj polovici XVI. i u XVII. stoljeću bila je moda da se kakav motto ureže na unutrašnju stranu prstena. Taj motto je bio nužno kratak.

Al svatko će te ljubiti i štovat –  
I drugi muž –

*Glumica-kraljica.* O nemoj, dušo mila –  
Ta to bi gadna izdaja mi bila.  
Jer drugog muža može tek da ljubi  
Prokletnica, što prvog muža ubi.

*Hamlet.* To je pelin, pelin!

*Glumica-kraljica.* Na drugi brak nas tjera samo težnja  
Za bogatstvom, a ne iz srca čežnja.  
Svog mrtvog muža ja bih ubila,  
Kad s drugim bih se mužem ljubila.

*Glumac-kralj.* Ja vjerujem, da sada misliš tako,  
Al svaki naum prekrši se lako,  
Jer nakana je pamćenju nam rob  
I čim se rodi, kopa sebi grob.  
Ko plod je, što se zelen drži grane,  
A kada dozri, sam sa stabla pane.  
Što sami sebi dužni smo mi ljudi,  
Zaboravljamo, jer smo takve ćudi.  
Što zamislimo u žestini strasti,  
Kad mine strast, u zaborav će pasti.  
Žestina burna radosti i jada  
Od sebe same gubi se i pada.  
Gdje radosti su obijesne i bučne,  
I patnje jada teške su i mučne.  
Zbog malih stvari jad se raduje,  
A radost opet brzo jaduje.  
I ko što sve na svijetu prestaje,  
I ljubavi sa srećom nestaje.  
I ovo još ispitat mnogo vrijedi,  
Da l' sreću ljubav vodi ili slijedi.  
Kad moćan čovjek izgubi svoj sjaj,  
I prijateljstvu brzo bude kraj,  
A kada sreća male snađe ljude,  
Od dušmanina prijatelj im bude.  
U obilju ćeš imat prijatelja,  
Gdje za njima i ne mori te želja,  
A tko u bijedi kuša druga svoga,  
Taj dušmanina steče velikoga.  
Al sad ću svršit, kako počeh prije:  
Što volja nam je, to nam udes nije,

I namjere su naše slabe sve,  
 Jer naum naš je, ali uspjeh ne.  
 Sad misliš ti, da drugog ne ćeš htjeti,  
 Al ta će miso s prvim mužem mrijeti.

*Glumica-kraljica.* Ni zemlja nek mi hrane ne daje,  
 Ni sunce božje nek mi ne sjaje,  
 Bez radosti mi svaki bio danak  
 I ne znala za blagi noćni sanak  
 I svaka nada me iznevjerila  
 I tamnica mi tijesna domom bila,  
 Sva zla, od kojih gine ljudska radost,  
 Nek unište mi svaku slast i sladost  
 I kroz sve muke vječne neka prođem,  
 Za drugog muža ako ikad pođem.

*Hamlet.* A što će biti, ako prekrši riječ?

*Glumac-kralj.* Ta zakletva je teška. Pođi sad,  
 Jer umoran je duh mi, te bih rad  
 Zaludit sankom ovaj mučni dan.

(*Usne.*)

*Glumica-kraljica.* Razblažio ti dušu slatki san  
 I nikada, za cijeloga nas vijeka  
 Nek ne stigne sudbina zla i prijeka.

(*Ode.*)

*Hamlet.* Gospo, kako vam se sviđa taj komad?

*Kraljica.* Rekla bih da kraljičina zakletva odveć obećaje.

*Hamlet.* O, ali ona će održati riječ.

*Kralj.* Jeste li čuli sadržaj?<sup>77</sup> Da ne bi bilo kakve uvrede u njemu?

*Hamlet.* Ne, ne, oni se samo šale – i truju u šali, ni trunka uvrede.

*Kralj.* Kako se zove taj komad?

*Hamlet.* Mišolovka. Kako to? U slici. Taj komad prikazuje neko umorstvo, koje se dogodilo u Beču. Vojvodi je ime Gonzago, a njegovoj ženi Baptista. Vidjet ćete odmah – to vam je pravi nitkovluk – ali što zato? Vašeg veličanstva i nas, koji smo čista srca, ne tiče se to. Koga svrbi, neka se i češe – naša su leđa zdrava. –

<sup>77</sup> Ovo kraljevo pitanje dokazuje, da on nije gledao Pantomimu i zato nije reagirao na »uvredu« u njoj.

*(Ulazi prvi glumac kao Lucijan, odjeven u crn pršnjak s malom staklenkom u ruci; on prilazi usnulom glumcu-kralju, krevelji se i prijeti mu.)*

To je Lucijan, kraljev sinovac.

*Ofelija.* Vi ste dobar tumač, kraljeviću, kao kor u tragediji.<sup>78</sup>

*Hamlet.* Mogao bih biti tumač između vas i vašeg ljubavnika, kad bih mogao vidjeti kako lutke igraju.<sup>79</sup>

*Ofelija.* Oštri ste, kraljeviću, oštri.

*Hamlet.* Stalo bi vas stenjanja, da otupite brid moje želje.

*Ofelija.* Sve bolje i sve gore.

*Hamlet.* Tako vi varate svoje muževe. *(Pogleda na podij.)* – Počni, krvniče! Do bijesa, prestani se tako gadno kreveljiti i počni! Naprijed – »grakćući riče gavran za osvetom«!<sup>80</sup>

*Lucijan.* Sad otrov ljuti vješta ruka sprema  
U zgodan čas, jer nigdje nikog nema.  
O, gorko piće, svareno od trava,  
U gluho doba brânih, kad sve spava,  
I Hekatinom kugom okuženih  
I tripud njenom kletvom udarenih,  
Na stravično se sad pripremi djelo,  
Da provališ u ovo zdravo tijelo.

*(Uspe otrov u uho kralju, koji spava.)*

*Hamlet.* Truje ga u vrtu, da mu otme krunu. Ime mu je Gonzago – priča je sačuvana i napisana je sjajnim talijanskim jezikom. Odmah ćete vidjeti, kako ubojica zadobiva ljubav Gonzagove žene.

*(Kralj veoma blijed nesigurno ustaje.)*

*Ofelija.* Kralj ustaje.

*Hamlet.* Što? Zar se prepao od lažnog požara?

*Kraljica.* Što je, mužu moj?

*Polonije.* Prekinite igru.

<sup>78</sup> U šekspirskoj tragediji kor nije bio zbor, kao u grčkoj, nego pojedinac, koji je tumačio radnju drame (npr. u »Henriku V.« i »Zimskoj priči«).

<sup>79</sup> Tumač je na pozornici pratio kretnje lutaka prikladnim dijalogom i objašnjavao radnju.

<sup>80</sup> Citat iz jedne krvave drame o »Rikardu III.« Hamlet ironično bodri glumca da počne bombastično deklamirati u stilu apsurdnih drama o osveti (»revenge drama«).

*Kralj.* O, svjetlosti mi dajte! – Otale! (*Jurne iz dvorane.*)

*Polonije.* Svjetlosti, svjetlosti, svjetlosti!

(*Odu svi osim Hamleta i Horacija.*)

*Hamlet.* Jelen ranjen suze lije,  
Ali igra, dok je zdrav –  
Netko spava, netko bdije,  
Takav nam je život sav.<sup>81</sup>

Ne bi li to, gospodine, sa čitavom šumom perjanica – da me inače u svemu sreća na cjedilu ostavi – ne bi li mi to sa dvije provenske ruže<sup>82</sup> na izreskanim cipelama, pribavilo mjesto u kakvoj glumačkoj družini, gospodine moj?

*Horacije.* Da, i polovicu dijela u dobitku.<sup>83</sup>

*Hamlet.* Čitav dio, jer dragi Damone, ti znaš –

Otkako u zemlji toj  
Presta vlada Jupitrova,  
Postaviše kraljem njoj  
Pravog, pravog baš – pauna.

*Horacije.* Mogli ste svršiti sa srokom.

*Hamlet.* O moj Horacije, okladio bih se o tisuću funti na duhove riječi. Jesi li vidio?

*Horacije.* Vrlo dobro, kraljeviću.

*Hamlet.* Kad je bio govor o trovanju?

*Horacije.* Vrlo sam ga pomno motrio.

(*Vrate se Rosencrantz i Guildenstern.*)

*Hamlet.* Ha, ha! (*Okrene im leđa.*) Amo, glazbo!  
Amo, svirale!  
Jer ako kralju ne sviđa se gluma  
E – onda njemu – ne sviđa se gluma.  
Amo, glazbo!

*Guildenstern.* Dragi kraljeviću, dopustite mi nekoliko riječi.

*Hamlet.* Čitavu pripovijest, gospodine.

---

<sup>81</sup> Ovo je strofa neke izgubljene balade.

<sup>82</sup> Tragični glumci nosili su perjanice. »Provenske ruže« bili su ukrasi u obliku ruža na cipelama. Ime potječe od grada Provins na sjeveroistoku Francuske, koji je grad bio na glasu sa svojih ruža.

<sup>83</sup> Zakupnici kazališta teško su eksploatirali glumce. Da bi se od njih zaštitili, glumci su postajali dioničari u družinama.

*Guildenstern.* Kralj, gospodaru –

*Hamlet.* Ej, gospodine, što je s njim?

*Guildenstern.* – povukao se u svoju sobu i vrlo mu je zlo.

*Hamlet.* Zar od pića, gospodine?

*Guildenstern.* Ne, kraljeviću, nego od žuči.

*Hamlet.* Onda bi trebalo da pokažete više pameti, pa da to javite njegovu liječniku, jer – jer ako ga ja stanem čistiti, mogao bih ga još jače žučju zaliti.

*Guildenstern.* Dragi kraljeviću, zaodijevajte svoje riječi u neko skladnije ruho i ne zastranjujte tako divlje od onoga, što vam imam reći.

*Hamlet.* Ja sam pitom, gospodine – govorite.

*Guildenstern.* Kraljica, vaša majka, poslala me k vama u velikom uzbuđenju duše.

*Hamlet.* Dobro mi došli!

*Guildenstern.* Ne, dragi kraljeviću, to nije iskrena ljubežljivost. Ako ste mi voljni dati pametan odgovor, izvršit ću nalog vaše majke – ako pak ne ćete, zamolit ću vas za oprostjenje, pa ću se vratiti – i moj će posao biti svršen. *(On se nakloni i odvrti se od Hamleta.)*

*Hamlet.* Ne mogu, gospodine.

*Rosencrantz.* Što, kraljeviću?

*Hamlet.* Dati vam pametan odgovor. Moja je pamet bolesna, ali kakav odgovor mogu da vam dadem, takvim ću vam poslužiti, ili bolje svojoj majci, kako kažete. Zato dosta o tom i pređimo na stvar. Moja majka, velite –

*Rosencrantz.* Poručuje vam dakle, da se od vašeg vladanja zapanjila i zaprepastila.

*Hamlet.* O čudesni sine, što tako možeš zapanjiti svoju majku! Ali zar se nije tome majčinom zaprepastjenju ništa za pete uhvatilo? Kazujte!

*Rosencrantz.* Želi govoriti s vama u svojoj sobi, prije nego pođete spavati.

*Hamlet.* Pokorit ćemo se, pa da nam je i deset puta mati. Imate li nam još štogod da kažete?

*Rosencrantz.* Kraljeviću, vi ste me jednoć voljeli.

*Hamlet.* I sad vas jednako volim, tako mi ovog tatskog oruđa. *(Pokazuje svoje ruke.)*

*Rosencrantz.* Dragi kraljeviću, što je razlog vašoj smućenosti? Ta vi zatvarate sami vrata svojoj slobodi, ako prijatelju tajite svoje jade.

*Hamlet.* Gospodine, htio bih da budem veći i moćniji, a ne mogu.

*Rosencrantz.* Kako bi to moglo biti, kad vam je sam kralj dao riječ, da ćete ga naslijediti na danskom prijestolju?



*Hamlet.* E, gospodine, ali – »dok trava raste...«,  
poslovica je nešto otrcana.<sup>84</sup>

*(Ulazi nekoliko glumaca sa sviralama.)*

A – svirale! Pokažite mi jednu. *(Uzima jednu sviralu i vodi Guildensterna u stranu.)*  
Da se malo na samo porazgovorimo. – Zašto nastojite, da mi stanete sa strane vje-  
tra, kao da me želite natjerati u mrežu?<sup>85</sup>

*Guildenstern.* O, kraljeviću, ako sam odveć smion u pokornosti, odveć sam neuljudan u  
ljubavi.

*Hamlet.* To mi nije posve jasno. Ne biste li zasvirali u ovu frulu?

*Guildenstern.* Ne mogu, kraljeviću.

*Hamlet.* Molim vas!

*Guildenstern.* Vjerujte mi, ne mogu.

*Hamlet.* Ali kad vas lijepo molim!

*Guildenstern.* Ne poznajem ni jednog zahvata, kraljeviću.

*Hamlet.* Pa to je lako kao i lagati. Pokrivajte ove rupice prstima i palcem, pušite u frulu  
ustima, pa će vam progovoriti najrječitijom glazbom. Evo gledajte, ovo su tipke.

*Guildenstern.* Ali ja ih ne mogu nikako natjerati, da daju skladne glasove; nemam za to  
vještine.

*Hamlet.* Ah, vidite li sada, kako ništavu stvar od mene pravite? Htjeli biste na meni  
svirati, htjeli biste tobože poznavati moje tipke, htjeli biste iščupati srce moje taj-  
ne, htjeli biste me iskušati od najnižega glasa do vrha moje skale, a ovdje u ovoj  
maloj spravi ima obilje glazbe i divnoga glasa, pa ipak je ne možete nagnati, da  
progovori. Do bijesa, zar vi mislite, da se na meni može lakše svirati, nego na fru-  
li? Nazovite me kakvim god glazbalom – rasrditi me možete, ali ne možete na me-  
ni svirati.

*(Ulazi Polonije.)*

Bog vas blagoslovio, gospodine!

*Polonije.* Kraljeviću, kraljica bi htjela s vama govoriti, i to odmah.

*Hamlet.* Vidite li onaj oblak, što ima gotovo oblik deve?

*Polonije.* Mise mi, zaista je nalik na devu.

<sup>84</sup> Kraj poslovice glasi: »često uquine konj«. Hamlet misli: dok ja čekam da naslijedim kralja  
na danskom prijestolju, mogu i umrijeti.

<sup>85</sup> Metafora je uzeta iz lova. Ako se tko primakne jelenu »sa strane vjetra«, vjetar će ponijeti  
miris, a jelen će krenuti u protivnom smjeru, u mrežu.

*Hamlet.* Rekao bih, da je nalik na lasicu.

*Polonije.* Leđa su mu kao u lasice.

*Hamlet.* Ili kao u kita?

*Polonije.* Baš kao u kita!

*Hamlet.* Onda ću doći svojoj majci, začas. – (*Za se.*) Tjeraju me u ludilo – tako su mi već napeli luk i strpljivost. (*Glasno.*) – Doći ću za čas.

*Polonije.* Javit ću joj.

*(Odlaze Polonije, Rosencrantz i Guildenstern.)*

*Hamlet.* Za čas je lako rečeno. Ostavite me, prijatelji!

*(Odlaze ostali.)*

U ovo noćno doba sablasno,  
Kad groblje zja i pakao kad sam  
Svoj kužni dah na ovaj riga svijet,  
I vrelu krv bih mogo piti sad  
I tako mrska djela činiti,  
Od njihova da pogleda bi dan  
Zastrepio. Al tiho! Sada k majci.  
O nemoj, srce, gubit čovječnost  
I ne daj, da se ikad nastani  
Neronov duh u ovim prsima.  
Nek budem krut, al ne neprirodan –  
Govorit ću o bodežima njoj,  
Al ne mislim se njima služiti.  
Nek bude himben jezik mi i duša  
I ma koliko grdio je rječju,  
Nek nikada mi ne da srce moje,  
Da potvrdim i činom riječi svoje!

*(Odlazi.)*

## Treći prizor

*Predvorje sa klecalom, kao prije; kroz otvor vidi se dvorana za audijencije.*

*(Kralj, Rosencrantz i Guildenstern.)*

*Kralj.* Ne trpim ga i nismo bez brige,  
Dok puštamo, da ludost njegova  
Tumara. Zato spremajte se na put,  
A ja ću smjesta sastavit vam nalog.  
U Englesku on mora s vama poći,  
Jer protivno je dobru države,  
Da bude blizu i da s njegova  
Mahnitanja nam svaki dan sve veća  
Opasnost prijeti.

*Guildenstern.* Mi ćemo se spremit;  
A strah je taj i svet i duševan  
Da zašтите se mnoge, mnoge duše,  
Što život svoj i hranu primaju  
Od vašeg veličanstva.

*Rosencrantz.* Svatko je –  
I pojedinac čovjek dužan da se  
Svom snagom svoje oružane duše  
Od štete čuva – kudikamo više  
Još onaj duh, u čijoj sreći je  
I oslon sav i potpora i temelj  
Života mnogih ljudi. Veličanstvo  
Ne umire vam samo, već ko vrtlog  
Sve, što je blizu, sa sobom povuče.  
I ono vam je ko golemo kolo  
Na najvišem vrhuncu utvrđeno,  
A njemu je za žbice prikovano  
I prikvačeno deset tisuća  
Malenih stvari, pa kad ono pane,  
Dodatke sve i sitne pripatke  
Strahovit ponor čeka. Nikada  
Još nije vladar uzdisao sam –  
Sav narod jeca s njime.

*Kralj.* Molim vas,  
Požurite se na svoj hitri put,

Da sapnemo u verige taj strah,  
Što sada odveć slobodno se kreće.

*Rosencrantz.* Pohitjet ćemo, kralju.

*(Rosencrantz i Guildenstern izlaze; ulazi Polonije.)*

*Polonije.* Ide već  
U sobu svoje majke, gospodaru –  
A ja ću stati iza zastora,  
Da čujem, što će biti. Jamčim vam,  
Da ona će iskarati ga svojski  
I kako rekoste – a mudro je  
Rečeno bilo – zgodno je da više  
Svjedoka sluša riječi njegove  
Iz prikrajka, jer srce majčino  
Od prirode je slijepo. Zbogom, kralju –  
Još prije nego spavat pođete,  
Očekujte me, da vam ispričam,  
Što budem znao.

*Kralj.* Hvala, prijatelju.

*(Polonije ode; kralj se šeta gore-dolje.)*

Moj grijeh je gnusan, smrdi do neba  
I kletva je na njemu prastara –  
Umorstvo brata! – Molit se ne mogu,  
Ma da je živa želja mi i volja,  
Jer namjeru mi jaku jača krivnja  
Uništava – te stojim kao čovjek,  
Što vezan je za dvostruk posao  
Kolebajuć se, gdje da prije počne,  
Te tako oba zanemaruje.  
Što? Da je ova ruka prokleta  
Sva oblijepljena krvlju bratovom,  
Zar nebo blago nema dosta kiše,  
Da opere je, pa da bude bjelja  
Od snijega? Čemu milost božja služi  
No da se bori sa opačinom?  
I nisu l' moći dvije u molitve,  
Da prije pâda štit nam pribavi,  
A oproštenje, kada panemo?

Pa dobro – ja ću gledat u visine  
I grijehu bit će kraj. Al kakva bi  
U mojoj zgodi mogla molitva  
Da pomogne? »Oprosti gadno mi  
Umorstvo?« Ne, to ne može da bude,  
Dok uživam sve one plodove,  
Za koje sam počinio umorstvo:  
I krunu, čast i kraljicu. Zar možeš  
Da zadobiješ oproštenje grijeha  
I da zadržiš grijeha plodove?  
U pokvarenom svijetu može grijeh  
Zatomit pravdu pozlaćenom rukom  
I često vidiš kako baš dobitkom  
Opačine se zakon kupuje.  
Al gore nije tako. Tamo himbe  
Ne poznaju i tamo svako djelo  
U pravoj svojoj stoji prilici,  
Te moramo svjedočiti u lice  
I u oči svim svojim grijesima.  
Pa što ću onda? Što mi ostaje?  
Da pokušam, što može kajanje.  
Što ono ne može? O vaj – što može,  
Kad nisi kadar da se pokaješ?  
O bijedo! Grudi crnje nego smrt!  
O dušo ti u mrežu zapletena,  
Što, trzajuć se, da se izbaviš,  
Još većma zapplećeš se! Anđeli,  
Pomozite! Učini pokušaj,  
O sagni mi se, tvrdo koljeno,  
A vi, mog srca žile čelične,  
Umekšajte se ko u djeteta,  
Što tek se rodilo. – Još može sve  
Da bude dobro.

*(Kralj klekne; Hamlet ulazi u dvoranu za audijencije i zastane, kad spazi kralja, zatim se polako primakne ulazu u predvorje.)*

*Hamlet.* Gledaj, moli se!  
Ha, – sad je zgodna, sad bih mogao!  
I hoću, (*trgne mač*) pa nek ode u nebo!  
A ja ću biti osvećen. Al ne –

Jer ako dobro razmislim, to znači,  
Da netko mi je oca ubio,  
A onda ja baš, sin mu jedini,  
Nitkova toga šaljem u nebo!  
To plaća je, a nije osveta!  
On smaće oca mog u raskošju,  
U sitosti, u majskom cvijetu grijeha  
I samo nebo njegov račun zna,  
A kako mi na svijetu mislimo,  
To ne će njemu tamo dobro biti –  
I dal' bih onda bio osvećen,  
Da smaknem njega, kada dušu čisti  
I kad je spreman na svoj polazak?  
Ne? Natrag, maču moj, u korice,  
Pa čekaj zgodu mnogo strašniju –  
Kad pijan zaspi, kad ga zgrabi bijes,  
U rodoskrvnoj slasti postelje,  
U kletvi, kockanju il takvom činu,  
Što nema baš ni trunka svetosti –  
Da, onda tu mu nogu podmetni,  
Da prema nebu pete ispruži  
I da mu duša bude prokleta  
I crna kao pako, kud će poći.  
Al majka moja čeka. – Ovaj lijek  
Tek bolesni produžuje ti vijek.

*(Prolazi dalje.)*

*Kralj (ustane).* O, riječ se diže, al miso gmiže,  
A riječ bez misli teško k nebu stiže.

*(Odlazi.)*

## Četvrti prizor

*Kraljičina soba; naokolo draperije; na jednom zidu slike kralja Hamleta i Klaudija; sjedala i postelja.*

*(Kraljica i Polonije.)*

*Polonije.* Već dolazi. Izgrдите ga svojski  
I recite mu, da su odveć drske  
Te ludorije, a da bi se mogle  
Podnositi, i da je vaša milost  
Ko štit se između njega stavila  
I ljutog bijesa. Tamo nijem ću stajat.  
Govorite mu otvoreno, molim.

*Hamlet (napolju).* O majko, majko, majko!

*Kraljica.* Ne bojte se  
I za me nek vas briga ne tare.  
Uklonite se, jer ga čujem već,  
Gdje dolazi.

*(Polonije se sakrije iza draperije; ulazi Hamlet.)*

*Hamlet.* Ej, što je, majčice?

*Kraljica.* Uvrijedio si oca, Hamlete.

*Hamlet.* Uvrijedili ste oca, majčice.

*Kraljica.* Odgovaraš mi ludim jezikom.

*Hamlet.* Vi pitate me zlobnim jezikom.

*Kraljica.* Što znači to?

*Hamlet.* Što hoćete od mene?

*Kraljica.* Pa zar si me zaboravio?

*Hamlet.* Nisam  
Ne, krsta mi – jer vi ste kraljica  
I bratu svoga muža žena ste  
I – o da niste! – vi ste moja majka.

*Kraljica.* E – onda ću ti nekog poslati,  
Tko znade, kako valja zboriti. *(Hoće da pođe.)*

*Hamlet (pograbi je za ruku).*

Ej, amo, amo – ne ćete umaći

I ne ćete otići odavle,  
Ogledalo dok pred vas ne stavim,  
Da do dna svoje duše zagledate.

*Kraljica.* Što hoćeš? Valjda ne misliš me ubit?  
Hej, u pomoć!

*Polonije (iza draperije).* Hej, u pomoć! Hej! Hej!

*Hamlet (trgne mač).* Što? Štakor? Mrtav! Da, za dukat mrtav!

*(Rine mač kroz zastor.)*

*Polonije (padne).* O – ubi me!

*Kraljica.* O jao meni, što si  
Uradio!

*Hamlet.* Ja ne znam; zar je kralj?

*(Podigne zastor i otkrije mrtva Polonija.)*

*Kraljica.* O, krvav to je čin i nesmotren.

*Hamlet.* Da, krvav. Tako ružan gotovo  
Ko ubit kralja pa se udati  
Za brata njegova.

*Kraljica.* Ko ubit kralja?<sup>86</sup>

*Hamlet.* Da, gospo – baš sam tako rekao! –

*(Mrtvom Poloniju.)*

O jadna ludo ti, nametljiva  
I nesmotrena, zbogom! Držah te  
Za nekog većeg. Primi svoju kob.  
Sad vidiš, da je malo opasno,  
U službi kad smo odveć revnosni. –

*(Spusti zastor i obraća se kraljici.)*

Ta prestanite lomiti rukama,  
Već mirujte i sjednite, a ja ću  
Da lomim srce vaše, ako je  
Od takve građe, da se može probiti,

---

<sup>86</sup> Kraljičino začuđeno pitanje dokazuje, da ona nije znala da je kralj Hamlet umoren.



I ako nije tako otvrdnulo  
Od klete navike, te bedem je  
I tvrđa protiv svakog osjećanja.

*Kraljica.* A što sam ja učinila, da smiješ  
S tolikim bijesom na me vikati?

*Hamlet.* Što? Takvo djelo, koje kalja nježnost  
I rumen stida, koje nazivlje  
Vrlinu himbom, koje kida ružu  
S bezazlenoga čela ljubavi  
I stavlja tamo čir. Po djelu tom su  
Sve prisege u braku lažljive  
Ko kletve kockarske i djelo to  
Iz tijela bračne zajednice dušu  
Svu iskida, a sveti bračni obred  
U zbrku riječi pretvara. Nebesa  
Zaplamte sva, a ova čvrsta, čvrsta  
Zemaljska građa sva se rastuži,  
Te sumorna je ko na sudnji dan  
Od toga djela.

*Kraljica.* Jao – kakvo je  
To djelo, da već uvod sam u priču  
O njemu s takvom grmljavinom urla?

*Hamlet (vodi je prema slikama na zidu).<sup>87</sup>*  
O pogledajte sliku tu – i ovu,  
Što dva su lika braće rođene,  
I pogledajte kakva je milina  
Odsijevala sa ovog obličja.  
To uvojci su Apolonovi  
I čelo samog Jupitra a oči  
Ko Martove, što nalažu i prijete,  
A stas ko u glasnika Merkurija  
Baš u trenutku, kad je sletio  
Na brdinu, što nebo cjeliva,  
I njegov lik je složen zaista  
Na takav način, da je svaki bog

---

<sup>87</sup> Tradicija je u kazalištu, da Hamlet poređuje minijaturnu sliku svog oca, koja mu visi o vratu, s isto takvom slikom kralja Klaudija, koja visi o vratu njegove matere. Čini se, da je J. Dover Wilson u pravu, kad misli, da se tu radi o slikama na zidu. To se izričito kaže u suvremenoj njemačkoj verziji Hamleta »Der Bestrafte Brudermord«, a opis lika Hamletova oca (»A stas ko u glasnika Merkurija«) uvjetuje portret u naravnoj veličini, a ne u minijaturi. (Torbarina)

Na njega biljeg udario svoj,  
Da dadu svijetu pravog čovjeka.  
To b j e š e muž vam – a sad gledajte,  
Što slijedi. Ovo j e s t e sad vaš muž –  
Ko snjetljiv klas, što zdravog brata svog  
Uništava. O – imate li oči?  
I zar ste mogli ostaviti pašu  
Na ovom divnom brijegu pa se tovit  
U močvari? Ha – imate li oči?  
To ne možete nazvat ljubavlju,  
Jer u vašoj je dobi pitom bijes  
U krvi, sluša razum pokorno,  
Al gdje je razum, što bi mogao  
Od ovog pr'jeći k ovom. Osjećanja  
Zacijelo imate, jer inače  
U duši ne bi pokreta vam bilo,  
Al osjećanje bit će uzeto,  
Jer tako ludost ne može zabasat  
I nikad ne bi mogla mahnitost  
Zarobit tako osjećaj, da ne bi  
Preostalo bar nešto razuma,  
Da toliku raspozna razliku.  
O – koji vas je đavo zavarao  
U igri žmure? Tako nesvijesno  
Postupat ne bi mogle niti oči  
Bez osjećaja, niti osjećaj  
Bez vida, niti sluh bez opipa  
I vida, niti njih bez svega toga  
Ni bolestan ostatak prave ćuti.  
O, stide, stide, gdje je tvoja rumen?  
O buntovnički pakle, ako možeš  
Pobunit se u udimu matrone,  
Nek onda krepost vreloj mladosti  
Ko vosak bude, da se rastopi  
Od ognja rođenog. Ne zborite  
O stidu, kada divlji plamen bukti,  
Dok sami led toliko živo plamti  
I dok je pamet želji svodilja!

*Kraljica.* O, ne govori više, Hamlete,  
Jer u dušu mi oči okrećeš,  
A u njoj vidim tako crne ljage,

Da ničim se ne dadu istrti  
Ni isprat.

*Hamlet.* Ne – već treba ležati  
U gadnom znoju gnusne postelje  
I parit se u truležu i grlit  
I ljubiti se u smradnom brlogu!

*Kraljica.* O stani, stani – tvoje riječi mi  
Ko bodeži u uho prodiru!  
Moj Hamlete, sad stani!

*Hamlet.* Ubojica  
I hulja, niti dvadesetina  
Od desetoga dijela vašega  
Upokojenog muža! Kralj za prostu  
Lakrdiju i kradičesa vlasti  
I kraljevine, koji s police  
Skupocjenu je krunu ukrao  
I u svoj džep je onda stavio.

*Kraljica.* O prestani!

*Hamlet.* Kralj dronjaka i krpa –

*(Pojavi se duh.)*<sup>88</sup>

Zaštitite me i zakrilite,  
Vi moćne straže nebeske! – Što želi  
Tvoj sveti lik?

*Kraljica.* O jao – on je lud!

*Hamlet.* Zar nisi došo lijenog sina svog  
Da izgrdiš, gdje zatekao si ga  
U zgodnom času i u ljutom bijesu,  
A ipak ne će on da izvrši  
Tvoj veliki i strašni nalog? Zbori!

*Duh.* O ne zaboravljaj me! Dođoh tek,  
Da naoštrim tvoj naum, što je mal'ne  
Otupio. Al gledaj, kako strava  
Obuzimlje ti majku! U pomoć joj  
Priteci u toj borbi duševnoj,  
Jer mašta ponajjače djeluje

---

<sup>88</sup> Prema scenskoj uputi u prvom quarto-izdanju, duh se ovdje ne pojavljuje u ratnoj opremi nego u »kućnoj haljini« (nightgown).

U slabu tijelu. Zato, Hamlete,  
Govori s njome.

*Hamlet.* Što je vama, gospo?

*Kraljica.* O jao – što je t e b i , Hamlete,  
Da oči u prazninu upireš,  
Bestjelesnom da zraku govoriš,  
A duh ti divlje zvjera iz oka  
I kao što vojnici usnuli  
Na uzbunu svi skoče na noge,  
Baš tako tvoja kosa polehla  
Ko živa strši u vis. Mili sinko,  
Poškropi hladnom strpljivošću žar  
I plamen uzbuđenja svog. Kud gledaš?

*Hamlet.* O – njega, njega! Kako blijedo bulji –  
O pogledajte! Da se njegov lik  
Ujedini sa jedom njegovim  
I pripovijedat počne kamenju,  
I ono bi se ganut moralo!  
O ne gledaj me tako – inače  
Još mogao bi lik tvoj turobni  
Ublažiti žestinu djela mog  
I onome, što valja mi uradit,  
Oduzet boju, te bih mjesto krvi  
Prolijevo suze!

*Kraljica.* Kome ti to zboriš?

*Hamlet.* Zar ništa tamo ne vidite?

*Kraljica.* Ništa –  
A ipak vidim sve, što jest.

*Hamlet.* Zar niste  
Baš ništa čuli?

*Kraljica.* Ništa – samo tebe  
I sebe.

*Hamlet.* Eno tamo gledajte!  
O gledajte ga, gdje se krade već –  
Moj otac, kakav hodao je živ!  
O gledajte – baš odlazi – na vrata!

*(Duh iščezne.)*

*Kraljica.* O, to je samo tvoga mozga stvor,  
Jer ludost je u takvom stvaranju  
Bestjelesnom vrlo vješta.

*Hamlet.* Ludost?  
O, moje bilo bje ko i vaše  
Baš isto tako umjerenim taktom  
I isto takvu zdravu glazbu čini.  
Ne, što sam reko, nije ludilo.  
Ponovit ću vam – kušajte – riječ po riječ,  
A u tome zastranila bi ludost.  
O ne mažite, majko – vječnog vam  
Života – dušu mašću laskavom,  
Da moja ludost govori, a ne  
Vaš grijeh, jer to će tankom kožom tek  
Prevući čir, a gadni trulež će  
I neviđen sve iznutra razarat  
I trovat. Nebu se ispovjedite  
I kajte se za prošlost, čuvajte se  
Budućnosti i ne sipajte đubre  
Po korovu, jer još će jače bujat.  
Oprostite mi tu vrlinu moju –  
U sipljivo i tusto ovo doba  
Vrlina sama mora molit porok  
Za oproštenje – da, i puzati  
I dopuštenje iskati, da smije  
Učiniti mu dobro.

*Kraljica.* Hamlete,  
Rascijepio si na dvoje mi srce!

*Hamlet.* Odbacite mu onda gori dio,  
Da uzmognete živjet čistije  
Sa drugom polom. Sada laku noć –  
Al ne idite u krevet stricu mom  
I gradite se vrli, ako niste. –  
Jer običaj, ta grdna nakaza,  
Što svaku svijest o navikama zlim  
Uništava, u tom je anđeo  
Što jednako i lijepim činima  
I dobrim daje plašt il odoru  
Što lako se i prikladno navuče.  
Uzdržite se noćas – to će vam  
Za drugi put lakoću neku dati

I lakše će vam bit unapredak,  
Jer navika je kadra gotovo  
Promijenit biljeg ljudskoj prirodi,  
Ukrotit đavla il ga čudnom snagom  
Izbaciti. Još jednom, laku noć,  
A onda, kad se sami blagoslova  
Zaželite, tad vas ću ja zamolit  
Za blagoslov. –

*(Pokazuje Polonijevo tijelo.)*

Ja žalim ovoga  
Gospodina – al htjela su nebesa  
Da kazne mene njim, a njega mnome,  
Te moram biti njima bič i sluga.  
Sahranit ću ga sad i odgovarat  
Za prijeku smrt, što zadadoh je njemu. –  
Sad laku noć vam. – Moja duša mora  
Bit okrutna, da može biti meka.  
Početak loš je, al još gore čeka. –

*(Krene da pođe, ali se vrati.)*

Još, gospo, samo jednu riječ.

*Kraljica.* Što treba  
Da uradim?

*Hamlet.* Ne ono – nikako –  
Što velim ja. Nek nabuhli vas kralj  
U postelju i opet k sebi mami,  
Nek požudno vam štipa obraze  
I nazivlje vas mišićem, a vi –  
Za nekoliko sramnih cjelova,  
Za milovanje prstiju mu kletih  
Po vašem vratu svu ćete mu stvar  
Razmrsiti i reći mu, da nisam  
U zbilji lud, već tek iz lukavosti.  
Da, to bi bilo dobro njemu reći –  
Jer kako da bi lijepa, ozbiljna  
I mudra kraljica zatajit mogla  
Baburači i šišmišu i mačku  
Toliko vrijednu stvar? O tko bi to

Učinit mogo? Protiv razuma  
I tajnosti vi skin'te košaru  
Sa vrha kuće pa ispustite  
Sve ptičice, nek lete slobodno,  
I kao slavni majmun<sup>89</sup> pokušaj  
Učin'te pa se u tu košaru  
Uvucite i šiju slomite!

*Kraljica.* Znaj, ako li su naše riječi dah,  
A dah je život, nemam ja života,  
Da dahnem ono, što si sad mi reko.

*Hamlet.* A znate li, u Englesku da idem?

*Kraljica.* O jao – to sam s uma smetnula!  
Da, smišljeno je tako.

*Hamlet.* Pismo se  
Već pečati, a dva mi školska druga,  
U koje se ko u dvije ljutice  
Pouzdam, imadu odnijet nalog  
I krčiti mi put i vodit me  
U lupeštinu. Ali neka bude,  
Jer zabavno je, kad lagumar sâm  
Odleti u zrak od svog baruta.  
I bit će teško, al ću kopati  
Još sežanj ispod njihovog laguma  
I otpuhnut ih čak do mjeseca!  
Divota je, kad lukavštine dvije  
U jednome se pravcu sastanu.  
Taj čovjek će mi pospiješiti put.  
U susjednu ću sobu trbušinu  
Odvući sada. Majko, laku noć.  
Da – savjetnik je ovaj zaista  
Sad posve šutljiv, tih i ozbiljan,  
A živ je bio blesast brbljavac.  
Da svršimo nas dva, gospodine!  
Sad, majko, laku noć!

*(Hamlet vuče Polonijevo tijelo iz sobe; kraljica se baci jecajući na postelju.)*

---

<sup>89</sup> Priča o tom slavnom majmunu nije sačuvana, ali može se rekonstruirati iz Hamletovih riječi: majmun odnese kavez (»košaru«) s pticama na krov kuće i slučajno ih pusti da odlete. Zamišlja, da će i on moći da poleti, ako uđe u kavez, a zatim opet izađe. Posljedica je, da sebi skrha vrat.

# Četvrti čin

## Prvi prizor

*Pozornica ostaje ista.*

*(Prizor se neposredno nadovezuje na prethodni; kraljica jeca na postelji; nakon kratke stanke ulazi kralj sa Rosencrantzom i Guildensternom.)*

*Kralj (pridiže kraljicu). U jecanju i uzdisanju tom<sup>90</sup>  
Skriveno nešto leži, što nam moraš  
Objasnit, jer je dobro da to znamo.  
Gdje sin je tvoj?*

*Kraljica (Rosencrantzu  
i Guildensternu). Vi ostavite nas  
Na kratak čas.*

*(Rosencrantz i Guildenstern odlaze.)*

*O dragi mužu moj,  
Da znaš, što noćas sam doživjela!*

*Kralj. A što, Gertruda? Kako Hamlet?*

*Kraljica. Lud  
Ko more i ko vjetar, kad se rvu  
I nadmeću. U divljem ludilu  
I čuvši, gdje se iza zavjese  
Pomaklo nešto, trgao je mač  
I viknuv: »Štakor, štakor!« – starca je  
Umorio u ludoj opsjeni,  
I ne znajući, tko je.*

---

<sup>90</sup> Iz originala je jasno, da se radi o jecanju i uzdisanju *kraljice* i da se prema tome »prizor neposredno nadovezuje na prethodni«. Da bi naglasio prekid između III. i IV. čina, kojega kod Shakespearea uopće nema, Bogdanović je bio prisiljen pripisati »to jecanje« (these sighs) Hamletu (»u uzdasima teškim *njegovim*«). (Torbarina)



*Kralj.* Strašan čin.  
Da bjesmo tamo, nama bi se to  
Dogodilo. Sloboda njegova  
Opasnost nam je teška – tebi, nama  
I svakome. O jao, kako ćemo  
Da opravdamo čin taj krvavi?  
Jer nama će ga bacati na leđa,  
Što nismo bili dosta oprezni  
Te ludoga mladića obuzdali  
I podalje uklonili od ljudi.  
Al naša ljubav bila je tolika,  
Te nismo htjeli shvatit, što bi bilo  
Najzgodnije, već kao neki ružan  
Bolesnik bolest svoju tajili  
I puštali, da ona izjeda  
Baš moždinu života našega.  
A kud je pošo?

*Kraljica.* Odvuko je tijelo  
Ubijenog, a ludost njegova  
Sad blista kao tanka zlatna žila  
U rudniku od proste kovine  
I plače nad njim sa svog nedjela.

*Kralj.* Gertruda, hajdmo. Sunce ne će prije  
Dotaći goru, nego na brod ga  
Ja otpremim. A ovo sramno djelo  
Ispričat valja sad i opravdati  
Svom spretnošću i čašću kraljevskom. –  
Hej, Guildenstern!

*(Vraćaju se Rosencrantz i Guildenstern.)*

O dragi prijatelji,  
Povedite još nekog sa sobom.  
U ludilu je Hamlet Polonija  
Umorio i onda odvukao  
Iz majčine ga sobe. Idite,  
Potražite ga, lijepo s njim govor'te  
I mrtvo tijelo tad u kapelicu  
Odnosite – al hitro, molim vas. –

*(Rosencrantz i Guildenstern odlaze.)*

Gertruda, hajdmo. Sazvat ćemo sad  
Sve najmudrije svoje prijatelje  
I reći im, što nažalost se zbilo  
I što uradit sada mislimo.  
Jer tako zao glas će, čiji šapat  
Sa jednog kraja svijeta na drugi  
U pravcu kao top ka cilju  
Svoj otrovani metak prenosi,  
Zacijelo naše ime minuti  
I zgodit samo zrak bestjelesni.  
O hajdmo sada – moja duša plaha  
Već sva je puna meteža i straha.

*(Odlaze.)*

## Drugi prizor

*Druga soba u dvorcu.*

*(Ulazi Hamlet.)*

*Hamlet.* Dobro je pohranjen.

*Rosencrantz i Guildenstern (napolju).* Hamlete, kraljeviću Hamlete?

*Hamlet.* Al tiho! Kakva je to buka? Tko  
To zove Hamleta? A – evo ih!

*(Ulaze žurno Rosencrantz i Guildenstern sa stražom.)*

*Rosencrantz.* Što ste od mrtvog tijela, kraljeviću,  
Uradili?

*Hamlet.* Pomiješo sam ga s prahom,  
Jer s njim je srodan.

*Rosencrantz.* Recite nam, gdje je,  
Da možemo ga uzet odande  
I odnijeti u kapelicu.

*Hamlet.* Ne vjerujte toga.

*Rosencrantz.* Što da ne vjerujem?

*Hamlet.* Da ja mogu slušati vaše savjete, a da ne mogu čuvati svoje tajne. Osim toga, kakav odgovor da dade kraljev sin, kad ga spužva pita?

*Rosencrantz.* Zar me držite za spužvu, kraljeviću?

*Hamlet.* Da, gospodine, ona siše kraljevu naklonost, njegove nagrade i njegovu moć. Ali takvi službenici čine kralju najbolju službu tek na kraju. On ih drži kao jabuku u kutu svoje čeljusti<sup>91</sup> – prve ih stavlja u usta, da ih posljednje proguta. Kad mu treba ono, što ste kojekuda pabirčili, samo vas izažme – i, spužvo, bit ćeš opet suha.

*Rosencrantz.* Ne razumijem vas, kraljeviću.

*Hamlet.* To mi je drago. Lopovska riječ spava u budalastom uhu.<sup>92</sup>

*Rosencrantz.* Kraljeviću, morate nam reći gdje je mrtvo tijelo, i poči s nama kralju.

*Hamlet.* Mrtvo je tijelo kod kralja, ali kralj nije kod mrtvog tijela.<sup>93</sup> Kralj je nešto –

*Guildenstern.* Nešto, kraljeviću?

*Hamlet.* Ili ništa. Odvedite me k njemu. – Sakrij se, lijo,<sup>94</sup> i svi za njom!

*(Jurne napolje, ostali za njim.)*

## Treći prizor

*Predvorje u dvorcu, kao prije.*

*(Kralj sjedi za stolom na podiju sa dva ili tri državna savjetnika.)*

*Kralj.* Po njega ja sam poslao – i tijelo  
Da pronađu. O, kako opasno je,  
Što taj se čovjek šeće slobodno!  
Al nipošto se ne smijemo na nj

---

<sup>91</sup> Shakespeare očito misli na proste gledaoce u stajaćem parteru, koji su za vrijeme predstave grickali i glodali jabuku. Na taj običaj on jasnije aludira u »Henriku VIII.« (V. 4. 63-4). Ovo je jedina moguća interpretacija teksta drugoga quarto-izdanja (»like an apple«). U foliju stoji samo »like an ape« (kao majmun), bez objekta. Većina urednika i prevodilaca, među njima i Bogdanović, slijede tekst prvoga quarto-izdanja: »as an ape doth nuts« (kao što majmun drži orahe).

<sup>92</sup> Hamlet zapravo želi reći, da su njegove riječi budalaste, a da je Rosencrantz lopov.

<sup>93</sup> »Mrtvo je tijelo, tj. Polonije, na drugom svijetu s kraljem, mojim ocem, ali onaj drugi kralj, moj stric, još mu se nije tamo pridružio« (J. Dover Wilson).

<sup>94</sup> *sakrij se, lijo* – Povik iz dječje igre, poput naših »skrivača«. »Lija« je ovdje Polonijevo tijelo.

Oborit svom oštrinom zakona,  
Jer smušena ga voli svjetina,  
A ona ne zna ljubiti razumom,  
Već samo očima – a gdje je tako,  
Tu kazna tek se važe krivčeva,  
A nikad krivnja. Sve da glatko prođe,  
To činiti se mora, da je on  
Tek nakon trijeznog nam razmišljanja  
Odavle tako hitro odaslan.  
Jer bolest, kad naraste očajno,  
I očajnim se lijekovima liječi  
Il nikako.

*(Ulaze Rosencrantz, Guildenstern i drugi.)*

Ej, što se zbilo?

*Rosencrantz.* Nismo  
Od njega mogli doznati, gospodaru,  
Kud spremio je tijelo.

*Kralj.* Ali gdje je  
On?

*Rosencrantz.* Napolju pod paskom, gospodaru,  
I želi čuti, što je vaša želja.

*Kralj.* Dovedite ga pred nas.

*Rosencrantz.* Hej, dovedite kraljevića!

*(Ulazi Hamlet pod stražom.)*

*Kralj.* Dakle, Hamlete! Gdje je Polonije?

*Hamlet.* Na večeri.

*Kralj.* Na večeri? Gdje?

*Hamlet.* Ne gdje on jede, nego gdje njega jedu. Neka skupina državnčkih crvi skupila se upravo oko njega. Crv vam je pravi car, što se tiče hrane. Mi tovimo sva druga stvorenja, da utovimo sebe, a sebe tovimo za crve. Debeo kralj i mršav prosjak samo su dvije razne podvorbe, dva jela, ali za jedan stol – to je kraj.

*Kralj.* Jao, jao!

*Hamlet.* Čovjek može pecati ribu crvom, koji je jeo kralja, i jesti ribu, koja je pojela toga crva.

*Kralj.* Što hoćeš time da kažeš?

*Hamlet.* Hoću samo da vam pokažem, kako kralj može poći na svečano putovanje kroz prosjačka crijeva.

*Kralj.* Gdje je Polonije?

*Hamlet.* U nebu. Pošaljite onamo po njega. Ako ga vaš glasnik ondje ne nađe, potražite ga sami na onom drugom mjestu.<sup>95</sup> Ali ako ga ne nađete ni za mjesec dana, onda ćete ga nanjušiti, kad budete uzlazili uza stepenice na trijem.

*Kralj (nekima od pratnje).* Potražite ga tamo.

*Hamlet.* Čekat će, dok ne dođete.

*(Odu neki od pratnje.)*

*Kralj.* Čuj Hamlete, sigurnosti zbog tvoje  
 – Za koju mi se brinemo, baš ko što  
 I tvoje djelo ljuto žalimo –  
 Taj čin tvoj tebe vatrenom brzinom  
 Odavle goni. Zato sad se spremaj,  
 Jer brod je gotov, povoljan je vjetar  
 I druzi čekaju i sve je spremno  
 Za Englesku.

*Hamlet.* Za Englesku?

*Kralj.* Da.

*Hamlet.* Dobro.

*Kralj.* I jeste, kad bi namjeru nam znao.

*Hamlet.* Vidim kerubina, koji nju vidi. – Ali hajdmo u Englesku!  
*(Nakloni se.)* – Zbogom, draga majko.

*Kralj.* Ja sam tvoj otac, koji te ljubi, Hamlete.

*Hamlet.* Moja majka. Otac i majka su muž i žena, muž i žena jedno su tijelo – dakle, moja majko. – *(Obraća se svojim stražarima.)* – Hajdmo u Englesku! *(Odlazi sa stražom.)*

*Kralj. (Rosencrantzu i Guildensternu.)*

Sve uzastopce za njim pođite,  
 Namamite ga hitro na lađu,  
 Ne odgađajte – Hoću, da još noćas  
 Odavle ode! Sve je gotovo,  
 Zapečaćeno, što se puta tiče.  
 Požurite se!

<sup>95</sup> Tj. u paklu, drugim riječima: »nek vas đavo nosi!« Taj smisao nije bio jasan u Bogdanovićevu prijevodu (»potražite ga sami gdje god drugdje«). (Torbarina)

*(Odlaze svi osim kralja.)*

Kralju Engleske!  
O, ako išta cijeniš moju ljubav,  
A o njoj može moja silna te  
Poučit moć – jer još crvena je  
I još te peče brazgotina tvoja  
Od danskog mača, te u dobrovoljnoj  
Pokornosti i strahu čast nam daješ –  
Te ne možeš sa hladnim prezirom  
Da dočekaš naš nalog vrhovni,  
Što svečano u pismu zahtijeva  
Od tebe brzu Hamletovu smrt.  
Učini to nam, kralju Engleske,  
Jer on mi kao ljuta groznica  
U krvi bjesni, a na tebi je,  
Da izliječiš me. Dok ne dočujem,  
Da svršeno je, radovat se ne ću,  
Ma kakvu jošte drugu našo sreću.

*(Odlazi.)*

## Četvrti prizor

*Ravnica blizu neke luke u Danskoj.*

*(Ulazi kraljević Fortinbras s vojskom u maršu.)*

*Fortinbras.* Do kralja danskog sada pođite  
I pozdrav'te ga lijepo, kapetane,  
I recite, da tu je Fortinbras  
I da ga moli, neka dopusti  
Po obećanju prolaz slobodan  
Kroz svoju zemlju vojsci njegovoj.  
Al ako hoće veličanstvo štogod  
Govorit s nama, znate, gdje je mjesto  
Za sastanak i mi ćemo mu tamo

U lice svoju čast iskazati –  
To recite mu.

*Kapetan.* Hoću gospodaru.

*(Kapetan krene u jednom pravcu.)*

*Fortinbras (vojnicima).* Vi lagano produžite svoj put.

*(Fortinbras i vojnici nastavljaju svoj put u drugom pravcu; kapetan se sastane s Hamletom, Rosencrantzom, Guildensternom i stražom, koji dolaze na svom putu prema luci.)*

*Hamlet.* Gospodine, odakle te su čete?

*Kapetan.* Iz Norveške, gospodine.

*Hamlet.* A kuda  
To idu sada, molim vas?

*Kapetan.* Na Poljsku.

*Hamlet.* A tko je vođa njihov?

*Kapetan.* Fortinbras,  
Sinovac starog kralja norveškog.

*Hamlet.* A idete li protiv cijele Poljske  
Il protiv jednog mjesta graničnog?

*Kapetan.* Po istini i pravo da vam kažem,  
Mi idemo da osvojimo mali  
Komadić zemlje, koji sam po sebi  
Ne vrijedi ništa – osim imena –  
I ja ga ne bih uzeo u zakup  
Ni za pet ciglih dukata i ne bi  
Obilniji dobitak donio  
Ni norveškom ni poljačkomu kralju  
Da nekome se u svojinu proda.

*Hamlet.* E, onda ga Poljaci ne će braniti?

*Kapetan.* O, već su tamo čete njihove.

*Hamlet.* Dv'je hiljade momaka ne mogu  
Sa dvaest tisuć' zlatnih dukata  
Dokončat borbom tričavu tu stvar.  
To čir je prevelikog obilja<sup>96</sup>

---

<sup>96</sup> Misao je sasvim jasna: Od prevelikog obilja i mira dolazi do stagnacije i nezdravih »unutrašnjih sekrecija«, koje dovode do rata. Bogdanoviću ovo mjesto »nije posve razumljivo, jer je jamačno sačuvano u okrnjenom ili iskvarenom obliku«; ali to ne stoji. (Torbarina)

I mira, koji prepukne iznutra,  
A spolja ničim ne pokazuje,  
Od čega čovjek gine. – Smjerno hvalim  
Gospodine.

*Kapetan.* A vas nek prati bog.

*(Odlazi.)*

*Rosencrantz.* A ne bismo li pošli, kraljeviću?

*Hamlet.* Za časak. Malo naprijed pođite.

*(Odlaze svi osim Hamleta.)*

Sve prilike me, gle, optužuju  
I potiču mi tromu osvetu!  
O – što je čovjek, ako mu je glavni  
Života cilj i blago najveće  
Da spava i da jede? Samo stoka  
I ništa drugo. Onaj, što nas je  
S tolikom uma snagom stvorio  
Te unatrag i naprijed vidimo  
Zacijelo nije tu vrsnoću nam  
I taj božanski um dodijelio,  
Da u nama bez svrhe pljesnivi.  
Je l' sve to tek živinski zaborav  
Il kukavičko neko obaziranje  
Što odveć podrobno na ishod misli?  
– A miso ako razglobimo tu,  
Tek jedan dio pameti je u njoj,  
A tri su dijela kukavičluka.  
Ja ne znam, zašto živim još da kažem:  
»To treba da se uradi« – gdje imam  
I razloga i volje, sredstava i snage,  
Da to izvedem. Mene primjeri  
Opipljivi ko zemlja potiču.  
Svjedoči silna vojska ta i skupa,  
Što kraljević je vodi blag i nježan,  
Častoljubljem božanskim nadahnut  
I ishodu nevidljivom se ruga,  
Te izlaže sudbini jezivoj  
I smrti sve što smrtno je na njemu



I ranjivo – za ljusku jajinju!  
Uistinu bit velik ne znači  
Bez velikog se dizat razloga,  
Već držati, da vrijedno se je borit  
Za slamku, ako čast je na kocki.  
Pa što sam onda ja, gdje otac mi je  
Ubijen, majka mi osramočena,  
I gdje me krv i razum potiče,  
A ipak puštam sve u drijemežu  
I gledam tu na svoju porugu,  
Gdje tisućama ljudi prijeti smrt,  
Što tek za hir i slavu tričavu  
Put groba idu ko u postelju  
I bore se za sitan dijelak zemlje,  
Na kojemu ni stati ne može  
Toliki broj, što za njeg vojuje;  
Gdje nema mjesta dovoljno ni groba,  
Da svi se mrtvi pod njim sakriju.  
Nek misli su mi odsad krvi žedne,  
Il inače da nisu ništa vrijedne!

*(Odlazi.)*

*Razmak od nekoliko tjedana.*

## **Peti prizor**

*Helsingör. Soba u dvorcu.*

*(Kraljica s dvorskim gospođama, Horacije i jedan plemić.)*

*Kraljica.* Ne, ne ću s njom govoriti.

*Plemić.* Sva smućena je i nestrpljiva  
I treba žalit njezin jad.

*Kraljica.* Što hoće?

*Plemić.* O ocu mnogo govori i veli,  
Da čuje kako svijet je himbe pun  
I uzdiše i u prsi se bije  
I svaku slamku gnjevno udara,  
A riječi su joj vrlo nejasne  
I samo pola smisla imaju,  
Te njezin govor ništa ne znači. –  
Al zamršenost njegova na razna  
Nagađanja slušača navodi,  
Te njene riječi po svom mišljenju  
Prekrajaju – jer takvim kretnjama  
I pokretima prati svoje riječi,  
Te zaista se može slutiti –  
Doduše ništa sasvim pouzdano,  
Al ipak neka teška nevolja.

*Horacije.* Govoriti bi dobro bilo s njom,  
Jer ona može ulit kobne misli  
U duše, koje snuju zlo.

*Kraljica.* Nek uđe!

*(Plemić odlazi.)*

*(Za se.)* Mom bolnom srcu – prirodno je to –  
Sitnica svaka znači teško zlo,  
A grijeh je sumnjiv nespretno i lud,  
Da, krijući se, otkriva se svud!

*(Vraća se plemić s Ofelijom; ona je bezumna; u ruci drži lutnju, a kosa joj pada na ramena.)*

*Ofelija.* A gdje je lijepo veličanstvo Danske?

*Kraljica.* Što je, Ofelija?

*Ofelija (pjeva).* Kako tvog ću dragog ja  
Da prepoznam sad?  
Štap i kostrijet nosi on,  
Pokornik je mlad.

*Kraljica.* Što znači vaša pjesma, gospođice?

*Ofelija.* Što velite? Ne – molim, slušajte.

*(Pjeva.)*

On je gospo, mrtav sad,  
On je mrtav, znam –  
Čelo glave zelen bus,  
A do nogu kam.  
O, ho!

*Kraljica.* Ali, Ofelija –  
*Ofelija.* Molim, čujte.

(*Pjeva.*)

Pokrov bijel mu kao snijeg –

(*Ulazi kralj.*)

*Kraljica.* O jao, gledaj, mužu!  
*Ofelija (pjeva).* Cvijećem obasut,  
Kiša suza prati njegov  
Na taj vječni put.

*Kralj.* Kako vam je lijepa gospođice?

*Ofelija.* Dobro, bog vam naplatio! Vele da je sova bila pekareva kći.<sup>97</sup> Gospodaru, mi znamo, što jesmo, ali ne znamo, što možemo biti. Bog vam blagoslovio jelo!

*Kralj.* Mašta o ocu.

*Ofelija.* Molim vas, ne govorimo o tom, ali ako vas tkogod zapita, što znači recite:

(*Pjeva.*)

Da, sutra j' Sveti Valentin<sup>98</sup> –  
U rane zore sat,  
Na prozor tvoj ću doći ja  
I ljubav svu ti dat.  
A kad je djevu pustio  
Od sebe momak mlad,  
Njen djevičanski bješe cvijet  
Uvenuto već tad.

*Kralj.* Mila Ofelijo!

---

<sup>97</sup> Aluzija na narodnu pripovijetku iz grofovije Gloucester: Isus moli kruha kod nekog pekara; pekareva kći mu škrto udijeli, a Isus je nato pretvori u sovu (F. Douce 1887). Ofelija želi reći: Ja sam se preobrazila, ali ne u sovu kao pekareva kći.

<sup>98</sup> Aluzija na običaj da se prva djevojka, koju momak ugleda u zoru toga dana (14. II), smatra njegovom dragom (Halliwell).

*Ofelija.* Zaista, bez zakletve, završit ću.

*(Pjeva.)*

O mladi momci, svakog vas  
Nek bude stid i sram.  
Jer svak će to u zgodan čas  
Učinit isto, znam.  
Ona mu reče:  
U zagrljaju reko si:  
»Ja muž ću biti tvoj!«  
On joj odgovara:  
I bio bih, da nisi ti  
U krevet pala moj.

*Kralj.* Otkad je takva?

*Ofelija.* Nadam se da će sve biti dobro. Moramo biti strpljivi, ali ja mogu samo plakati, kad pomislim, da su ga položili u hladnu zemlju. Moj brat mora to da dozna i ja vam hvalim na vašem dobrom nauku. – Moja kola amo! – Laku noć, gospođe, laku noć. Drage gospođe, laku noć, laku noć.

*(Odlazi.)*

*Kralj.* Potecite i stražite je dobro!

*(Odlaze za njom Horacije i plemić.)*

O to je otrov ljute nevolje,  
Iz očeve što smrti izvire.  
Gertruda, o Gertruda,  
Kad jadi nadođu, ne dolaze  
Ko usamljene predstraže, već grnu  
U četama. Njoj ubili su oca  
A onda je i sin tvoj otišao,  
Što začetnik je sam siloviti  
Svog pravednog progonstva. Narod je  
Sav smućen i tajnovit, opasan  
U svojoj misli i u šaptanju  
O smrti našeg dobrog Polonija –  
I nismo zrelo mi postupali,  
Što potajno smo njega ukopali, –  
A Ofelija bijedna sebe je

Izgubila i zdravi razum svoj,  
 Bez kojega smo samo kipovi  
 Il puke zvijeri. Napokon, a to je  
 Od svega jošte najgore – njen brat  
 Iz Francuske se krišom vratio  
 I mračnom sumnjom sav je obuzet,  
 A imat će i dosta doušnika,  
 Da okuže mu uši otrovnim  
 Naklapanjem o smrti očevoj.  
 A kako nema stvarnih dokaza,  
 U nuždi ne će plašiti se oni,  
 Pa dizat će i na nas optužbe  
 Od uha k uhu. O Gertruda draga,  
 Ko top pun sačme to me pogađa  
 Na mnoga mjesta, zadajuć mi smrt  
 Bez potrebe.

*(Buka napolju.)*

*Kraljica.* Ah, kakva buka?

*Kralj (zove).* Straža!

*(Ulazi glasnik.)*

Gdje Švicari su moji?<sup>99</sup> Neka stanu  
 Na vrata! Što je?

*Glasnik.* Izbavite se,  
 O gospodaru! Kad se prelije  
 Okean silni preko obale  
 Ne guta nizi bješnjom hitnjom nego  
 Što mladi Laert četom buntovnom  
 Poplavljuje sad vaše službenike.  
 Vladarem već ga zove gomila  
 I kao da je svijet tek nastao,  
 Starina sva je ko zaboravljena,  
 A običaji stari nepoznati,  
 Što svaku riječ utvrđuju i brane –  
 Te viču: »Izbor! Laert budi kralj!«

<sup>99</sup> Tj. gdje je moja tjelesna straža. Švicarci su od davnine bili poznati kao vojnici plaćenici. Još su i danas papina tjelesna straža.

A kape, ruke, jezici im lete  
Do oblaka u odobravanju –  
»Nek Laert bude kralj, da, Laert kralj!«

*(Buka napolju sve jača.)*

*Kraljica.* Na nepravome tragu oštro laju!  
Zastranili ste, gadni danski psi!  
*Kralj.* Razvalili su vrata.

*(Laert oružan provali u sobu, iza njega Danci.)*

*Laert.* Gdje je kralj taj?  
Vi ostanite, molim, napolju!  
*Danci.* Ne – i mi ćemo s vama!  
*Laert.* Molim vas,  
Dopustite mi, gospodo.  
*Danci.* Pa dobro,  
Pa dobro!

*(Povlače se kroz vrata.)*

*Laert.* Hvala. Čuvajte mi vrata! –  
O podli kralju, daj mi moga oca!  
*Kraljica.* Polagano, moj dragi Laerte!  
*Laert.* O, svaka kap polagane mi krvi  
Kopilanom proglasila bi mene  
I nazvala mi oca rogonjom,  
A vjernu mater mi baš između  
Neokaljanih, čistih obrva  
Obilježila žigom bludnice!

*(Primiče im se; kraljica mu se ispriječi na put.)*

*Kralj.* A što je razlog, Laerte, da tako  
Gorostasna je tvoja pobuna? –  
O pusti ga i ne plaši se za nas,  
Gertruda, jer božanstvo štiti kralja,  
Te izdaja tek škilji na svoj plijen  
Iz prikrajka i malo uradi

Od onog, što je njena namjera.  
A što si tako bijesan, Laerte?  
O kazuj mi – Gertruda, ostavi ga –  
Govori, sinko.

*Laert.* Gdje je otac moj?

*Kralj.* Pa – mrtav.

*Kraljica.* Ali ne po njemu.

*Kralj.* Neka  
Do mile volje on ispituje.

*Laert.* Al kako umrije? Ja se ne dam varat.  
U pako vjernost i do crnog đavla  
Sve prisege, a savjest i vrlina  
U ponor najdublji! Ja prkosim  
Prokletstvu vječnom. Dotle dotjerah,  
Da prezirem i ovaj svijet i onaj  
I ni za što već ne marim – tek želim  
Osvetit ljuto oca svojega.

*Kralj.* A tko je, što vas u tom ustavlja?

*Laert.* Ni čitav svijet, već samo moja volja.  
A što se tiče mojih sredstava,  
Sa štednjom ću se njima služiti  
I s malim ću daleko doći.

*Kralj.* Dragi  
Moj Laerte, kad pouzdano vi  
Želite doznat, kako umro je  
Vaš dragi otac – je li zapisano  
U knjizi vaše osvete, da jednim  
Oborit ćete mahom prijatelja  
I dušmanina, nekriva i kriva?

*Laert.* Ne, dušmanina samo njegov.

*Kralj.* A hoćete li onda znati, tko je?

*Laert.* Ovako ja ću raširenih ruku  
Sve prijatelje primit njegov,  
Ko pelikan, što život žrtvuje,  
Napojit ću ih krvlju svojom.

*Kralj.* Ej –  
Sad govorite kao dobar sin  
I pravi plemić. Da sam nekriv ja  
Umorstvu vašeg oca, to će vam

S jasnoćom takvom prodrijet u dušu  
Ko zrake sunca u oko.

*Danci (napolju).* Nek uđe!  
Nek uđe! Pustite je!

*Laert.* Što je to?  
I kakva je to buka napolju?

*(Vraća se Ofelija sa cvijećem u rukama.)*

O žarka žego, mozak mi isušī,  
A suze, slane sedmerostruko,  
Ispalite mi vid u očima! –  
Naplatit ja ću tvoje ludilo,  
Nebesa mi, po takovoj težini  
Da naša zdjela vagu prevrne.  
O majska ružo, mila djevice,  
O sestro blaga, nježna Ofelija!  
O bože! Zar je smrtan djevojački  
Um kao život stara čovjeka?  
Sinovlja ljubav nježna je toliko  
Da pošalje za onim, koga ljubi,  
Dragocjen neki dio same sebe.<sup>100</sup>

*Ofelija (pjeva).* Na golom odru njega nose –  
Hej, nina, ninani, nena,  
A gorke suze grob mu rose.  
Zbogom, golube moj!

*Laert.* Da imaš pamet i nastojiš  
Na osvetu nas nagovoriti,  
Toliko ne bi ganuti nas mogla.

*Ofelija.* Morate pjevati: »Dolje, dolje«, ako mislite da je pao. Ah, kako taj pripjev dobro pristaje!<sup>101</sup> Nevjerni je upravitelj ukrao kćer svome gospodaru.<sup>102</sup>

*Laert.* To ništa jeste više nego nešto!

*Ofelija.* Evo ružmarin, to je za spomen – molim vas, ljubavi moja, spomenite se. A ovo su maćuhice – to je za misli.<sup>103</sup>

<sup>100</sup> U ovom slučaju Ofelija je za mrtvim Polonijem poslala najdragocjeniji dio sebe: svoj um.

<sup>101</sup> Pripjev je »Dolje, dolje«, a dobro pristaje Polonijevu stanju.

<sup>102</sup> Očito aluzija na neku priču ili baladu, ali nitko joj nije našao izvora.

<sup>103</sup> Svaki cvijet ima svoje značenje, i Ofelija ga daje onomu, kome najbolje pristaje. Ružmarin, koji se nosi na vjenčanjima i sprovodima, daje Laertu; za sebe drži maćuhice, koje znače misli (pansy, pensée), osobito ljubavne misli. Kopar (laskanje) i kandilku



*Laert.* To nauk je u mahnitosti – misli  
I spomen – kako se to dobro slaže.

*Ofelija (kralju).* Evo za vas kopra i kandilke. (*Kraljici.*) Evo za vas rutvice, a i za mene malo; mogle bismo je nazvati travom nedjeljne milosti – O, vi morate iz drugih razloga nositi svoju rutvicu. Ovo je krasuljak – dala bih vam ljubica, ali su sve pove-nule, kad mi je umro otac. Vele, da je dobro svršio.

(*Pjeva.*)

Jer dragan moj je sva mi slast.

*Laert.* O, – jad i tugu, bol i pako sam –  
Sve u milinu ona pretvara.

*Ofelija (pjeva).* Zar vratit se ne će on?

Zar vratit se ne će on?

Ne, mrtav je već,

U grob pođi leć',

Ah, vratit se ne će on.

Gle brada mu kao snijeg,

A kosa mu kao lan –

Ne, mrtav je sad

I zalud nam jad –

O blažen mu bio san.

I svim kršćanskim dušama, zato se molim Bogu. – Bog bio s vama!

(*Odlazi.*)

*Laert.* O vidiš li to, bože?

*Kralj.* Ja moram s vašim jadom, Laerte,

Govoriti i to mi ne smijete

Odreći pravo. Sada pođite,

Izaberite od svojih prijatelja

Po svojoj volji ponajmudrije,

A oni onda neka slušaju

I neka sude nama dvojici.

Pa ako nađu da smo ili glavom

Il izdaleka u to upleteni,

I svoje ćemo dati kraljevstvo

---

(simbol rogonje) daje kralju. Rutvicu, kao simbol tuge, čuva za sebe, a kraljici, koja je mora nositi »iz drugih razloga«, daje ju kao simbol pokajanja. Krasuljak (pretvaranje) čuva za sebe kao opomenu. Ljubicâ (vjernost) ne može dati nikome, jer ih više nema.

I krunu svoju, život svoj i sve,  
Što nazivljemo svojim, da se vi  
Zadovoljite. Ali ako nismo,  
Umirite se i pritrpite,  
A onda ćemo složno raditi,  
Da vašoj duši damo zadovoljstvo.

*Laert.* Pa dobro. Način smrti njegove,  
Tajnovit pogreb i što nema grba  
Ni mača iznad kosti njegovih<sup>104</sup>  
Ni spomenika – što je ukopan  
Bez svečanog i sjajnog obreda,  
To viče, da se kanda od neba  
Do zemlje čuje – i ja moram to  
Istražiti.

*Kralj.* I hoćete – a onda,  
Kad saznate, gdje krivac jeste pravi,  
Tek njemu ćete raditi o glavi.  
A sada hajdmo, molim vas.

*(Odlaze.)*

## Šesti prizor

*Pozornica ista.*

*(Ulaze Horacije i pratnja.)*

*Horacije.* Tko hoće to da sa mnom govori?

*Plemić.* Mornari, gospodine; vele, da imaju pisma za vas.

*Horacije.* Neka uđu.

*(Jedan od prijatelja odlazi.)*

---

<sup>104</sup> Kad bi kakav odličnik bio pokopan u crkvi, iznad njegova groba objesili bi njegov šljem, mač i grb.

*(Za se.)* Ja ne znam, s kojeg kraja svijeta bi  
Taj pozdrav bio, osim Hamletov.

*(Pratilac uvede mornare.)*

*Prvi mornar.* Pomoz bog, gospodine.

*Horacije.* I tebi pomogao.

*Prvi mornar.* Hoće, gospodine, ako mu se sviđi. Evo pisma za vas, gospodine – šalje vam ga poslanik što je imao da ide u Englesku – ako vam je ime Horacije, kako mi rekoše.

*Horacije (okrene se u stranu i čita.)* »Horacije, kad ovo pročitaš, gledaj, da ovi ljudi dođu do kralja; oni imaju pisma za nj. – Još nismo bili ni dva dana na moru, kad se dade za nama u potjeru neki gusarski brod, koji je bio ratnički opremljen. Naša su jedra bila odveć polagana, pa nam nije bilo druge, nego da se junački borimo. U okršaju skočio sam ja na njihov brod, ali u isti se čas oni nekako otkinuše od naše lađe i tako sam ja jedini pao u njihovo sužanjstvo. Postupali su sa mnom kao milostivi lupeži, ali su znali, što rade – i tu im ljubav moram naplatiti. Gledaj, da kralj dobije pismo koje mu šaljem, i dođi k meni – tako brzo, kao što bi bježao od smrti. Imam, da ti kažem na uho nešto, od čega ćeš onijemiti, a ipak su mi riječi odveć slabe za težinu same stvari. Ovi će te dobri ljudi k meni dovesti. Rosencrantz i Guildenstern jedre u Englesku. O njima ti imam mnogo da pričam.

Onaj za koga znaš da je Tvoj  
HAMLET.«

Sad hajdmo, da vas onamo povedem,  
Gdje pismo ćete predati, i to  
Što brže, da me možete odvesti  
Do onoga, što s njim vas amo šalje.

*(Odlaze.)*

## Sedmi prizor

*Pozornica ista.*

*(Vrate se kralj i Laert.)*

*Kralj.* Sad morate po duši s mene svu  
Krivicu skinut i ko prijatelja  
U svoje srce mene primiti –  
Jer vještih uhom čuli ste; da onaj,  
Što dičnog vam je oca ubio  
I meni je o glavi radio.

*Laert.* Da, to je jasno – al mi recite,  
Zbog čega niste protiv djela tih  
Postupali, toliko opakih  
I takvih, da zaslužila su smrt,  
A snažno vas je poticala mudrost  
I briga za vaš mir i drugo sve.

*Kralj.* Dva posebna su tome razloga,  
Što vama će se možda slabi činit,  
Al za me su valjani. Kraljici  
I materi mu sav je život skoro  
U pogledima njegovim, a ja sam  
– Pa bila to vrlina il prokletstvo –  
Toliko za nju privezan životom  
I dušom svom, te ko što zvijezda se  
U svome samo krugu okreće,  
Baš tako ja tek po njoj živjet mogu.  
A drugi razlog, zašto nisam smio  
Postupati pred sudom javnosti,  
Jest prevelika ljubav svjetine,  
Što osjeća je prema Hamletu,  
Te sve bi ona grijehe njegove  
Utopila u svojoj ljubavi;  
I ko što voda drvo promeće  
U kamenje,<sup>105</sup> u odličja bi tako  
I lisičine oni njegove

---

<sup>105</sup> Shakespeare misli na neke izvore u Engleskoj (npr. Knaresborough u Yorkshireu) s visokim sadržajem vapnenih soli. Tamo ljudi postavljaju pod vodu, koja prokapljuje, razne drvene predmete, koji se u razmjerno kratko vrijeme oblože kamenom naslagom.

Pretvorili<sup>106</sup> – a moje strelice,  
Što odviše su slabo građene  
Za tako ljuti vjetar, vratile bi  
U moj se luk i ne bi zgodile  
Svoj cilj.

*Laert.* I tako plemenitog oca  
Izgubih ja, a sestra mi je pala  
U očaj ljuti. Ako hvalit je  
Unazad mogu,<sup>107</sup> njena je vrlina  
Na vrhu našeg vijeka stajala,  
Da javlja svijetu njeno savršenstvo. –  
Al još će doći moja osveta!

*Kralj.* To ne smije razbijati vam sne  
I ne mislite, da smo tako trome  
I teške građe pa da puštamo,  
Da za bradu nas poteže opasnost,  
I mislimo da to je zabava.  
Još više ćete čuti zamalo.  
Ja ljubljah vašeg oca, a i sebe  
Mi ljubimo – i to će, nadam se,  
Naučit vas, da shvatite –

*(Ulazi glasnik s pismima.)*

Što nosiš?

*Glasnik.* Od Hamleta dva pisma, gospodaru,  
Za kraljicu i za vas, veličanstvo!

*Kralj.* Od Hamleta? A tko je donio ih?

*Glasnik.* Mornari, vele, gospodaru. Ja ih  
Sam ne vidjeh, jer primio sam pisma  
Od Klaudija,<sup>108</sup> a on je dobio ih  
Od onog, koji ih je donio.

*Kralj.* I vi ih čujte, Laerte. – Otiđi!

*(Glasnik ode; kralj čita.)*

---

<sup>106</sup> Tj. svjetina bi smatrala njegove lisičine (da smo ga dali zatvoriti) kao čast za njega (J. Dover Wilson).

<sup>107</sup> Ako mogu hvaliti nju, kakva je nekad bila.

<sup>108</sup> Čudnovato, da je Shakespeare izabrao ime skoro identično s kraljevim (Claudius i Claudio). U prijevodu su oba imena nužno posve identična.

»Veliki i moćni kralju! Treba da znate, da sam gol izbačen na obalu vaše kraljevine. Sutra ću zamoliti za dopuštenje, da smijem stupiti pred vaše kraljevsko lice, a onda ću vas najprije zamoliti, da vam ispričam, kako se dogodilo, te sam se tako iznenada i – što je još više – tako čudno vratio.

HAMLET«.

Što ima to da znači? Zar su se  
Svi vratili? Il to je neka varka,  
A nije zbilja?

*Laert.* Znate li tu ruku?

*Kralj.* Da, Hamletovo je to pismo. »Gol!«,  
A u dodatku ovdje veli: »Sam!«  
O recite mi, što da radimo?

*Laert.* Zbunilo me svega, gospodaru –  
Al neka dođe. To je melem blag  
Mom bolnom srcu, da ću u brk mu  
Doviknut: To si ti uradio!

*Kralj.* E, ako li je tako, Laerte –  
Al kako bi to moglo biti tako?  
A opet, što bi drugo moglo biti?<sup>109</sup> –  
Da l' hoćete, da ja vam budem vodič?

*Laert.* Da, gospodaru, al me ne smijete  
U krilo mira vodit.

*Kralj.* U krilo  
Tvog mira. Ako se sad vratio,  
I ako mu je omrznuo put  
Te ne će da se više dade na nj  
Navesti ću ga ja na takav čin,  
Od kojega on mora propasti,  
A ne će niti vjetrić prikora  
Zadunuti zbog smrti njegove –  
I majka će mu sama našu splotku  
Ispričati i slučajem je nazvat.

*Laert.* Da, gospodaru, hoću – vodite me!  
I najvolim, da udesite tako,  
Da ja sam budem vaše oruđe.

*Kralj.* I bit će tako. Otkad odoste,  
Govorilo se mnogo o vama

<sup>109</sup> Ako se zbilja vratio... Ali kako se mogao vratiti, kad smo ga tako sigurno otpremili... A ipak, tu je njegovo pismo, dakle mora da se vratio.

– Pred Hamletom – o nekoj vam vrsnoći,  
U kojoj, kako kažu, sjajete.  
Sve druge vam vrline zajedno  
Ne mogoše toliko zavisti  
Probudit u njem' ko ta jedina,  
A najniža po mome mišljenju  
U vrijednosti.

*Laert.* A kakva to je, kralju,  
Vrlina?

*Kralj.* Trak na kapi mladosti,  
Al potreban je on, jer mladosti  
Ne dolikuje manje lagano  
I nemarno odijelo, što ga nosi,  
No staroj dobi samur, tamno ruho,  
Ozbiljnost što ga zahtijeva i briga  
Za zdravlje. Dva su mjeseca što bješe  
Tu neki plemić iz Normandije –  
To sâm sam vidio i poznajem  
Francuze, jer sam vojevao s njima,  
I svi su oni vješti konjanici,  
Al taj je junak baš čarovit,  
Jer upravo se srastao sa sedlom  
I konja svoga takva na čudesa  
Navodio, ko jedno da su tijelo  
I ko da gotovo je iste ćudi  
S tom ponosnom životinjom. I on je  
Toliko moje očekivanje  
Nadmašio, te ja – izmišljajuć  
Majstorije i kretnje – mnogo sam  
Zaostao za onim, što je on  
Uradio.

*Laert.* Normandijac je bio?

*Kralj.* Normandijac.

*Laert.* Života mi – Lamord!<sup>110</sup>

*Kralj.* Baš on.

*Laert.* Da, znam ga, on je pravi biser  
I alem kamen cijelog naroda.

---

<sup>110</sup> Vjerojatno aluzija na neko određeno lice. U vezi s tim C. E. Browne spominje ime Pietra Monte, instruktora u jahanju na dvoru francuskog kralja Luja VII.

*Kralj.* Vrsnoću vašu on je priznao  
I tako je opisao vještinu  
I spretnost vašu svu u oružju,  
A ponajviše u rapirima,  
Te kliknuo je: »Kakav divan prizor,  
Da ogleda se s borcem njemu ravnim!«  
I kleo se, da borci njihovi  
Ni napadati nisu umjeli  
Ni branit se, već bili su ko slijepi,  
Kad s vama su se gdje sukobili,  
I taj je opis takvom zavišću  
Svu Hamletovu dušu otrovao,  
Te nije ništa drugo želio,  
No da se vi što brže vratite  
I da se s njime pobijete. Eto,  
Odatle –

*Laert.* Što odatle, gospodaru?

*Kralj.* Je l' otac bio drag vam, Laerte?  
Il tek ste kao neka slika bola –  
Lik bez srca?

*Laert.* Što pitate me to?

*Kralj.* Ja ne mislim, da niste ljubili  
Svog oca, nego znam, da ljubav je  
Za vrijeme vezana, a život mi  
Dokazuje da vrijeme gasi žar  
I vatru njenu. Ima neki gar  
Il fitilj u plamenu ljubavi,  
Što hoće da ga oslabi, i ništa  
Na svijetu nema uvijek istu snagu,  
Jer kad se snaga odviše razbuja,  
Od rođenoga gine obilja.  
Što hoćemo uradit, valjalo bi  
Uradit smjesta, čim i hoćemo,  
Jer naše htijenje mijenja se i slabi  
I odgađa toliko, koliko je  
I prilika i jezika i ruku,  
I onda riječi »valjalo bi« jesu  
Ko dubok uzdah, koji blažec zlijedi.  
Al sad u živac čira. Hamlet je  
Na povratku – što mislite uradit



Valjanim da se sinom pokažete  
Svog oca, više djelom nego riječju?

*Laert.* U crkvi ću mu grkljan prerezati!

*Kralj.* Da – nigdje ne sm'je biti granica  
Za osvetu! Al ako, Laerte,  
To hoćete učinit, ostajte  
U svojoj sobi.<sup>111</sup> Kad se Hamlet vrati,  
Nek dozna, da ste tu, a mi ćemo  
Podbosti one, što imadu vašu  
Vrsnoću slaviti, neka dvostruku  
Na onu hvalu stave pozlatu,  
Što Francuz ju je vama priznao.  
A onda ćemo skupa svesti vas  
I na vaše se glave okladiti.  
Toliko on je plemenit, bezazlen  
I slobodan od sviju spleta,  
Te ne će niti ogledat rapire  
I lako ćete ili s nešto varke  
Odabrat mač nezatupljen i vješto  
Ubosti ga te za svog oca mu  
Naplatiti.

*Laert.* I zato svoj ću mač  
Omastiti. Od nekoga vračara  
Toliko smrtnu mast sam kupio,  
Da treba samo nož zamočiti u nju,  
I gdje god on zasiječe do krvi  
Na svijetu nema melema od sviju  
Na mjesečini trava nabranih,  
Da izbavi od prijeke smrti onog,  
Tko samo se ogrebe nožem tim.  
Svoj rt ću tim dotaći otrovom,  
Pa neka ga tek malko okrzne,  
Već može umrijet.

*Kralj.* Razmišljajmo još,  
Odvagnimo i zgodan čas i sredstva,  
Da uzmognemo dobro svoju igru  
Dovršiti. Jer ako promašimo  
I ako li bi naša namjera

---

<sup>111</sup> Kralj nikako ne želi, da se Laert sada sastane s Hamletom, jer se boji da bi među njima moglo doći do izmirenja.

Provirila kroz glumu rđavu,  
 To bolje je, da i ne počinjemo.  
 I zato treba naša osnova  
 Da ima neku potporu i pomoć,  
 Pa ako nam se ovo izjalovi,  
 Da u nje traži zaklon. Stanite –  
 Da vidim! – Znam već. Na vještinu vašu  
 Učinit ćemo okladu, pa kada  
 Ožednite u borbi ugrijani  
 – A zato treba žestok boj da bude –  
 I kada on zaželi piti, ja ću  
 Već imat pehar, za tu svrhu spremljen,  
 Pa ako iz njega samo srkne on,  
 Izvršit će se naša osnova,  
 I ako vaš ga mine udarac  
 Smrtonosni. – Al kakva to je buka?

*(Ulazi kraljica u suzama.)*

Ah, što je, mila ženo?

*Kraljica.* Jad za jadom  
 Sve uzastopce stupa sad i slijedi.  
 Ah, vaša sestra se, moj Laerte,  
 Utopila.

*Laert.* Utopila? A gdje?

*Kraljica.* Nad potokom se vrba nadvila,  
 Što sivo svoje lišće ogleda  
 U bistroj vodi. Ona tu je splela  
 Od žabljaka s tim lišćem čudne vijence,<sup>112</sup>  
 Od tratinčica, kopriva, kačuna,  
 Što ružnijim ih zovu imenom  
 Ovčari prosti, ali hladne naše  
 Djevojčice ih zovu prstima  
 Mrtvaca. Tamo penjati se stade,  
 Da vješa svoje vijence dračave  
 Na preklonjene grane, kadno se

<sup>112</sup> S. J. Dover Wilsonom slijedimo tekst drugoga quarto-izdanja (Therewith fantastic garlands did she make), koje ističe da je Ofelija splela vijence od vrbina lišća, a vrba je simbol neutješne ljubavi, kao i u »Otelu« (IV. 3. 51). Većina urednika i prevodilaca pretpostavlja folio-tekst (There with fantastic garlands did she come), pa tako i Bogdanović: Onamo je došla – Sa čudnim vijencima od drijemine... (Torbarina)

Pod njome neka zlobna grančica  
Prelomila, te ona zajedno  
Sa svojim grobnim nakitom od dračja  
U plačni potok pade. Haljina se  
Na vodi njena sva raširila  
I časak je ko nimfu nosila,  
A za to vrijeme ona pjevaše  
Još ulomke starinskih pjesama,  
Baš ko da svoju kob i ne shvaća  
Il kao stvor, što rodio se u tom  
Elementu i naviko se na nj.  
Al to je samo dotle trajalo,  
Dok odjeća se nije napila  
I otežala, te je bijednicu  
Povukla u njen grob gliboviti  
I njezin slatki poj ugušila.

*Laert.* Ah, dakle se utopila?

*Kraljica.* Da, da –  
Utopila se.

*Laert.* Bijedna Ofelija!  
Ti imaš vode sad i odviše  
I zato ne dam teći suzama –  
Al uzalud, jer takva nam je ćud  
I priroda se drži navike  
Te ne mari, što stid prigovara.  
Al kada mine to, izaći će  
Iz mene žena.<sup>113</sup> – Zbogom, gospodaru.  
Ja imam riječi vatrenih, što hoće  
Da planu, al ih ova ludost gasi.

*(Odlazi.)*

*Kralj.* Gertruda, hajdmo. Mnogo ja se mučim,  
Da njegov bijes utišam. Bojim se,  
Da to će ga podjarit iznova –  
Pa zato hajdmo za njim!

*(Odlaze.)*

---

<sup>113</sup> Kad te suze prestanu teći, riješit ću se slabih ženskih osobina.

# Peti čin

## Prvi prizor

*Groblje s novo iskopanim grobom; čempresi i vrata u ogradi.*

*(Ulaze dva grobara s lopatama i motikama; spremaju se da počnu kopati.)*

*Prvi grobar.* Reci mi, pripada li kršćanski pogreb ženi, koja sama od svoje volje potraži vječno blaženstvo?

*Drugi grobar.* Vjere mi, pripada; zato joj brzo iskopaj grob. Mrtvozornik ju je pretražio pa je pronašao, da se ima kršćanski pokopati.

*Prvi grobar.* Kako bi to moglo biti – osim ako se utopila u obrani?

*Drugi grobar.* E, tako je pronađeno.

*Prvi grobar.* Mora da je bilo »se offendendo«<sup>114</sup> – inače ne može da bude. Jer evo u čemu je stvar. Ako se ja utopim hotimice, to dokazuje neku radnju, a svaka radnja ima tri člana, naime: da radiš, da činiš i da djeluješ – ergo,<sup>115</sup> ona se utopila hotimice.

*Drugi grobar.* E, ali čuj, kume kopaču –

*Prvi grobar.* Dopusti. Tamo leži voda, dobro – a ovdje stoji čovjek, dobro. Ako čovjek pođe do one vode pa se utopi, onda on – hoćeš, ne ćeš – ide. Pazi! Ali ako voda dođe k njemu da ga utopi, onda se on ne utapa sam – ergo, onaj, koji nije sam kriv svojoj smrti, ne uskraćuje sam sebi život.

*Drugi grobar.* A je li to zakon?

*Prvi grobar.* Bora mi jest – mrtvozornički zakon.

*Drugi grobar.* Hoćeš li da čuješ pravu istinu? Da nije bila plemkinja, bila bi ukopana bez kršćanskog pogreba.

*Prvi grobar.* Pravo veliš – i vrlo je žalosno, što velika gospoda imaju na ovom svijetu više prava, da se utope ili objese, nego njihovi bližnji. – Dohvati mi lopatu. Nema stari-

---

<sup>114</sup> »Se offendendo« značilo bi »zlijedeći sebe«, ali grobar dakako misli »se defendendo« tj. »u (samo) obrani«, što bi opravdalo ubojstvo, ali ne i samoubojstvo.

<sup>115</sup> Latinski: dakle. U originalu iskvareno u »argal«.

jih plemića od vrtlara, kopača i grobara – oni nastavljaju Adamov zanat. (*Silazi u otvoren grob.*)

*Drugi grobar.* Zar je on bio plemić?

*Prvi grobar.* Pa da – i prvi je nosio oružje.

*Drugi grobar.* Pa nije ga ni imao.

*Prvi grobar.* Što? Zar si ti neznabožac? Kako to tumačiš Sveto pismo? Sveto pismo veli: »Adam je kopao« – a zar je mogao kopati bez oruđa? Nešto ću te drugo zapitati. Ako mi ne odgovoriš kako treba, priznaj da si –

*Drugi grobar.* Pitaj!

*Prvi grobar.* Tko gradi tvrđe od zidara, graditelja brodova i tesara?

*Drugi grobar.* Onaj, što gradi vješala, jer ta gradnja nadživi i tisuće stanovnika.

*Prvi grobar.* Vjere mi, tvoja mi se domišljatost vrlo sviđa. Vješala – to je dobro, ali kako je dobro? Dobro je za one, koji čine zlo – a ti eto činiš zlo, kad veliš, da su vješala tvrđe sagrađena od crkve – ergo, vješala bi mogla biti dobra za tebe. Još jednom, hajde!

*Drugi grobar.* Tko gradi tvrđe od zidara, graditelja brodova i tesara?

*Prvi grobar.* Da, reci mi to, pa ću te za danas otpustiti.

*Drugi grobar.* Bome, sad znam.

*Prvi grobar.* Dakle?

*Drugi grobar.* Mise mi, ne znam.

*Prvi grobar.* Ne muči time više glavu, jer glupo magare ne će ubrzati korak, ako ga i tučeš, a kad te opet netko to isto zapita, reci: »grobar« – jer kuće, koje on sagrađi traju do sudnjega dana. Idi, pođi Yaughanu<sup>116</sup> i donesi mi nešto da okvasim grlo.

*(Odlazi drugi grobar.)*

*(Hamlet u mornarskom odijelu i Horacije pojave se na ulazu u groblje.)*

*Prvi grobar kopa i pjeva.)*

Dok bijah mladić, ljubljah ja<sup>117</sup> –  
To sva mi bila slast  
I razbibriga moja sva,  
Užitak sav i last.

*Hamlet.* Zar taj čovjek zaboravlja, kakav posao radi – kad pjeva kopajući grob?

<sup>116</sup> Yaughan, Yohan ili Johan je danski oblik engleskog John, a neki »gluhi John« je držao krčmu blizu kazališta »Globe«.

<sup>117</sup> Grobar u iskvarenom obliku pjeva tri kitice jedne pjesme iz suvremenog »Kanconijera«, koji se spominje u »Veselim ženama windsorskim«

*Horacije.* Od navike je sav nekako otupio i otvrdnuo u tom poslu.

*Hamlet.* Da, tako je – ruka, koja malo radi, ima nježniji osjećaj.

*Prvi grobar (pjeva).*

Al brzo minu mladi vijek  
I minu slast i raj,  
Te starosti me udes prijek  
U pusti baci kraj.

*(Izbaci jednu lubanju.)*

*Hamlet.* Ta je lubanja nekad imala jezik i mogla pjevati. Kako ju je taj nitkov tresnuo o zemlju, kao da je čeljust Kainova,<sup>118</sup> kojom je počinio prvo umorstvo! Možda je to bila glava nekog lukavog političara, nekog čovjeka, koji je htio i samog boga nadmudriti, – a sada je pao u šake tome magarcu – zar ne?

*Horacije.* Moglo bi biti, kraljeviću.

*Hamlet.* Ili nekog dvoranina, koji je umio reći:

»Dobro jutro, mili gospodaru! Kako si, dragi gospodaru?« Bio je to možda gospodin taj i taj, koji je hvalio konja gospodina toga i toga, ne bi li ga kako dobio na dar – zar ne?

*Horacije.* Da, kraljeviću.

*Hamlet.* Da, da – tako je, a sada služi gospodi crvima. Nema više labrda, a grobareva lopata lupa ga po tikvi. To ti je sjajna pretvorba – kad bismo bili tako mudri, da je vidimo! Zar su se te kosti samo zato s tolikim troškom othranile, da se sada njima loptaju? Moje me kosti bole kad na to pomislim.

*Prvi grobar (pjeva).*

Tak malo treba troškova,  
Da naš se spremi gost –  
Komadić zemlje, lopata,  
I pokrov bijel je dost'.

*(Izbaci još jednu lubanju.)*

*Hamlet.* Evo još jedne. Zašto to ne bi mogla biti lubanja nekog pravnika? Gdje je sada njegovo mudrovanje, njegovo cjepidlačenje, gdje su njegovi pravni zamršaji, njegove doskočice i podvale? Zašto trpi, da ga taj neotesani klip odadire po tikvi svojom prljavom lopatom i ne će da mu zaprijeti tužbom zbog zlostave? *(Uzima u ruke lubanju.)* Hm – taj se čovjek u svoje vrijeme možda uvelike bavio kupovanjem zem-

---

<sup>118</sup> Skeat je upozorio, da je Kain, prema legendi koja se spominje u srednjovjekovnom spjevu »Cursor Mundi«, ubio Abela magarećom čeljusnom kosti.

ljišta, te je bilo zadužnica, založnica, dvostrukih svjedočanstava, zakupa i pazakupa. Zar je taj mudrac samo zato mnogo zemalja nakupovao, da mu se na kraju mjesto mozga tolika zemlja u glavi nakupi? Zar mu njegovi svjedoci, pa ni dvostruki, ne će da posvjedoče više zemlje nego što mogu da pokriju dva primjerka jednoga od njegovih ugovora? Same isprave o prenosu njegovih zemalja stale bi jedva u tu kutiju (*kuca po lubanji*) – pa zar sam vlasnik ne može imati više prostora – a?

*Horacije.* Ni mrve više, kraljeviću.

*Hamlet.* Ne pravi li se pergamenat od ovčje kože?

*Horacije.* Da, kraljeviću – i od teleće.

*Hamlet.* Ovce su i telad, koji u tom traže neko jamstvo. Govorit ću s tim čovjekom. (*Hamlet i Horacije se primiču.*) – Ej, kome ti to kopaš grob?

*Prvi grobar.* Sebi, gospodine – (*pjeva*)  
Komadić zemlje, lopata,  
I pokrov bijel je dost'.

*Hamlet.* Mislim, da ga doista sebi kopaš, jer u njemu ležiš i lažeš.<sup>119</sup>

*Prvi grobar.* Vi ležite izvan njega, gospodine, i zato nije vaš; što se mene tiče, ja u njemu ne ležim, a ipak je moj.

*Hamlet.* Ti u njemu lažeš, jer si u njemu, a kažeš da je tvoj. Grob je za mrtve, a ne za žive – dakle ti lažeš.

*Prvi grobar.* To je živa laž, gospodine, opet će od mene prijeći k vama.

*Hamlet.* Za kakva ga čovjeka kopaš?

*Prvi grobar.* Ni za kakva čovjeka, gospodine.

*Hamlet.* Za kakvu ženu, dakle?

*Prvi grobar.* Ni za kakvu, gospodine.

*Hamlet.* Pa koga će onda u njemu pokopati?

*Prvi grobar.* Bivšu ženu, gospodine. Ali pokoj njenoj duši – umrla je.

*Hamlet.* Kako je siguran i točan taj nitkov! Treba da paziš na svako slovo, jer ćeš inače poginuti od nesuglasice. Boga mi, Horacije, već tri godine opažam, da se svijet tako pogospodio, te seljak udara dvoranina nožnim palcem u petu<sup>120</sup> i zlijedi mu žulj. – Otkad si ti grobar?

---

<sup>119</sup> Ova i slijedeća Hamletova replika, kao i dva grobarova odgovora njemu, vrte se oko igre riječima. Na engleskom »lie« znači i ležati i lagati. Pokušali smo reproducirati tu igru riječima. Bogdanović je ovaj pasus bio slobodno parafrazirao. (Torbarina)

<sup>120</sup> E. Dowden i J. Dover Wilson vide ovdje aluziju na zakon o siromasima iz god. 1597, kad je utvrđen princip oporezovanja bogatih u prilog olakšanja bijede siromaha. Datum se podudara (»već tri godine«). Dowden kaže: »Tada je procjena nadglednika ozlijedila kese, ako ne i žuljeve, potrebnijih dvorana«.

*Prvi grobar.* Od svih dana u godini dao sam se na taj posao onog dana, kad je naš bivši kralj Hamlet svladao Fortinbrasa.

*Hamlet.* Koliko je otad vremena?

*Prvi grobar.* Zar vi to ne znate? Ta to znade svaka luda. Bilo je to baš onog dana, kad se rodio mladi Hamlet – onaj, što je sada lud, pa su ga poslali u Englesku.

*Hamlet.* Ah, gle! – A zašto su ga poslali u Englesku?

*Prvi grobar.* Pa zato što je bio lud. Tamo će se opet opametiti – ali ako se i ne opameti, tamo to nije važno.

*Hamlet.* Zašto?

*Prvi grobar.* Ne će se to na njemu ni primijetiti; tamo su ljudi ludi kao i on.

*Hamlet.* A kako je poludio?

*Prvi grobar.* Vrlo čudno, kažu.

*Hamlet.* Kako »čudno«?

*Prvi grobar.* Pa tako, da je izgubio pamet.

*Hamlet.* Idi, molim te – gdje bi to bilo?

*Prvi grobar.* Gdje? Pa ovdje u Danskoj. Ja sam ovdje grobar još od mladih dana – već trideset godina.<sup>121</sup>

*Hamlet.* Kako dugo leži čovjek u zemlji dok ne istrune?

*Prvi grobar.* Bome, ako nije još za života truo – a u današnje vrijeme imamo mnogo mrtvih tjelesa, koja su tako bludom okužena, da se još prije raspadaju, nego legnu u zemlju – držat će neko osam do devet godina. Kožar će držati devet godina.

*Hamlet.* Zašto baš on duže nego drugi?

*Prvi grobar.* E, gospodine, njegov mu zanat tako ustroji kožu, da dugo odbija vodu – a voda vam vraški uništava mrcine. Evo vam lubanje. Ova je lubanja ležala u zemlji dvadeset i tri godine.

*Hamlet.* Čija je?

*Prvi grobar.* Nekog ludog vragolana – što mislite, čija?

*Hamlet.* Ne znam.

*Prvi grobar.* Izjela ga kuga, toga ludog ugursuza. Jednoć mi je izlio staklenku rajnskog vina na glavu. To je lubanja Yorickova,<sup>122</sup> koji je bio kraljev lakrdijaš.

*Hamlet.* To?

*Prvi grobar.* Baš to.

---

<sup>121</sup> Time je točno utvrđena dob Hamleta na 30 godina.

<sup>122</sup> Yorick je vjerojatno iskrivljeni oblik danskog imena Jörg (Georg). Ne zna se na koga ovdje Shakespeare aludira.



*Hamlet.* Da vidim! (*Uzme lubanju.*) – Ah, ubogi Joriče! – Poznavao sam ga, Horacije – bio je to beskrajno šaljiv čovjek i prebujna je u njega bila mašta. Nosio me je tisuću puta na leđima, a sada – kako mi se gadi, kad se toga sjetim! Stužuje mi se! Ovdje su visjele usnice, koje sam poljubio, ne znam koliko puta. – Gdje su sada tvoje rugalice, gdje je tvoje skakutanje, gdje su tvoje pjesme – pa tvoje blistave šale, od kojih se često čitav stol grohotom smijao? Zar nema sada nijedne, da se naruga tvom vlastitom cerenju? Zar se sve srozalo? Pođi sad u sobu otmjenoj gospi pa joj reci, neka namaže lice i prst debelo, ipak će i ona postati ovakva. Natjeraj je time na smijeh. Molim te, Horacije, reci mi nešto.

*Horacije.* Što, kraljeviću?

*Hamlet.* Misliš li ti, da je i Aleksandar bio ovakav u zemlji?<sup>123</sup>

*Horacije.* Upravo takav.

*Hamlet.* I da je ovako zaudarao? – Pu!

*(Odbaci lubanju.)*

*Horacije.* Upravo tako, kraljeviću.

*Hamlet.* Kakvu nam je možda još prostu službu vršiti, Horacije! Zašto ne bismo mogli u misli slijediti Aleksandrov plemeniti prah, dok ga ne nađemo, gdje je zatisnuo rupu na nekom buretu?

*Horacije.* To bi značilo tražiti dlaku u jajetu.

*Hamlet.* O ne, nipošto – jer nije pretjerano i lako je vjerovati, da ćemo ga tamo naći, ako ga budemo pratili na njegovu putu. Evo kako je: Aleksandar je umro, Aleksandar je bio pokopan, Aleksandar se vratio u prah, prah je zemlja, od zemlje nastaje ilovača – pa zašto ne bi ona ilovača, u koju se on pretvorio, mogla začepiti bure piva?

I Cezar se pretvorio u glinu,  
Da zamaže u zidu pukotinu,  
I zato svijet je strepio pred njime,  
Da bude štit od vjetra i od zime.  
Al tiho, tiho! U kraj! Evo kralja  
I kraljice i dvorana.

*(Pogrebna povorka ulazi u groblje; tijelo Ofelije u otvorenom lijesu, za njim Laert, kralj, kraljica i svećenik u sutani i talaru.)*

---

<sup>123</sup> Shakespeare ne misli ovdje toliko na slavu Aleksandra Velikog koliko na njegovu tjelesnu ljepotu, o kojoj mnogo govori Plutarh. Shakespeare je poznavao Plutarhove »Živote« u engleskom prijevodu T. Northa (1579).

Al za kim  
To idu, da je obred tako krnj?  
To znači, da je tijelo, što ga prate,  
U očajanju rukom vlastitom  
Životu svome kraj učinilo.  
Uklonimo se sad i motrimo.

*(Ukloni se s Horacijem u sjenu čempresa.)*

*Laert.* A kakvi će još biti obredi?

*Hamlet.* Gle, to je Laert, valjan mladić. Pazi!

*Laert.* A kakvi još će biti obredi?

*Svećenik.* Toliko svečan dali smo joj pogreb,  
Koliko nam je bilo dopušteno,  
Jer njena smrt je bila sumnjiva  
I da nam nije viša zapovijed  
Poremetila običajni red,  
U zemlji bi neposvećenoj ona  
Do trublje sudnjeg dana boravila  
I mjesto blagih molitava svetih  
Tek crepove bi bili, kamenje  
I šljunak na nju bacili<sup>124</sup> – a sad je  
I djevičanski vijenac dobila  
I djevojke je cvijećem posiplju  
I pogrebna je prati zvonjava.

*Laert.* Zar ne smije više biti učinjeno?

*Svećenik.* Ne, više ne smije biti učinjeno.  
Obeščastili bismo službu mrtvih,  
Da rekvijem joj pjevamo i da je  
Upokojimo kao one duše  
Što smirene sa svijeta odoše.

*Laert.* Položite je u zemlju. Iz njenog  
Neokaljanog tijela divotnog  
Nek niknu ljubice!

*(Polažu lijes u grob.)*

---

<sup>124</sup> Do god. 1823. u Engleskoj su pokapali samoubojice na raskršćima pod hrpom kamenja (J. Dover Wilson).

Al čuj me,  
O svećeniče kruti – anđeo  
U božjoj službi bit će moja sestra  
Kad ti u paklu budeš urlao.

*Hamlet.* Što – Ofelija lijepa?

*Kraljica (sipljući cvijeće).* Cvijeće cvijetu!  
O zbogom! Nadah se, da poći ćeš  
Za Hamleta – da bračni ću ti krevet  
Uresiti, a ne obasut grob.

*Laert.* O, trostruk jad nek pane deset puta  
Utrostručen na onu kletu glavu,  
Što opako je tebe lišila  
Tvog prebistroga uma! – Samo čas!  
Ne bacajte još zemlju, dokle još  
Jedanput nju ne zagrlim.

*(Skoči u grob.)*

A sad  
Na žive i na mrtve zemlju tu  
Gomilajte, dok od nizine ove  
Ne načinite goru, koja će  
Nadvisit stari Pelion i glavu  
Božansku mudrog Olimpa!

*Hamlet (primakne se).* O – tko je  
To, čiji bol je tako gromotan,  
A jad mu diže takav urnebes  
I litalice zvijezde zazivlje,  
Da stanu i da strepeć slušaju?  
To ja sam – Hamlet danski!

*Laert (Izađe iz groba i nasrne na Hamleta.)*

Đavoli  
Nek pograbe ti dušu!

*(Rve se s njim.)*

*Hamlet.* Ne moliš se  
Valjano! Skini prste, molim te  
Sa moga grla! Premda nisam žestok  
I nesmotren, imade ipak nešto

U meni, što je opasno, i ti ćeš  
Uradit mudro, čuvajuć se toga!  
Ej – k sebi ruke!

*Kralj.* Rastavite ih.

*Kraljica.* O Hamlete, o sinko!

*Svi.* Gospodo!

*Horacije.* Umirite se, dragi kraljeviću!

*(Pratnja ih rastavi.)*

*Hamlet.* Ne – borit ću se s njime za tu stvar,  
Dok mogu micat vjeđama.

*Kraljica.* Za kakvu  
To, sinko, stvar?

*Hamlet.* Ja ljubljah Ofeliju  
I četrdeset tisuća joj braće  
Sa cijelom snagom svoje ljubavi  
Nadmašit moju ne mogu. – Što hoćeš  
Uradit za nju?

*Kralj.* Lud je, Laerte!

*Kraljica.* Za božju volju, ostavi ga!

*Hamlet.* Reci –  
Što hoćeš za nju, do bijesa, učinit?<sup>125</sup>  
Zar hoćeš plakat? Hoćeš li se borit?  
Il hoćeš postit? Hoćeš li se razdrijet?  
Il piti ocat? Jesti krokodile?  
To sve ću ja učinit! Zar si došo,  
Da cviliš, da mi skačeš prkosno  
U njezin grob? Zakopaj s njom se živ –  
To hoću i ja! Ako blebećeš  
O bregovima, neka navale  
I milijune na nas lanaca,  
Dok naše brdo glavu ne sprži  
Na plamenoj sunčanoj putanji,

<sup>125</sup> Tj. da bi pokazao svoj bol. U Hamletovim riječima Laertu J. Dover Wilson vidi »crescendo« sarkazma: Hoćeš li plakati? Boriti se (kao što si upravo činio)? Postiti (a to je ceremonijalni znak bola)? Razdrijeti svoju odjeću (od tuge)? Piti ocat (što stvara melankoliju)? Jesti krokodile (da naučiš roniti licemjerne suze)?

A Osa bude kao bradavica!<sup>126</sup>  
 Ne – ako hoćeš da se razmećeš,  
 I ja se mogu razbacivati!

*Kraljica.* To sve je ludost, ali kratak čas  
 Tek traje takav njegov napadaj,  
 A onda sjedi nijem i pokunjen  
 I tako strpljiv ko golubica  
 Kad zlatna joj se dva golupčeta  
 Izlegu.

*Hamlet.* Slušajte, gospodine –  
 A što je razlog, da se tako vi  
 Spram mene vladate? Ta uvijek bjeste  
 Mom srcu dragi. – Ali ništa zato,  
 Nek radi Herkul, što mu snaga daje,<sup>127</sup>  
 Jer mačka mauče, a pseto laje! (*Odlazi.*)

*Kralj.* O Horacije, pripazite na nj.

*(Horacije odlazi za njim.)*

*(Laertu.)* Nek strpljivost se vaša okrijepi  
 Od sinoćnjega našeg razgovora –  
 U brzi čin pretvorit ćemo naum.  
 Gertruda, stavi stražu sinu svom. –  
 Živ spomenik će dobit ovaj grob<sup>128</sup>  
 I onda čeka mir nas blagi, lijepi,  
 A dotle neka strpljivost nas krijepi.

*(Odlaze.)*

<sup>126</sup> Spominjući brdo Osu, Hamlet dopunjuje Laertovu aluziju na priču iz grčke mitologije o tome, kako su divovi Otus i Efijalt navalili brdo Pelion na Osu, a Osu na Olimp u svom pokušaju da svrgnu bogove.

<sup>127</sup> Nije sasvim jasno, što time misli, ali otprilike znači: Samo se ti razmeći; doći će i moje vrijeme (A W. Verity).

<sup>128</sup> Kralj misli na skorbu smrt Hamletovu, koju željno očekuje.

## Drugi prizor

*Trijem u dvoru; prijestolja, klupe, stolovi itd.*

*(Ulaze Hamlet i Horacije u razgovoru.)*

*Hamlet.* Toliko o tom – sada ono drugo.  
Zacijelo još se sjećaš sviju zgoda?

*Horacije.* O kraljeviću, da li ih se sjećam!

*Hamlet.* Ko neka borba bješe u mom srcu,  
Te nisam spavat mogo. Bilo mi je  
Još gore no u gvožđu buntovniku –  
Te onda hitro, ne misleći mnogo  
– I slava toj nepromišljenosti,  
Jer katkada nam naša nerazumnost  
I dobro služi, kada promašimo  
U osnovi, i to bi trebalo  
Poučit nas, da ima neki bog,  
Što daje oblik našim težnjama,  
Pa makar kako mi ih zamislili.

*Horacije.* Zacijelo.

*Hamlet.* Ja izadoh iz kabine,  
Prebaciv samo pomorski svoj plašt.  
U tami pipah, te ih srećom nađoh<sup>129</sup>  
I njihov svežanj ukradoh, a onda  
U svoju sobu kradom se povratih.  
Moj strah je svaki obzir prezreo  
I svečani sam njihov nalog drsko  
Raspečatio pa sam našao –  
O Horacije, kraljevska je to  
Baš lupeština! – točnu zapovijed,  
I začinjenu mnogim razlozima  
U prilog danskog i engleskog kralja,  
A s baucima i vukodlacima,  
Što prijete, ako živ ja ostanem,  
Da u tren oka, bez odgađanja

---

<sup>129</sup> Tj. Rosencrantza i Guildensterna. Hamlet priča, kako ih je nadmudrio na lađi, koja je njega imala da odvede u Englesku i u smrt.

– I ne naoštriv prije sjekiru –  
Imadu meni glavu skinuti.

*Horacije.* Zar može to da bude?

*Hamlet.* Tu je nalog.  
Pročitaj ga, kad budeš dokolan.  
A hoćeš li da čuješ, kako sam  
Postupao?

*Horacije.* Da, molim vas.

*Hamlet.* Zapleten  
U mrežu tog nitkovluka, još prije  
No mogoh mozgu svom da dadem smjer,  
Već počeo je on da djeluje.  
Ja sjedoh te izmudrih nalog nov  
I lijepo ga napisah. Jednoć sam  
– Ko državnici naši – mislio,  
Da sramotno je lijepo pisati,<sup>130</sup>  
I trudio se mnogo, kako bih  
Zaboravio tu vještinu svoju,  
Al sad mi je poslužila baš svojski.  
A hoćeš li da doznaš sadržaj  
Mog pisma?

*Horacije.* Hoću, dragi kraljeviću.

*Hamlet.* Sve kao kraljev zahtjev ozbiljni –  
Jer Engleska je vjerna podanica,  
Jer vazda mora ljubav njihova  
Da cvate kao paoma, jer treba  
Da vlada mir i svagda nosi vijenac  
Od pšenice i da ih spaja sveđ  
U prijateljstvu – i još mnogo takvih  
I vrlo važnih »jerova« – da smjesta,  
Čim ugledaju i razaberu  
Što pismo veli, bez i najmanjeg  
Razmišljanja donosioce treba  
U nenadanu smrt uvaliti  
I ne dat im se ni ispovjediti.

*Horacije.* A kako ste zapečatili pismo?

---

<sup>130</sup> Hamlet misli na kičenu talijansku kaligrafiju, koja je tada bila u običaju u dopisivanju između knezova i dvorova.

*Hamlet.* Baš u tome je vodilo me nebo –  
Jer pečatni sam prsten oca svog  
U kesi imao, po kojem je  
I danski pečat bio načinjen,  
Te savio sam pismo, ko i ono,  
Potpisao ga, udario žig  
I spremio ga tako oprezno,  
Da nisu mogli spaziti podvalu.  
A sutradan je bila morska bitka –  
I što je onda bilo, to već znaš.

*Horacije.* I tako idu u smrt Rosencrantz  
I Guildenstern.

*Hamlet.* Da, al oni su se  
Baš od srca tog posla primili  
I njihov udes nije mi na duši.  
Ta skrivili su sami svoju propast,  
Što u tu su se stvar umiješali,  
Jer opasno je, kad se niske duše  
Med protivnike moćne utisnu  
I među bijesne rte njihove.

*Horacije.* O, kakav je to kralj!

*Hamlet.* Zar nisam dužan,  
Da onog, što je ubio mi oca  
I majku moju osramotio,  
Ugurao se među moje nade  
I izbor moj, a onda udicu  
Na rođeni mi život bacio,  
Pa jošte tako himbeno – što misliš  
Zar ja bih dušu tim ogriješio,  
Da ovom rukom njemu naplatim,  
I ne bi li prokletstvo bilo puštat  
Tu gnojnu ranu naše prirode  
Da dalje širi prokleti svoj otrov?

*Horacije.* Al zamalo će on iz Engleske  
O onoj stvari doznati posljedak.

*Hamlet.* Da, brzo bit će to, al dotle sam  
Gospodar ja, a život ljudski traje  
Toliko samo, dok nabrojiš »jedan«.  
Al vrlo žalim, družo moj, što bijah  
Sram Laerta toliko nesmotren.



Ja vidim u ogledalu svog jada  
I njegov jad. Pomirit ću se s njim –  
Al što se svojim bolom razmetao,  
Raspalilo me ljuto!

*Horacije.* Tko to ide?

*(Ulaze Osríc, sitan i smiješan dvoranin, u pršnjaku s izdignutim ramenima, što podsjećaju na krila; na glavi mu je kićen šešir po najnovijoj modi.)*

*Osríc (skine šešir i duboko se nakloni).* Neka je vaša milost opet od srca pozdravljena u Danskoj!

*Hamlet.* Smjerno vam hvalim, gospodine. *(Tiho Horaciju.)* Poznaješ li toga vodenog komarca?

*Horacije (tiho Hamletu).* Ne, dragi kraljeviću.

*Hamlet (tiho Horaciju).* Onda blago tebi, jer grijeh je njega poznavati. On ima mnogo zemlje i to plodne. Ako je vol gospodar volu,<sup>131</sup> njegove će jasle stajati pored kraljeva stola. To ti je neka čavka, ali, kako rekoh, pun puncat je blata i kala.

*Osríc (opet se nakloni).* Predragi kraljeviću, ako bi vaša milost imala kada, imao bih vam predati neki glas od njegova veličanstva.

*Hamlet.* Primit ću ga, gospodine, svim žarom svog srca. *(Osríc se i dalje klanja i maše šeširom amo-tamo.)* Stavite kapu onamo, gdje joj je mjesto – ona je načinjena, da stoji na glavi.

*Osríc.* Hvala, vaša milosti, vrlo je vruće.

*Hamlet.* Nije, vjerujte mi, vrlo je hladno – puše sjevernjak.

*Osríc.* Zaista, kraljeviću – prilično je hladno.

*Hamlet.* Pa ipak mi se čini, da je vrlo sparno i vruće za moju tjelesnu građu.

*Osríc.* Neobično, kraljeviću – vrlo je sparno, kao da je – ne znam što. Ali kraljeviću, njegovo me je veličanstvo poslalo, neka doglasim, da je stavilo veliku okladu na vašu glavu. Evo, o čemu se radi, gospodaru –

*Hamlet (opet ga primorava, da stavi kapu na glavu).* Molim vas, što sam vam rekao?

*Osríc.* Ne, vjere mi, to je samo zbog moje udobnosti, duše mi. Gospodaru, nedavno je stigao amo na dvor Laert – vjerujte mi, gospodin od glave do pete, krcat najsajnijih vrlina, preugodan u društvu, a i spoljašnošću je pravi plemić. Zaista, da ga ocrtam po zasluži, on je kompas i kažiput uglađenosti, jer u njemu ćete naći ujedinjene sve vrline, što ih plemić može da poželi.

<sup>131</sup> Dovoljno je da vol poput Osríc posjeduje određen broj volova (stoke), pa da dobije pristup na dvor.

*Hamlet.* Gospodine, vi ga tako opisujete, da ga vidim pred sobom neokrnjena i neosakaćena. Premda znam, da bi nam pomelo aritmetiku pamćenja, kad bismo ga htjeli raščlaniti kao u inventaru, ipak se ono ne će uskolebati, ako bude hitro jedrilo. Ali – da ga istinski pohvalim, ja držim, da je on duh od velike važnosti i da je njegova kakvoća tako dragocjena i rijetka te – da kažem o njemu živu istinu – njegova se prava slika može vidjeti samo u ogledalu, a tko bi ga inače htio da naslika, naslika kao bi samo njegovu sjenu, ništa više.

*Osríc.* Vaša milost govori o njemu upravo nepogrešivo.

*Hamlet.* A što je smisao svega toga, gospodine? Zašto mi obavijamo toga plemića plaštem svojih grubljih riječi?

*Osríc.* Gospodaru?

*Horacije.* Ne biste li nam to mogli razložiti nekim drugim jezikom? Vama će to zacijelo uspjeti, gospodine?

*Hamlet.* Kakav je smisao u spominjanju toga plemića?

*Osríc.* Laerta?

*Horacije (tiho Hamletu).* Već mu je kesa prazna – potrošio je sve zlato svojih riječi.

*Hamlet.* Da – njega, gospodine.

*Osríc.* Ja znam, da niste neupućeni –

*Hamlet.* Htio bih, da znate gospodine – ali vjere mi, da i znate, ne bi to bila preporuka za mene. Dakle, gospodine –

*Osríc.* – da niste neupućeni, koliko je u Laerta vrsnoća –

*Hamlet.* Ne smijem to priznati, jer bih inače morao u vrsnoći sebe s njim uspoređivati – a poznavati dobro nekog čovjeka značilo bi poznavati samoga sebe.

*Osríc.* Ja mislim, gospodaru, što se tiče oružja; ali po glasu koji u toj stvari o njemu raznose ljudi iz njegove pratnje, nema mu ravna.

*Hamlet.* Koje je njegovo oružje?

*Osríc.* Rapir i bodež.

*Hamlet.* To su dvije vrste oružja – ali dalje!

*Osríc.* Kralj se, gospodaru, okladio s njim o šest berberskih pastuha, a on je na to, kako čujem, založio šest francuskih rapira i bodeža, sa svim pripacima, kao pojasevima, remenjem i tako dalje. Tri su nosača, vjere mi, upravo dragocjena u izradi i posve odgovaraju balčacima. Ti su nosači prava umjetnina i veoma su bogato zamišljeni.

*Hamlet.* Što vi to zovete nosačima?

*Horacije (tiho Hamletu).* Znao sam, da će vam biti potreban komentar, prije nego završite.

*Osríc.* Nosači, gospodaru – to je remenje.

*Hamlet.* Ta bi riječ bila srodnija samoj stvari, kad bismo o bedrici nosili topove – a dotle mi je remenje milije. Ali naprijed – šest berberskih pastuha protiv šest francuskih mačeva s pripacima i tri bogato zamišljena nosača. To je francuska oklada protiv Danske. Na što je to založeno, kako vi velite?

*Osric.* Kralj se, gospodaru okladio, gospodaru, da vas on nakon dvanaest sukoba između vas i njega ne će prestići za tri udarca. Stavio je na to dvanaest prema devet – i dvoboj bi se mogao odmah početi, ako vaše gospodstvo hoće milostivo da mi odgovori.

*Hamlet.* A što će biti, ako odgovorim »ne«?

*Osric.* Mislim, kraljeviću, ako se hoćete odazivati pozivu na dvoboj.

*Hamlet.* Gospodine, ja ću šetati ovdje u dvorani – ako je po volji njegovu veličanstvu, jer se u ovo doba dana uvijek odmaram. Neka donesu rapire, pa ako je plemić voljan i ako je kraljeva namjera tvrda, gledat ću da dobijem za nj, ako budem mogao. Ako pak ne uzmognem, ostat će mi jedino sramota i neobranjeni udarci.

*Osric.* Zar da tako prenesem vaše riječi?

*Hamlet.* U tom smislu – a ukrasiti ih možete, kako vam srce želi.

*Osric (klanja se).* Preporučujem se u pokornosti vašoj milosti.

*Hamlet.* Vaš sam sluga, vaš sluga!

*(Osric se još jednom duboko nakloni; natakne šešir na glavu i ode.)*

Pravo čini, što se sam preporučuje, jer nema jezika, koji bi mu u tom poslužio.

*Horacije.* Taj vivak leti s jajinom ljuskom na glavi.<sup>132</sup>

*Hamlet.* Naklonio se prsima svoje matere prije nego ih je sisao. Tako je on, poput mnogih ljudi njegova soja, koje poznajem i koji su u volji ovom ništavnom vremenu, pri-svojio samo ton današnjega vijeka i putem ophođenja sakupio pjenušasto more fraza, s kojim on i njemu slični zavaravaju iskusne i umne ljude – ali pokušaj samo dnuti da ih staviš na kušnju i mjehur će prsnuti.

*(Ulazi jedan dvoranin.)*

*Dvoranin.* Kraljeviću, njegovo vam je veličanstvo poslalo pozdrav po mladom Osricu, a on mu je od vas javio, da ga čekate u dvorani. Šalje me, da dozna je li vaša želja, da se pobijete s Laertom ili mislite neko vrijeme počekati.

---

<sup>132</sup> Osric je »novopečeni« plemić, jedan od onih »goluždravih žutokljunaca«, o kojima Polonije govori u savjetima svom sinu (I. 3.), a za vivka (*vanellus vulgaris*) se vjeruje da trči s ljuskom na glavi, kad se izleže iz jajeta. Horacije aludira na Osricov smiješni šešir.

*Hamlet.* Moja je namjera tvrda i povodi se za kraljevom željom. Ako on drži, da je zgodan čas, i ja sam spreman – sada ili kad god bilo, samo ako budem tako raspoložen kao sada.

*Dvoranin.* Kralj i kraljica i svi drugi dolaze ovamo.

*Hamlet.* U dobri čas.

*Dvoranin.* Kraljica želi, da se prijazno porazgovorite s Laertom, prije nego se pobijete.

*Hamlet.* Dobro me napućuje.

*(Dvoranin odlazi.)*

*Horacije.* Izgubit ćete okladu, kraljeviću.

*Hamlet.* Ne bih rekao. Otkad je on otišao u Francusku, neprestano sam se vježbao. Dobit ću uz postavljene uvjete. Ti ne bi vjerovao, kako me sve nešto steže oko srca – ali ništa za to.

*Horacije.* Ali, dragi kraljeviću –

*Hamlet.* To je tek ludost – ali je kao neka kobna slutnja, koja bi možda zbunila ženu.

*Horacije.* Ako vam se srce odupire, poslušajte ga. Ja ću ih zaustaviti, da ne dođu ovamo, i reći ću im da niste raspoloženi.

*Hamlet.* Nipošto. Ja prkosim slutnjama. I u vrapčevu je padu osobiti promisao. Ako bude sada, ne će biti poslije; ako nema da bude poslije, bit će sada; ako ne bude sada, ipak će jednom doći. Glavno je, da smo spremni. Budući da ni o čemu, što ostavlja, čovjek ne zna, kad je pravi čas da to ostavi,<sup>133</sup> neka bude, što ima biti.

*(Ulaze sluge, postavljaju klupe i donose jastuke za gledaoce; zatim ulaze trubači i bubnjari, kralj, kraljica i cijeli dvor; Osrice i još jedan plemić, kao suci, nose rapire i bodeže te ih polažu na stol uz zid; posljednji ulazi Laert odjeven za dvoboj.)*

*Kralj.* Hej, dođi amo, Hamlete, i uzmi  
Od mene ruku tu.

*(Kralj stavi Laertovu ruku u Hamletovu; a zatim vodi kraljicu k prijestolju.)*

---

<sup>133</sup> *Budući da ... da to ostavi* – Veoma sporno mjesto. Tekst folio-izdanja, koji većina izdanja i prijevoda slijedi, očito je iskvaren. Bogdanović je bio preveo: »Kako nitko ne zna, što ostavlja na ovom svijetu, zašto ga ne bi ostavio prije reda? Neka bude!« J. Dover Wilson je prvi prihvatio bolji tekst drugoga quarto-izdanja i ovako parafrazirao: »Budući da, po onom što ostavlja na zemlji, nitko ne zna, koji je pravi čas da se umre...« Ne mogu se složiti s njim, da »of aught he leaves« znači »od onog što ostavlja na zemlji«. Ovo na zemlji je njegov dodatak, njegova interpretacija. Hamlet govori općenito: Čovjek nikad ne zna, kad je pravi čas da nešto ostavi (npr. glumac pozornicu), a umiranje, ostavljanje života, samo je jedan, iako možda najvažniji, od takvih slučajeva. (Torbarina)

*Hamlet.* Ne zamjerite,  
Gospodine – uvrijedih vas, al' to će  
Oprostiti mi vaša plemenitost.  
Svi ovdje znaju, a i vi ste čuli  
Zacijelo, da me teška sjeta muči,  
I ono, što sam ja uradio  
Da ranilo je vašu čast i ljubav  
Sinovlju i vaš gnjev probudilo,  
Proglašujem sad ludošću.<sup>134</sup> Zar Hamlet  
Uvrijedio je Laerta? O, nikad –  
Jer ako Hamlet nije svoj i nije  
Pri sebi kada vrijeđa Laerta,  
Tad nije Hamlet kriv – i to niječe.  
Pa tko je dakle? Ludost njegova!  
A onda je i Hamlet uvrijeđen,  
Jer ta je ludost ljuti neprijatelj  
I bijednom Hamletu. U ovom krugu  
Ja poričem sve zlobne namjere  
I to me neka tako opravda  
U plemenitoj vašoj misli; kao  
Da preko krova strelicu odapeh  
I brata zgodih.

*Laert.* Ljubav mi sinovlja  
Zadovoljena je – iako bi me  
Još najviše nagonit morala  
Na osvetu. Al što se tiče časti,  
To hladan sam i ne ću pomirenja,  
Dok stariji i časni učitelji  
Ne upute me i ne umire,  
Da moje ime svijetlo ostane.  
A dotle primam ponuđenu ljubav  
Ko ljubav pa je ne ću vrijeđati.

*Hamlet.* Od svega srca ja je pozdravljam  
I hoću ovu bratsku okladu

---

<sup>134</sup> Mnogi su komentatori, od dr. Johnsona dalje, smatrali ovu Hamletovu izjavu lažnom. Istina, njegova je isprika Laertu nespretna. U danim okolnostima, drukčija i ne može biti. Ali Hamlet ne kaže da je lud, već samo da je podložan napadajima ludila. To uostalom kaže i njegova mati u prethodnom prizoru:

*To sve je ludost, ali kratak čas  
tek traje takav njegov napadaj...*

(Torbarina)

Da igram vedra čela. Dajte nam  
Rapire! – Naprijed.

*Laert.* Meni jedan!

*Hamlet.* Ja ću  
Da podloga vam budem, Laerte.  
Od nevještine moje vaša će  
Vještina kao zvijezda zasjati  
U mrkloj noći i ko živa vatra  
Odsijevati.

*Laert.* O, vi se rugate,  
Gospodine.

*Hamlet.* Ne, desnice mi ove!

*Kralj.* Rapire njima dajte, Osriče. –

*(Osric prinese četiri ili pet rapira, Laert uzima jedan  
i njime čini nekoliko pokusnih bodova.)*

A znadeš li za našu okladu,  
O sinko Hamlete?

*Hamlet.* Da, vrlo dobro,  
Moj gospodaru dragi. Vaša milost  
Odredila je prednost slabijemu.

*Kralj.* Ne bojim se, jer oba sam vas gledao –  
I on se u tom više dotjerao,  
Pa zato smo odredili tu prednost.

*Laert.* Ne, pretežak je taj – da ogledam –  
Još jedan.

*(Ide k stolu i uzima otrovani, nezatupljeni rapir.)*

*Hamlet (uzima od Osrica rapir).*  
Ovaj mi se vrlo sviđa –  
A jesu li rapiri jednake  
Dužine?

*Osric.* Jesu, dragi kraljeviću.

*(Suci i ljudi iz pratnje pripremaju prostor za mačevanje;  
Hamlet se sprema; druge slugе donose vrčeve vina s čašama.)*

*Kralj.* Na ovaj stol mi vino stavite –  
Pa ako Hamlet zgodi prvi put  
Il drugi put il ako udari  
U trećem sukobu, nek opale  
Sva kruništa iz svojih topova,  
Jer kralj će piti njemu u zdravlje  
I biser će u pehar baciti,  
Dragocjen, kakav nisu nosila  
Ni četir' danska kralja naizred  
U svojoj kruni. Podajte mi čaše.  
Talambasi nek trubljivi govore,  
A trublja neka javlja topniku,  
A topi nebu, a nebesa zemlji:  
»Sad pije kralj u zdravlje Hamletu!«  
Započnite – a vama, sucima,  
Da pozorno je oko!

*(Sluge postavljaju čaše blizu kralja; trublje; Hamlet i Laert zauzimaju stav za borbu.)*

*Hamlet.* Počnimo,  
Gospodine.  
*Laert.* Na službu, kraljeviću.

*(Biju se.)*

*Hamlet.* Ha – jedan!  
*Laert.* Nije.  
*Hamlet.* Presuda?  
*Osric.* O da,  
Nesumnjiv to je bio udarac!

*(Prekidaju dvoboj; bubanj i trublje; napolju grune top.)*

*Laert.* Pa dobro, još jedanput.  
*Kralj.* Stanite! –  
Hej, vina amo!

*(Sluga mu natoči čašu; kralj pokazuje biser.)*

Tvoj je ovaj biser.  
U tvoje zdravlje pijem, Hamlete!

*(Pije, a zatim prividno baca biser u čašu.)*

Odnesite mu čašu.

*Hamlet.* Hoću prije  
Da pobijem se. U kraj stavite  
Na časak. –

*(Sluga postavi čašu na stol iza njega.)*

Naprijed! –

*(Opet se biju.)*

Opet pogođen!

Što velite?

*Laert.* Ne, – samo okrznut,  
To priznajem.

*Kralj.* Naš sin će dobiti.

*Kraljica.* Oznojio se i zasopio. –  
Na, uzmi ovaj rubac, Hamlete,  
I otri čelo.

*(Daje mu rubac, ide stolu i uzima njegovu čašu.)*

Kraljica sad pije  
Za tvoju sreću, Hamlete.

*Hamlet.* O gospo!

*Kralj.* Gertruda, ne pij!

*Kraljica.* Hoću, mužu moj –  
Oprosti, molim.

*(Ispija i nudi čašu Hamletu.)*

*Kralj (za se).* Već je prekasno!  
To otrovan je pehar!

*Hamlet.* Ne smijem  
Još piti, gospo – za čas.



*Kraljica.* Dođi amo,  
Da otarem ti lice.

*(Tare mu lice.)*

*Laert (kralju).* Gospodaru,  
Pogodit ću ga sada!

*Kralj.* Ne bih reko.

*Laert (za se).* A ipak mi je duši protivno!

*Hamlet.* I treći put sad hajdmo, Laerte –  
Al vi se kanda samo igrate.  
Svom snagom na me sad navalite,  
Jer bojim se da postupate sa mnom  
Ko s djetetom!

*Laert.* A – mislite li? Naprijed!

*(Biju se treći put.)*

*Osric.* Baš ništa nema ni na jednoj strani.

*(Prekinu borbu.)*

*Laert (naglo).* Al sad se čuvajte!

*(Laert zateče Hamleta nepripravna i lagano ga rani; Hamlet ga srdito napadne i u žestini borbe oni izmijene rapire.)*

*Kralj.* Razdijelite ih!  
Upališe se!

*Hamlet (napadajući).* Ne – još jednom hajdmo.

*(Kraljica padne.)*

*Osric.* O pogledajte tamo kraljicu! –  
Ta stanite!

*(Hamlet duboko rani Laerta.)*

*Horacije.* Obojici je krv  
Potekla. Kako, kraljeviću?

*(Laert padne.)*

*Osric (prilazi mu).* Kako,  
Moj Laerte?

*Laert.* U rođenu se zamku  
Ulovih kao šljuka – pravedno  
Od vlastite sad ginem izdaje!

*Hamlet.* A što je kraljici?

*Kralj.* U nesvijest pada,  
Jer vidi krv.

*Kraljica.* Ne, ne – već piće, piće. –  
O Hamlete moj dragi – piće – piće!  
Ah, otrovana sam!

*(Umre.)*

*Hamlet.* O lupeštine! –  
Hej! Zaključajte vrata! Izdaja!  
Istražite je!

*Laert.* Tu je, Hamlete!  
O Hamlete, i ti si umoren  
I nema lijeka, da ti pomogne –  
Ni pola sata ne ćeš živjeti.  
A izdajničko oruđe je tu  
U tvojoj ruci, gle – nezatupljeno  
I otrovano. Gadna splotka ta  
Pokrenula se protiv mene. Gle,  
Tu ležim, da se više ne dignem –  
A majka ti je otrov popila –  
Ne mogu više – kralj – da, kralj je kriv –

*Hamlet.* I rt je otrovan? – Ej otrove  
Dovrši svoje djelo!

*(Probode kralja.)*

*Svi.* Izdaja!

*Kralj.* Ah, prijatelji, ja sam samo ranjen –  
Obranite me!

*Hamlet.* Evo, krvnički  
I bludni, kleti Danče, popij taj  
Napitak!

*(Sili ga da pije.)*

To li je tvoj biser? Pođi  
Za mojom majkom.

*(Kralj umre.)*

*Laert.* Pravda ga je stigla,  
Jer on je sam taj otrov smiješao. –  
Oprostimo sad jedan drugome,  
Pa niti moja ni mog oca smrt  
Nek ne padne na tebe, Hamlete,  
Ni tvoja na me!

*(Umre.)*

*Hamlet.* Nek te nebo od tog  
Oslobodi! Ja idem za tobom. –

*(Padne.)*

Moj Horacije, ja ti umirem. –  
O zbogom, jadna kraljice. – A vi  
Što blijedi od te strave drščete  
I nijema tek ste lica u tom činu,  
Da imam kad – jer smrt je kruti stražar,  
Što svoje žrtve ne čeka – o ja bih  
Ispričao vam štošta. Al nek bude. –  
Ja umirem, o Horacije moj,  
A ti ćeš živjeti, pa opiši mene  
I moju stvar neupućenima  
Po istini.

*Horacije.* O ne mislite toga,  
Jer ja sam više stari Rimljanin  
No Danac. – Još je nešto pića tu?

*(Pograbi čašu s otrovom.)*

*Hamlet (ustane).* Okani se! O jesi l' čovjek ti?  
Hej, čašu daj! Ja hoću tako.

*(Tresne čašom o pod i opet padne.)*

Bože!

O Horacije, kakva rana bi  
Zaostala na mome imenu,  
Da nikad se ne dozna istina!  
O, ako ikad srcu bjeh ti drag,  
Od blaženstva se časak još ustegni  
I na tom grubom svijetu bolno živi,  
Dok povijest moju svu ne ispričaš!

*(U daljini se čuje stupanje vojnika, a zatim hitac; Osríc izlazi.)*

A kakva je to buka ratnička?

*Osríc (vraća se).* Ko dobitnik se mladi Fortinbras  
Iz Poljske vraća te glasnicima  
Iz Engleske svoj ratni pozdrav šalje.

*Hamlet.* O Horacije, ja ti umirem,  
Već jaki otrov duh mi svladava –  
Ne mogu dočut glas iz Engleske,  
Al proričem, da izbor će vam pasti  
Na Fortinbrasa. Ja mu dajem glas  
Na samrti – a ti mu reci to,  
Razloži mu i velike i male  
Sve zgode one, što potakoše –  
A drugo sve nek šutnja prekrije.

*(Umre.)*

*Horacije.* Sad puca dično srce! – Laku noć,  
Moj kraljeviću! Jata anđela  
Uspavala te svojim pjesmama.  
Al zašto idu amo bubnjevi?

*(Ulazi Fortinbras i engleski poslanici s pratnjom.)*

*Fortinbras.* A gdje je prizor taj?

*Horacije.* Što hoćete  
Da vidite? O, ako neki jad je  
Il čudo, onda prestanite tražit!

*Fortinbras.* Ta gomila mrtvaca vapije:  
»Umorstvo!« – Jao, smrti ohola,  
O – kakvu li si gozbu spremila  
U svojoj ćeliji vjekovitoj,  
Te krvavim si jednim udarcem  
Oborila tolike knezove?

*Prvi poslanik.* Jezovit je to pogled! Prekasno  
Iz Engleske smo glase donijeli,  
Jer uho, koje bi nas moralo  
Da sluša, gluho je i ne može  
Da čuje, kako svršen mu je nalog  
I kako već su mrtvi Rosencrantz  
I Guildenstern. Sad gdje da primimo  
Zahvalnost?

*Horacije.* Ne iz usta njegovih,

*(Pokazuje na kraljevo tijelo.)*

Sve kad bi bio živ i mogao  
Da zahvali, jer nikad nije on  
Naložio, da budu smaknuti.  
Al kad ste došli baš na krvavi  
Taj čin – iz rata protiv Poljske vi,  
A vi iz Engleske – naložite,  
Da mrtva se tjelesa ta visoko  
Na odar stave i na pogled svima,  
A ja ću svakom, koji ne zna još,  
Ispričat, kako to se zgodilo,  
Te slušat ćete o nečovječnim  
I krvavim i bludnim djelima,  
O nehотиčnoj pravdi, nesmišljenom  
Ubojstvu i o smrti, što je sila  
I himbenost potakoše, a najzad  
O promašenim nekim osnovama,  
Što padoše na glave začetnika.  
Sve mogu to po istini da kažem.

*Fortinbras.* Požurimo se, da vas čujemo.  
Sazovite sve plemenite ljude,

Da slušaju – a ja sad pozdravljam  
U teškoj tuzi svoju sretnu kob,  
Jer od starine imam neka prava  
Na ovo kraljevstvo, a sada me  
Ta zgodna zove, da ih ostvarim.

*Horacije. I o tom zborit imam razloga*

*(Pokazuje na Hamletovo tijelo.)*

Iz ovih usta, čiji glas će mnoge  
Privući. Al nek smjesta bude to,  
Dok još su ljudska srca zbunjena,  
Da ne rodi se iz tih spleta  
I zabluda još više nevolje.

*Fortinbras. Nek četiri ponesu kapetana  
Na odar – ko vojnika – Hamleta,  
Jer da se on na prijestol popeo,  
Zacijelo bi se bio kraljevski  
Prodičio. A glazba vojnička  
I običaji neka ratnički  
U počast njemu glasno govore  
Na njegovome putu posljednjem. –  
Sad dignite tjelesa. – Takav pogled  
Na bojištu se vidi vrlo često  
Al ovdje njemu nije zgodno mjesto. –  
Naložite vojnicima, nek pale!*

*(Posmrtna koračnica; odlaze, odnoseći tjelesa, nakon čega se čuje gruvanje topova.)*

# Metodički instrumentarij

dr. sc. Vladimira Velički

## Razmisli i stvaraj

- Koji se likovi spominju u ovome djelu? Navedite njihovu vanjsku i unutarnju karakterizaciju.
- Pojasnite kompoziciju djela.
- Kakav je odnos Hamleta i Ofelije na početku tragedije?
- Pronađite u drami Hamletov monolog koji započinje:

*Bit ili ne bit – to je pitanje!  
Je l' dičnije sve strelice i metke  
Silovite sudbine u srcu  
Podnositi il zgrabiti oružje,  
Oduprijet se i moru jada kraj  
Učinit? Umrijet – usnut, ništa više!*

Pročitajte ga do kraja. Kakvu dilemu Hamlet razrješava tim monologom?

- Odredite glavnu svrhu putujućih glumaca u zapletu drame.
- Tko na kraju drame ostaje živ?
- Razmislite o liku Klaudija. Kakav je on čovjek i vladar?

- Zašto je Hamlet sumnjičav prema duhu? Kavu dilemu duh u njemu izaziva?
- Koji s u likovi suprotstavljeni Hamletu?
- Razmislite bi li se Hamlet mogao okarakterizirati kao: osvjetnik, glumac, zabavljen samim sobom, racionalni filozof, ironični promatrač, promatrač koji vidi samo beznađe, neodlučan čovjek, čovjek koji bi želio biti odlučan... Pronađite u drami potkrjepljenje za to. Možete li dodati još koju Hamletovu osobinu?
- U djelu nailazimo na nekoliko osvetničkih urota. Nabroj ih i objasni zašto su važne.
- Ofelija u 2. činu, 1. prizor, detaljno i zorno opisuje Hamleta:

*U svojoj sobi dok sam šila, oče,  
Odjednom stade preda me knez Hamlet,  
U raskopčanom prsluku, gologlav,  
A prljave su čarape mu bile  
Nepodvezane, srozane do gležnja,  
I blijed ko krpa bješe, noge mu  
Sve klecahu, a pogled mu je bio  
Pun takvog bola, ko da pušten je  
Iz pakla i da hoće pričati  
O njegovim strahotama.*

Pronađite u drami i opise drugih likova i međusobno ih usporedite.

- U bilješki o djelu pojasnili smo odakle bi moglo dolaziti ime Hamlet. Saznajte što znače imena pojedinih likova. Možete li značenja povezati s karakterom likova?
- Djelo je prepuno suprotnosti. Suprotstavljeni su moral i nemoral, inteligencija i glupost (naivnost); ovaj svijet i drugi svijet, privid i istina... Potkrijepite ovu tvrdnju.

Razmislite ima li još suprotnosti koje biste mogli navesti?



- Pojasnite kako je predstava *Gonzagovo ubojstvo* uklopljena u ovu dramu i zašto se takav oblik stvaralaštva naziva »drama u drami«?
- Pokušajte Hamletovim jezikom opisati neki lik po vlastitom odabiru. Koristite istu dužinu stiha, te se nastojte približiti Shakespeareovom stilu.
- Za Hamleta se često kaže da ima dvostruku narav. O kakvoj se naravi radi? Pojasnite.
- Scena na groblju iz petoga čina može se povezati s podzemnim svijetom iz drugih književnih djela. Razmislite kojih i zbog čega.

### Rad u skupinama

- Učenici se dijele u četiri skupine.

Za raspoređivanje u skupine može vam poslužiti digitalni alat **Instant Classroom**. Koristeći taj alat, učenike jednostavno možete podijeliti u skupine unutar razreda za grupni rad. Kolo sreće i generator slučajnih imena možete iskoristiti za situacije kada je potrebno prozvati učenika kako bi odradio zadatak ili odgovorio na određeno pitanje.

Dostupan je na stranici **Super Teacher Tools**:

<http://e-laboratorij.carnet.hr/super-teacher-tools-mreznosjediste-super-nastavnike/>

U razredu uprizorite suđenje Hamletu i drugim likovima. Svaka skupina treba odabrati po jedan lik. Za suđenje svakom liku potreban je tužitelj, branitelj i porota. Iznesite glavne tužiteljeve i glavne braniteljeve teze i svaku potkrijepite. Nakon toga svaka skupina prikazuje suđenje u razredu.

## Poticaji za daljnji rad

1. Takozvane drame osvete bile su popularne u Shakespeareovo vrijeme. Jedna od njih je *The Spanish Tragedy* Thomasa Kyda, iz koje je Shakespeare navodno puno toga preuzeo.

Saznajte nešto o toj drami i usporedite kakav je utjecaj imala na Shakespeareovo pisanje Hamleta.

2. Godine 1996. snimljena je poznata filmska adaptacija ovoga djela. Režirao ju je Kenneth Branagh koji ujedno glumi glavnu ulogu princa Hamleta.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hamlet\\_\(1996\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Hamlet_(1996_film))

3. Predstava »Mišolovka« Kazališta Virovitica nastala je na temelju »drame u drami«, *Gonzagovo ubojstvo*. Na ovoj poveznici možete naći više informacija o toj predstavi:

<https://www.teatar.hr/1893/misolovka/>

4. *Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi* izvrsna je apsurdistička tragikomedijska suvremenog engleskog pisca Toma Stopparda, »izvrnuti Hamlet« prepričan iz perspektive ta dva sporedna lika, Hamletova prijatelja. Prema toj je drami 1990. godine snimljen film, u autorovoj režiji, sa slavnim glumcima Garyjem Oldmanom i Timom Rothom u naslovnim ulogama. Film je sniman na Medvednici, u Brežicama i na drugim lokacijama u okolici Zagreba! Pogledajte film.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Rosencrantz\\_and\\_Guildenstern\\_Are\\_Dead](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosencrantz_and_Guildenstern_Are_Dead)

5. Naučite više o [elizabetanskom dobu, elizabetanskom kazalištu i Shakespeareovom kazalištu \*The Globe Theatre\*](#).

6. Na portalu e-Lektire dostupno je desetak drugih Shakespeareovih djela. Odaberite jednu tragediju ili komediju i pročitajte je.
7. *Hamlet* je preveden je na hrvatski jezik mnogo puta. Pronađite druge najpoznatije, uz Bogdanovićev dostupan na e-Lektirama, prijevode ovog djela – one Josipa Torbarine i Mate Marasa, proučite ih i usporedite razlike.
8. Portal e-Lektire sadrži još nekoliko priloga sa zanimljivostima o Shakespeareu:
  - [Zanimljivosti o »bardu« i njegovom djelu](#)
  - [Shakespeareovi vrtovi](#)
  - [Engleske kovanice i fraze koje se pripisuju Shakespeareu](#)
  - [Sumnje u autorstvo Shakespeareovih drama](#)

## Rječnik

**alem-kamen** (tur.) – dragulj, dijamant

**baburača** – žaba krastača

**brijeg** – obala

**Ciklopi** – Kiklopi, jednooki divovi iz grčke mitologije; kovači jakih, moćnih oružja

**dokolan** – dokon

**Feb** – epitet Apolona, starogrčkog boga ljepote, medicine, glazbe, sunca i kolonizacije

**Fortuna** – starorimska božica sreće

**Hekuba** (*Hekaba*) – Prijamova žena i Hektorova majka; u Homerovoj *Ilijadi* oplakuje Hektorovu smrt

**Helsingör** (kod Shakespearea *Elsinore*) – grad na istoku Danske; u blizini grada nalazi se dvorac Kronborg, mjesto radnje Hamleta

**Hic et ubique** (lat.) – ovdje i uvijek

**Jupiter** – vrhovni starorimski bog

**kačun** – vrsta cvijeta (orhideje); u originalu: *crow-flower* (*Geranium sylvaticum*)

**kvintesenca** – u filozofiji eter, peti element kojega je Aristotel dodao uz četiri (vatra, voda, zrak, zemlja); ono što je najfinije, najčistije; bit

**labrde** – obrazi, njuška

**lagum** (tur.) – podzemni hodnik; potkop, mina; **lagumar** – kopač laguma

**Marte** – Mars, starorimski bog rata

**Merkurije** – Merkur, starorimski glasnik bogova (grč. Hermes)

**Norvegija** – Norveška

**paoma** – palma

**Pelion** – planina u Tesaliji u središnjoj grčkoj, poznata iz mitologije

**Pir** (Neoptolem) – Ahilejev sin, okrutni ubojica Prijama u Vergilijevoj *Eneidi*

**rapir** (franc.) – dugački tanki mač

**sutana** (lat.) – dugačka svećenička gornja haljina, mantija

**talar** – svećenički šal

**Vulkan** – starorimski bog vatre i kovača (grč. Hefest)

**zaimanje** – posuđivanje

**zasopiti se** – zapuhati se, zadihati se



# Impresum

**Naručitelj:****Hrvatska akademska i istraživačka mreža – CARNET**

Josipa Marohnića 5, 10000 Zagreb  
tel.: +385 1 6661 500  
[www.carnet.hr](http://www.carnet.hr)

**Nakladnik:****Bulaja naklada d.o.o**

Radnički dol 8, 10000 Zagreb  
tel/fax: +385 1 4822 154  
info@bulaja.com  
[www.bulaja.com](http://www.bulaja.com)

**Urednik:** Zvonimir Bulaja

**Oblikovanje:** Luka Duplančić, Zvonimir Bulaja

**Naslovnica:** Nikolina Ivezić

**Bilješka o autoru i djelu:** dr. sc. Diana Zalar

**Metodička obrada:** dr. sc. Vladimira Velički

**Rječnik:** Zvonimir Bulaja

**Tehnička realizacija:** Bulaja naklada d.o.o.

**Za nakladnika:** Zvonimir Bulaja

Pri pripremi ove elektroničke knjige uloženi su maksimalni mogući trud i pažnja, te su svi uključeni materijali pažljivo kontrolirani, korigirani i testirani. Međutim, Bulaja naklada d.o.o., CARNET i autori ne mogu biti odgovorni za bilo kakve štete, izravne i neizravne, prouzročene upotrebom ove elektroničke knjige, odnosno pogreškama u tekstovima (nekompletni, netočni ili oštećeni podaci, greške pri unosu i slično).

Shakespeareova djela i prijevod Milana Bogdanovića su u javnoj domeni.

**ISBN:** 978-953-328-437-8

Zagreb, 2018.